

# **Colore e Colorimetria Contributi Multidisciplinari**

**Vol. XVI A**

A cura di Veronica Marchiafava e Marcello Picollo



*[www.gruppedelcolore.org](http://www.gruppedelcolore.org)*

*Regular Member  
AIC Association Internationale de la Couleur*

Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari. Vol. XVI A  
A cura di Veronica Marchiafava e Marcello Picollo

Impaginazione: Veronica Marchiafava

ISBN 978-88-99513-12-2

© Copyright 2020 by Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore  
Piazza C. Caneva, 4  
20154 Milano  
C.F. 97619430156  
P.IVA: 09003610962  
[www.gruppodelcolore.it](http://www.gruppodelcolore.it)  
e-mail: [segreteria@gruppodelcolore.org](mailto:segreteria@gruppodelcolore.org)

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione  
e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

Pubblicato nel mese di Ottobre 2020

**Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari  
Vol. XVI A**

*Atti della sedicesima Conferenza del Colore.*

*Meeting congiunto con:  
Associação Portuguesa da Cor  
Comité del color Spain  
Deutsche Farbwissenschaftliche Gesellschaft  
Swedish Colour Centre Foundation*

*Università degli Studi di Bergamo – Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate  
3-4 settembre 2020*

**Comitato Organizzatore**

Alessio Cardaci  
Andrea Siniscalco  
Francesca Valan

**Comitato di Programma**

Veronica Marchiafava  
Giulio Mirabella Roberti  
Maurizio Rossi

**Segreteria Organizzativa**

Veronica Marchiafava, Associazione Italiana Colore

## Comitato Scientifico – Peer review

- Fulvio Adobati** | Università di Bergamo, IT  
**Giuseppe Amoroso** | Politecnico di Milano, IT  
**Fabrizio Apollonio** | Università di Bologna, IT  
**John Barbur** | City University London, UK  
**Laura Bellia** | Università di Napoli Federico II  
**Giordano Beretta** | Peaxy Inc., US  
**Giulio Bertagna** | B&B Colordesign, IT  
**Marco Bevilacqua** | Università di Pisa, IT  
**Fabio Bisegna** | Sapienza Università di Roma, IT  
**Aldo Bottoli** | B&B Colordesign, IT  
**Stefano Brusaporci** | Università de L'Aquila, IT  
**Cristina Maria Caramelo Gomes** | Universidade Lusitana de Lisboa, P  
**Alessio Cardaci** | Università di Bergamo, IT  
**Antonella Casoli** | Università di Parma, IT  
**Céline Caumon** | Université Toulouse2, FR  
**Rossella Cerboni** | Marini Pandolfi-Gruppo Comet, IT  
**Vien Cheung** | University of Leeds, UK  
**Verónica Conte** | University of Lisbon, P  
**Osvaldo Da Pos** | Università di Padova, IT  
**Maria João Durão** | Universidade de Lisboa, P  
**Maria Linda Falcidieno** | Università di Genova, IT  
**Alessandro Farini** | INO-CNR, IT  
**Donatella Fiorani** | Università "La Sapienza" di Roma, IT  
**Francesca Fragliasso** | Università di Napoli Federico II, IT  
**Davide Gadia** | Università di Milano, IT  
**Marco Gaiani** | Università di Bologna, IT  
**Margarida Gamito** | University of Lisbon, P  
**Maria Cristina Giambruno** | Politecnico di Milano, IT  
**Marco Lazzari** | Università di Bergamo, IT  
**Guy Lecerf** | Université Toulouse2, FR  
**Maria Dulce Loução** | Universidade Tecnica de Lisboa, P  
**Alessandro Luigini** | Free University of Bozen, IT  
**Lia Luzzatto** | Color and colors, IT  
**Veronica Marchiafava** | Associazione Italiana Colore, IT  
**Gabriel Marcu** | Apple, USA  
**Anna Marotta** | Politecnico di Torino IT  
**Berta Martini** | Università di Urbino, IT  
**Stefano Mastandrea** | Università Roma Tre, IT  
**Giulio Mirabella Roberti** | Università di Bergamo, IT  
**Stefano Francesco Musso** | Università di Genova, IT  
**Lia Maria Papa** | Università di Napoli Federico II, IT  
**Carinna Parraman** | University of the West of England, UK  
**Sandro Parrinello** | University of Pavia  
**Laurence Pauliac** | Historienne de l'Art et de l'Architecture, Paris, FR  
**Giulia Pellegrini** | Università di Genova, IT  
**João Pernão** | Universidade de Lisboa, P  
**Luciano Perondi** | Isia Urbino, IT  
**Marcello Picollo** | IFAC-CNR, IT  
**Angela Piegari** | ENEA, IT  
**Fernanda Prestileo** | ICVBC-CNR, IT  
**Boris Pretzel** | Victoria & Albert Museum, UK  
**Barbara Radaelli-Muuronen** | Helsinki Art Museum, FIN  
**Monica Resmini** | Università di Bergamo, IT  
**Alessandro Rizzi** | Università di Milano, IT  
**Giuseppe Rosace** | Università di Bergamo, IT  
**Maurizio Rossi** | Politecnico di Milano, IT  
**Michela Rossi** | Politecnico di Milano, IT  
**Michele Russo** | Sapienza Università di Roma, IT  
**Paolo Salonia** | ITABC-CNR, IT  
**Miguel Sanches** | Instituto Politécnico de Tomar, P  
**Eleonora Sarti** | Accademia Belle Arti Macerata, IT  
**Verena M. Schindler** | Atelier Cler Études chromatiques, Paris, FR  
**Gabriele Simone** | Renesas Electronics Europe GmbH, D  
**Andrea Siniscalco** | Politecnico di Milano, IT  
**Gennaro Spada** | Università di Napoli Federico II, IT  
**Roberta Spallone** | Politecnico di Torino, IT  
**Andrew Stockman** | University College London, UK  
**Paola Taddei** | Accademia di belle arti di Macerata, IT  
**Raffaella Trocchianesi** | Politecnico di Milano, IT  
**Stefano Tubaro** | Politecnico di Milano, IT  
**Francesca Valan** | Studio Valan, IT  
**Antonella Versaci** | Università degli Studi di Enna, IT

## Organizzatori



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI BERGAMO

Dipartimento  
di Ingegneria  
e Scienze Applicate

## Sponsor



## Patrocini

AIAr – Associazione Italiana Archeometria

AICTC – Associazione Italiana di Chimica Tessile e Coloristica

AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione

AIRPA – Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica

CESMAR7 – Centro per lo studio dei materiali per il restauro

CVPL – Associazione Italiana per la ricerca in Computer Vision

IGIIC – Gruppo Italiano dell'International Institute for Conservation (IIC)

SIF – Società Italiana di Fisica

SIRA – Società Italiana per il Restauro dell'Architettura

UID – Unione Italiana Disegno

## Indice

<b>1. Colore e Digitale.....</b>	<b>11</b>
<b>Modelli geometrici della percezione dei colori.....</b>	<b>12</b>
<i>N. Prencipe, E. Provenzi</i>	
<b>Quick Gamut mapping per la color correction.....</b>	<b>19</b>
<i>M. Cereda, A. Rizzi, A. Plutino</i>	
<b>Glare ottico nelle immagini iperspettrali .....</b>	<b>26</b>
<i>B. Sarti, A. Plutino, A. Rizzi</i>	
<b>Differenze e analogie tra colori scientifici e colori della pratica pittorica. Il caso emblematico di Johannes Vermeer.....</b>	<b>34</b>
<i>D. Calisi, S. Botta</i>	
<b>Un film in un frame: studio sulle variazioni cromatiche in film e video digitali.....</b>	<b>42</b>
<i>M.F. Gaspani, P.R. Spada, A. Plutino, A. Rizzi</i>	
<b>Anastilosi virtuale e fruizione digitale delle architetture danneggiate.....</b>	<b>48</b>
<i>A. Cerbone</i>	
<b>Sistema TAC (Total Appearance Capture). Valutazione della riproduzione virtuale dei colori.....</b>	<b>56</b>
<i>C. Borettaz</i>	
<b>2. Colore e Fisiologia .....</b>	<b>62</b>
<b>Verso una più ampia comprensione del daltonismo: un test sulla discriminazione di colori in scene complesse.....</b>	<b>63</b>
<i>S. Scipioni, C.A. Lombardi, L. Giuliani, A. Plutino, A. Rizzi</i>	
<b>Colore e umanizzazione (lo spazio di cura a misura di bambino).....</b>	<b>71</b>
<i>J. Choi, P. Calafiore</i>	
<b>3. Colore e Psicologia .....</b>	<b>77</b>
<b>Uno studio sull'associazione colori, termini ed emozioni, basato sui colori primari di Luscher.....</b>	<b>78</b>
<i>F. Barengi, M. Bittante, N. Del Longo, C. Mangano, A. Plutino, A. Rizzi</i>	
<b>Il colore per la fruibilità ampliata delle strutture sanitarie.....</b>	<b>84</b>
<i>S. D'Auria, L.M. Papa</i>	
<b>Preferenza colore e uso delle nuove tecnologie comunicative: uno studio sulle differenze di genere nei bambini della scuola primaria.....</b>	<b>92</b>
<i>M. Lazzari, F. Baroni, A. Greco, F. Morganti</i>	
<b>Il colore dello spazio nella cura della dignità: un progetto cromatico percettivo. Analisi e riqualificazione dello spazio/corridoio dell'Ospedale Privato Accreditato "Villa Rosa" - Modena.....</b>	<b>100</b>
<i>M. Puviani, C. Polli</i>	

<b>4. Colore e Restauro</b> .....	<b>108</b>
<b>Il colore nel restauro tra lessico di facciata e la verità dell'architettura. La nuova immagine monumentale della città di Bari</b> .....	<b>109</b>
<i>G. Martines, M. Cinelli</i>	
<b>Il restauro delle facciate dello storico palazzo Bosco-Lucarelli in Benevento. Strumenti e prospettive</b> .....	<b>117</b>
<i>G. Leva, F. Miraglia, R. Bozzella, G. Panarese</i>	
<b>“Della mutazione de’ colori trasparenti”: per una rinnovata percezione delle velature dei pigmenti e dei coloranti storici</b> .....	<b>125</b>
<i>M. Herrero-Cortell, P. Artoni, M. Picollo, M. Raïch, M.A. Zalbidea, A. La Bella</i>	
<b>La riproduzione su intonaco della cortina muraria: variazioni e tecniche tra monocromie e pentacromie</b> .....	<b>133</b>
<i>L. Scappin</i>	
<b>La decorazione parietale della cella del <i>Capitolium</i> di Pompei</b> .....	<b>141</b>
<i>A. Laera</i>	
<b>Riscoprire il Liberty. Restauro e conservazione di un edificio a Milano</b> .....	<b>149</b>
<i>F. Valan, M. Bertoldi</i>	
<b>Il colore delle case. L’altra faccia della ricostruzione post sisma</b> .....	<b>157</b>
<i>M.R. Vitale, C. F. Carocci, C. Circo</i>	
<b>Dalla tecnica di ripresa fotografica in UVL alla mappatura su modelli 3D: indagine sull’interpretazione dei colori di fluorescenza ultravioletta applicata al restauro del Calco in gesso del Monumento ai Marchesi Brivio in Brera</b> .....	<b>165</b>
<i>F. Berizzi, R. Rosso</i>	
<b>Misure spettroscopiche e colorimetriche in ambiente controllato con camera iperspettrale: applicazione su stampe del 1930</b> .....	<b>173</b>
<i>A. Casini, F. Cherubini, C. Cucci, S. Innocenti, M. Picollo, L. Stefani</i>	
<b>Gioielli usciti da un pennello. Studio della tecnica di miniatura indiana tramite intervento di conservazione e restauro</b> .....	<b>181</b>
<i>A. Strozzi, D. Ruggiero, M. Bicchieri</i>	
<b>Calore e colore nella modernità barocca della pelle di mattoni “à uso di Roma”: conoscenza e conservazione delle cromie urbane seicentesche di Piazza Armerina</b> .....	<b>189</b>
<i>A. Versaci, A. Cardaci, L.R. Fauzia</i>	
<b>5. Colore e Ambiente Costruito</b> .....	<b>197</b>
<b>Elementi costruttivi ed aspetti cromatici</b> .....	<b>198</b>
<i>R. Pezzola</i>	
<b>L’utilizzo dell’arte digitale come strumento di riqualificazione sociale e urbana</b> .....	<b>206</b>
<i>C. Mazzoli, A. Fabbri, F. La Piccirella</i>	
<b>Colori dell’arte, colori dell’architettura, colori dello spazio urbano, colori per la sostenibilità</b> .....	<b>214</b>
<i>P. Davico</i>	

<b>Color (loci) placemaking: colore e processi di appropriazione dei luoghi.....</b>	<b>222</b>
<i>C. Boeri</i>	
<b>I colori del Cilento. Esperienza di piano nel comune di San Mauro Cilento.....</b>	<b>229</b>
<i>K. Pica, C. Lombardi</i>	
<b>Come il colore comunica l'utilizzo dello spazio urbano.....</b>	<b>237</b>
<i>P. Calafiore, J. Choi</i>	
<b>Bramante e la sua opera di Facciate Dipinte: Bergamo e Lombardia.....</b>	<b>243</b>
<i>P. Falzone</i>	
<b>Dal Piano del Colore al PRP Piano di Riqualificazione Percettiva.....</b>	<b>251</b>
<i>G. Bertagna, A. Bottoli, L. Mirarchi, C. Polli</i>	
<b>Il filtro culturale nei cromatismi in architettura: evoluzione progettuale contemporanea.....</b>	<b>259</b>
<i>F. Salvetti</i>	
<b>Colore e manutenzione nella città del novecento: il caso di Dalmine.....</b>	<b>267</b>
<i>G. Mirabella Roberti</i>	
<b>L'uso del colore nei giardini inglesi di fine Ottocento, dal disegno di progetto alla realizzazione dell'opera.....</b>	<b>275</b>
<i>S. Eriche, M. Scaglione</i>	
<b>6. Colore e Progettazione.....</b>	<b>283</b>
<b>Individualità cromatica: dall'abito all'abitare.....</b>	<b>284</b>
<i>S. Follesa, S. Cesaretti, F. Armato</i>	
<b>Il ruolo del colore e della luce negli spazi di vita e di lavoro degli artisti.....</b>	<b>292</b>
<i>A. Mazzanti, R. Trocchianesi</i>	
<b>Il valore cromatico nell'Interior Design.....</b>	<b>301</b>
<i>G. Pettoello</i>	
<b>Biophilic Design e colore.....</b>	<b>309</b>
<i>M. E. Tonali</i>	
<b>7. Colore e Cultura.....</b>	<b>316</b>
<b>Colore e Cultura.....</b>	<b>317</b>
<i>E. Milesi</i>	
<b>Funzione propria e significativa del colore nelle tavole da soffitto rinascimentali padane.....</b>	<b>321</b>
<i>R. Aglio</i>	
<b>Colore e/è narrazione. Il ruolo narrative del colore nelle immagini filmiche di Wes Anderson.....</b>	<b>329</b>
<i>G. Attademo</i>	
<b>Zhang Yimou: un maestro del colore.....</b>	<b>337</b>
<i>L. Luzzatto, L. Del Zoppo</i>	

<b>Gallerija Maltija: una caratteristica vivace dello streetscape maltese</b> .....	343
<i>C. Parisi, B. Kevin, F. Scichuna</i>	
<b>Esperienza cromatica nel <i>Virtual Cultural Heritage</i>: esempi a confronto</b> .....	351
<i>R. Netti</i>	
<b>Cromatismi identitari per ridefinire luoghi della socialità</b> .....	359
<i>M. Ricciarini, A. Tremori</i>	
<b>I colori e le tecniche pittoriche su pietra nella trattatistica antica: il caso del Sarcofago di Lot nelle Catacombe di San Sebastiano in Roma</b> .....	367
<i>S. Di Gaetano, A. Negri</i>	
<b>Diogo de Carvalho e Sampayo: un <i>Tratado</i> da riscoprire</b> .....	376
<i>A. Marotta</i>	
<b>Dal blu indaco ai <i>jeans</i> e all'arte</b> .....	383
<i>R. Pompas</i>	
<b>Colore e linguaggi formali nella Street Art</b> .....	390
<i>A. Marotta</i>	
<b>Colore tra forma e materia dei modelli fisici per lo studio della Geometria</b> .....	398
<i>M. Pavignano, U. Zich</i>	
<b>Un percorso visivo “a colori” sulla Public Art a Pescara</b> .....	406
<i>G. Caffio, M. Unali</i>	
<b>I colori della censura. “Arte degenerata” in Lezione di tedesco di Siegfried Lenz e nell’omonimo film di Christian Schwochow</b> .....	414
<i>A. Muco</i>	
<b>Il ruolo del colore nelle opere pittoriche di Tomás Maldonado</b> .....	427
<i>A. Poli</i>	
<b><i>Cappuccetto a pois</i> e gli altri. I telespettatori raccontano il passaggio al colore nella TV italiana</b> .....	436
<i>E. Gipponi</i>	
<b>Le qualità umane del Colore. Risorse cromatiche inesplorate per interpretare gli stili di vita del nuovo paradigma sociale</b> .....	444
<i>S. Criscione</i>	
<b>Sognosoloacolori: come utilizzare il colore ed essere felici</b> .....	452
<i>M. Bellomo, M. Imperiali, L. Primo</i>	
<b>8. Colore ed Educazione</b> .....	457
<b>Colore, Parola, Suono. Approccio sinestesico nella didattica formale e informale</b> .....	458
<i>M. Ortiz Martin, P. Sgroia</i>	
<b>Giocare ed educare al colore rosso attraverso azioni esplorative e didattiche</b> .....	466
<i>F. Zuccoli, A. De Nicola, A. Poli</i>	

<b>Il corso di Disegno, Arte e Musica: un'esperienza educativa 'a colori' nella formazione dei giovani docenti della scuola d'infanzia e primaria.....</b>	<b>474</b>
<i>C. Zappettini, A. Cardaci</i>	
<b>L'importanza dell'introduzione alle dimensioni cromatiche e alla progettazione del colore. Cromo, un manuale didattico interattivo.....</b>	<b>482</b>
<i>G. Muscatelli</i>	
<b>Sabbioneta: i colori della città ideale. Il percorso di realizzazione di un kit progettato per il miglioramento della fruizione del patrimonio.....</b>	<b>490</b>
<i>F. Zuccoli, A. Poli, P. Berera, A. De Nicola</i>	
<b>Esperienza tra forma e colore. Lezione di CMF Design .....</b>	<b>498</b>
<i>C. Borettaz</i>	
<b>9. Colore e Comunicazione/Marketing.....</b>	<b>506</b>
<b>Bio Identity – Progetto per il miglioramento della qualità percepita di un prodotto monomarca nella filiera del biologico.....</b>	<b>507</b>
<i>F. Ferrari, D. Licciardello</i>	

## **8. Colore ed Educazione**

## **Sabbioneta: i colori della città ideale. Il percorso di realizzazione di un kit progettato per il miglioramento della fruizione del patrimonio<sup>1</sup>**

**Franca Zuccoli<sup>1</sup>, Annamaria Poli<sup>2</sup>, Patrizia Berera<sup>3</sup>, Alessandra De Nicola<sup>4</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Dipartimento di Scienze Umane, Università di Milano-Bicocca

<sup>4</sup>BiPAC, Università di Milano-Bicocca

Contatto: Franca Zuccoli, franca.zuccoli@unimib.it

### **Abstract**

Il presente contributo racconta il percorso di realizzazione di un kit di fruizione del paesaggio legato al sito Unesco di Mantova e Sabbioneta, co-costruito insieme agli studenti e ai cittadini delle due città. Nello specifico qui si vuole approfondire il lavoro di ricerca e di condivisione con la popolazione di Sabbioneta, riferendosi in particolare alla tematica del colore. Sabbioneta, modello di "città ideale" voluta da Vespasiano Gonzaga, costruita tra il 1544 il 1568 seguendo un ideale di armonia, offre in modo esplicito a chi la visita la messa in atto di un progetto in cui le proporzioni degli spazi, unite all'individuazione dei colori risultano progettate secondo le caratteristiche dei canoni rinascimentali. Come abbiamo detto, Sabbioneta, insieme a Mantova, fa parte del Patrimonio dell'Umanità dell'Unesco. Nel lavorare per Mobartech, progetto multidisciplinare finanziato da Regione Lombardia nell'ambito di un ampio intervento nel quadro dei Fondi Europei di Sviluppo Regionale, FESR, previsto nel Programma Operativo Nazionale (PON), volto alla valorizzazione e alla promozione del territorio, insieme con i turisti e la cittadinanza, una particolare attenzione è stata dedicata allo studio dei colori: dagli edifici, alla pavimentazione e all'ambiente circostante, naturale e artificiale. Lo studio e l'analisi del colore, quale caratteristica dei materiali di costruzione utilizzati per la realizzazione degli edifici, ha permesso di mettere in evidenza quanto sia importante il colore nella lettura e interpretazione delle forme di una città ideale. L'architettura antica di Sabbioneta evidenzia quanto sia significativo il ruolo del colore nella percezione dell'armonia delle sue straordinarie proporzioni. Di questo lavoro è testimonianza la realizzazione del kit, che anche nella sua progettazione grafica ha tenuto ben presenti i continui rimandi alla notazione coloristica, vista come portatrice della cifra identitaria del luogo.

**Keywords:** colore, grafica, interpretazioni, educazione al patrimonio.

### **1- Introduzione**

MOBARTECH è un progetto di ricerca interdisciplinare che coinvolge cinque imprese, due istituti di ricerca, tre università, un museo, un luogo di interesse culturale e due città. Ciò che accomuna tutti questi attori molto distanti tra loro, per obiettivi e status giuridico, è l'oggetto della loro attività: il patrimonio culturale che, a seconda dei casi, è studiato, curato, valorizzato sempre attraverso approcci differenti. Questo progetto, che nel 2021 vedrà la sua conclusione, è stato beneficiario di un finanziamento da parte di Regione Lombardia attraverso i fondi FESR. Unico vincitore nell'ambito del patrimonio culturale di una call che mirava a sostenere la ricerca e lo sviluppo in campo industriale, MOBARTECH si è immediatamente contraddistinto per il forte orientamento alla collaborazione tra discipline e approcci differenti. L'esito del progetto consisterà nella creazione di un laboratorio mobile in grado di fornire analisi tecnico-scientifiche su beni culturali la cui movimentazione risulta difficile, se non impossibile a causa della natura delle opere (affreschi, opere monumentali, beni architettonici, gravi stati di degrado, etc.). Questo laboratorio sarà anche il luogo privilegiato per fare attività educative con le popolazioni interessate dagli interventi, permettendo così, non solo di mantenere stretto il rapporto tra cittadinanza e patrimonio culturale, ma soprattutto di offrire ulteriori occasioni di conoscenza nell'ambito dello studio e della

---

<sup>1</sup> Si segnala che questo contributo è stato progettato collettivamente dalle quattro autrici, ma: abstract, paragrafi 1 e 3 sono da attribuirsi ad Alessandra De Nicola; abstract, paragrafo 4 sono di Annamaria Poli; abstract, paragrafo 5 di Patrizia Berera; abstract, paragrafi 2 e 6 sono di Franca Zuccoli.

conservazione dei beni culturali. Quanto sarà argomentato nei paragrafi successivi descrive le ricerche e le loro risultanze, compiute nelle città di Mantova e Sabbioneta, proprio per sviluppare gli aspetti progettuali di valorizzazione attraverso attività educative e di coinvolgimento della popolazione. Oltre agli aspetti tecnico realizzativi, il progetto infatti ha previsto il verificarsi di tre casi studio fortemente legati al territorio fra cui quello sul sito UNESCO di Mantova e Sabbioneta, *Il Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo conservato al Museo del Novecento di Milano e gli affreschi di scuola giottesca rintracciati nell'Insula viscontea (attuale Arcivescovado) di Milano. Il caso oggetto di questo articolo è stato coordinato dall'équipe interdisciplinare del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa", a cui le due amministrazioni comunali avevano dato il compito di formulare delle proposte tali da rendere comprensibile l'unitarietà del sito Unesco. Mantova e Sabbioneta sono, infatti, due distinte città che insieme costituiscono un unico sito Patrimonio dell'Umanità. La strategia identificata per rispondere alle richieste delle amministrazioni è stata, sempre in collaborazione con l'Ufficio di Mantova e Sabbioneta Patrimonio Mondiale (UNESCO), di creare un processo di appartenenza e di appropriazione da parte della comunità, tale da favorire il rispetto e la cura di beni architettonico paesaggistici che, protagonisti abituali della quotidianità, raramente sono percepiti come un eccezionale patrimonio culturale. A partire dalla raccolta delle testimonianze dei cittadini con metodologie e azioni differenti (dai progetti di educazione al patrimonio con le scuole di diversi ordini e grado, ai progetti di Alternanza Scuola Lavoro, dalle attività partecipate in piazza e nei luoghi di cultura, ai luoghi della cura del disagio psichico) si è dato vita a un processo di co-costruzione dei saperi, attraverso cui si è inteso valorizzare il contesto urbano come luogo di relazione tra i beni culturali e i valori, le tradizioni, le storie di una comunità. Dal lavoro di ascolto e costante stimolo alla riflessione e condivisione, portato avanti dai diversi ricercatori coinvolti è scaturito un complesso di conoscenze, memorie, rappresentazioni collettive e individuali, a cui si è attinto per la progettazione di strumenti finalizzati ad accompagnare i visitatori in un percorso partecipativo, sensoriale ed emozionale di interpretazione del patrimonio. I testi che seguono raccontano la ricerca azione di tipo partecipante (Mortari, Mortari, 2003 e 2007; De Nicola & Zuccoli, 2016) e in particolare la fase finale del progetto, il cui esito è stato la produzione industriale, ad opera della casa Editrice Terre di Mezzo- Cart'Armata edizioni Srl, di un kit di interpretazione del patrimonio. Il processo, durato circa due anni, importante quanto il prodotto finale, ha visto la costante ricerca di proposte capaci di innescare una memoria condivisa che necessitava via via di chiavi di interpretazione e di restituzione efficaci e rispettose, tra queste l'uso ponderato del colore ha avuto un ruolo fondamentale. Se in occasione della conferenza del colore del 2019 era stato possibile comunicare gli esiti delle ricerche svolte principalmente a Mantova (Zuccoli, Poli & De Nicola, 2019), gli interventi che seguono descrivono gli sviluppi a Sabbioneta.

## **2- Una ricerca per conoscere e proporre insieme una diversa fruizione della città**

Come abbiamo potuto comprendere dalle finalità del progetto appena presentato, un aspetto molto importante, nello specifico in riferimento al caso studio di Mantova e Sabbioneta, è stato quello che ha riguardato il coinvolgimento diretto della cittadinanza e dei turisti. Rispetto agli altri due casi di studio: il *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo e gli affreschi dell'Arcivescovado di Milano di scuola giottesca in cui il fulcro dello studio era l'opera d'arte, punto di partenza e di ritorno delle ricerche, in questo terzo caso possiamo dire che l'oggetto d'indagine è stato posto nell'incontro tra i patrimoni e le persone. Si è trattato di un ribaltamento del punto di vista, che ha necessitato fin da subito della partecipazione diretta di chi vive queste città valorizzando la loro voce in un processo di ascolto, raccolta delle indicazioni nella prospettiva di un miglioramento della stessa fruizione. Molte delle persone che frequentano le due città non sanno di trovarsi di fronte a un unico sito Unesco, questo aspetto invece è percepito come estremamente significativo dall'Ufficio Unesco e dalle due amministrazioni, che promuovendo la conoscenza di questa unitarietà vorrebbero al contempo far conoscere meglio i due luoghi sia ai rispettivi cittadini, sia incentivando una fruizione turistica più attenta e consapevole. Molti turisti, infatti, attraversano queste città in modo veloce e

talvolta distratto, mossi dalla necessità di visitare solo i punti nodali evidenziati dai percorsi standardizzati. Il tempo di permanenza è contingentato, i gruppi percorrono le strade, fermandosi in massa solo in alcuni posti, per riprendere subito i pullman che li attendono nei grandi parcheggi. In realtà questi luoghi hanno in sé un'enorme ricchezza estremamente differenziata che meriterebbe un tempo maggiore, un soffermarsi e un perdersi, lasciando che le città stesse si mostrino, facendo conoscere se non la loro anima, almeno alcuni aspetti unici che le contraddistinguono (Norberg-Schulz, 2011). Il tentativo è quello di cercare di rendere l'esperienza dell'incontro ricca sotto tutti i profili (sensoriali, emotivi, razionali) e per questo indimenticabile, non solo legata nello specifico all'ascolto e a un rapido sguardo pre-indirizzato tipico di molti percorsi turistici, che ci offrono una città già interpretata, che non si stacca dalla triade: cultura, cibo-bagno, shopping (non necessariamente proposta in questa progressione). Fin dal passato, con questo citando lo stesso matematico, geografo e cartografo Giovanni Antonio Magini (1620), le città nel gergo comune, come pure nella saggistica erano note per alcuni epiteti che le rendevano conosciute, riconoscibili e a tutti gli effetti uniche (Colleoni, Guerisoli, 2014). Il percorso di ricerca intrapreso con questo progetto ha voluto in certo modo lavorare in questa direzione cercando di evidenziare quella specificità o meglio quelle specificità proprie dei due luoghi, differenti a seconda delle 'categorie' sociologiche coinvolte, ma per questo ricchissime di implicazioni e di riferimenti, in un gioco continuo di rimandi tra passato, presente e futuro. Per questo abbiamo interpellato molti cittadini e turisti, cercando di raccogliere le loro voci e le loro attribuzioni di significati, ascoltando e documentando le loro storie all'interno di quei luoghi. Ecco che: questionari, con domande chiuse e aperte, disegni di mappe riguardanti le 'proprie' Mantova e Sabbioneta, fotografie scattate durante azioni sul campo, interviste estemporanee o approfondite registrate hanno permesso di effettuare una prima mappatura che ha consentito di muoversi verso i successivi passaggi del lavoro, che hanno portato alla progettazione di tre kit, da uno totalmente sperimentale e artigianale, agli altri due con un supporto grafico professionale<sup>2</sup>. Fin dai primi incontri il colore ha iniziato ad apparire, da un lato tangenzialmente, legato a un ricordo, all'interno di un disegno o nella scelta di uno scatto, obbligandoci a tenerlo sempre più in conto. Qui si riportano solo tre veloci passaggi specifici di interviste relative a Sabbioneta, in cui il colore e la luce, anche se non previsti dalle domande poste hanno fatto improvvisamente capolino. Il sindaco Marco Pasquali, ad esempio, suggeriva di uscire da Sabbioneta andando oltre le mura e qui: "si vede una piccola chiesetta abbandonata, solitaria, si vedono le distese di campi, si vede quella luce che non è condizionata da edifici, perché è una luce che prende tutto contemporaneamente", mentre un cittadino ci parlava di un rosso che pervade ogni cosa passando per porta Bozzolo e voltandosi improvvisamente dopo un po' di cammino: "Lì avresti uno scorcio bellissimo, specialmente in estate verso le 20/20.30 all'imbrunire, vedresti illuminata di rosso Sabbioneta", arrivando ai cibi: i tortelli di zucca con l'interno arancione, la sbrisolona con le tonalità del giallo e infine un nuovo aperitivo Unesco creato da poco di cui ci parla il presidente del Consorzio 'Sablonetæ Excelsus': "che ha un colore giallo e blu che sono esattamente i colori della città di Sabbioneta". Ecco che il colore, se non tematizzato fin dall'inizio della ricerca ha cominciato ad apparire, sempre più insistente, determinando anche un modo di vedere, conoscere e mostrare la città. Successivamente il colore è divenuto elemento fondante della costruzione dello stesso kit, nel tentativo di creare una coerenza visuale e concreta che permettesse un'immediata e reale identificazione tra il materiale che voleva far scoprire in modo diverso le città, pensato per nuovi fruitori, e le città stesse (Cairo, 2013).

### **3- Le prime risultanze della ricerca ...**

Come già affermato, il prodotto finale che stiamo descrivendo è stato il frutto di un lungo processo di ascolto, confronto e sintesi. Se il primo prototipo di tipo artigianale, contemplava un'attenzione al colore e una ricerca della palette che rappresentasse le due città a partire dalle esperienze di osservazione compiute con gli studenti del percorso di Alternanza Scuola Lavoro svolto nel primo

---

<sup>2</sup> Sull'evoluzione del lavoro di progettazione e realizzazione del kit si guardi il terzo paragrafo di questo contributo.

anno di ricerca. Il secondo prototipo, prodotto dalla casa editrice Terre di Mezzo, ha provato a sperimentare una chiave di lettura di natura più commerciale, derivante proprio dall'entrata nel gruppo di lavoro di un nuovo attore (la casa editrice) abituato a intercettare i bisogni dei pubblici con un approccio diverso da quello sperimentato fino a questa fase. La nuova palette estrapolata dalle immagini create dagli studenti e usate nel primo kit, prevedeva l'impiego di colori che richiamassero la terra dei mattoni, l'azzurro delle acque che circondano le due città, il verde come simbolo dell'importante vocazione rurale di Sabbioneta e della vegetazione dei giardini caratteristici di entrambe le città. Già in questi primi tentativi si può evincere come il colore sia stato impiegato come strumento di interpretazione spontanea (a partire dallo sguardo dei cittadini coinvolti) del contesto in cui lo si adopera, oltre che come prezioso alleato nella proposizione dei diversi contenuti; sempre con lo scopo di offrire più ordini di lettura e gradi di approfondimento. Tuttavia nel secondo prodotto, le voci dei pubblici coinvolti non apparivano ancora chiare, se durante tutte le sperimentazioni con i pubblici una delle principali criticità emerse era la scarsa vivacità cromatica del nuovo kit, il vero limite accusato dai ricercatori che avevano a disposizione la ricchezza dei contenuti rintracciati, era proprio non riuscire a restituire questo notevole patrimonio. Così la palette definitiva è stata il soggetto di un ulteriore processo di riformulazione e di sintesi dei contenuti, volto a riportare in maniera visuale (Lima, 2011) le informazioni ottenute. Così sono intervenuti il bianco e il grigio per richiamare il freddo dei ricordi legati ad una speciale nevicata o alla nebbia (spesso citata nelle interviste), contrapposti all'arancio della zucca sempre presente nei racconti sui sapori. Il sepiato delle prime cartoline, giudicato "fuorviante" o "triste" dagli intervistati è stato sostituito dal bianco e nero dei fotogrammi dei film, indicati dai nostri testimoni privilegiati come un ulteriore strumento interpretativo. I colori sono stati usati per raccontare la città di oggi, una città ideale percepita come un enorme monumento a cielo aperto, vissuto e vitale, che per questa sua caratteristica cambia nel tempo sia rispetto al passato sia, come normalmente ci si aspetta, nel futuro (vedasi: fig. 2, per l'uso delle immagini di ieri riportate all'oggi; fig. 3 per le immagini di oggi a colori, come stimolo a disegnare o descrivere a parole la città del passato o del futuro). Ecco allora il colore intervenire per evidenziare i cambiamenti e l'attualità; ecco che le immagini, le fotografie, esattamente come era accaduto con la pittura di paesaggio e poi con le cartoline, intervengono a costruire una nuova forma di rappresentazione (Borgherini & Sicard, 2020). Nuova perché frutto di una narrazione collettiva che vede il ribaltamento del paradigma di fruizione dei patrimoni culturali in cui l'oggetto, il bene culturale non è stato il fine e l'inizio dell'azione fruitiva, bensì il pretesto per un esercizio di interpretazione che parte da chi vive quotidianamente un luogo, investe di significato l'oggetto e intorno a questo costruisce una "comunità interpretativa" (Hooper-Greenhill, 2003). L'oggetto culturale così può esser letto in modi differenti a seconda del significato sociale attribuitogli. Questo è il caso di tutti gli elementi lasciati in bianco nel taccuino (uno degli oggetti che vengono regalati agli utenti del kit) e delle mappe, in cui i colori sono stati il mezzo per suggerire un'azione ("esplora, assaggia, scopri") e sulla base di questo suggerimento per identificare dei contenuti multimediali. Nel taccuino le *mappemandala* mute, in bianco e nero, decontestualizzate, offrono la possibilità/pretesto di usare la mappa come strumento artistico e di relax, attraverso l'uso personale del colore. Lo stesso accade per gli esercizi legati alla ricerca degli elementi architettonici della città ideale e alla trascrizione tramite disegno dei suoi rintracciati durante la visita.

#### **4- La città ideale e la sua esperienza percettiva**

La città ideale ha origine nel Rinascimento e sono numerose le testimonianze degli studi di città ideali che sono oggi conservate: alcune sono descritte dai disegni perché sono rimaste solo come progetti su carta, mentre altre sono state realizzate concretamente e sono esistenti sul territorio italiano. Perciò ancora oggi si possono ammirare queste città grazie ai disegni dei loro architetti progettisti e/o per mezzo di una visita. La migliore esperienza, se fosse possibile, è di visitare dal vero questi luoghi meravigliosi al fine di provare a ricercare la consapevolezza delle sensazioni che derivano dalla ricchezza degli stimoli sensoriali, stimoli che si possono generare dall'interazione

con l'ambiente e gli spazi che le contraddistinguono, dalla percezione delle loro proporzioni spaziali in rapporto con l'essere umano alla percezione visiva dei colori delle facciate degli edifici e dei materiali di costruzione utilizzati. La bellezza di questi luoghi si può ammirare cogliendo consapevolmente proprio quelle sensazioni di armonia che l'ambiente circostante esprime attraverso il rapporto tra spazi pieni e spazi vuoti, l'arte di un equilibrio estetico creato tra la permanenza degli edifici antichi grazie a interventi di restauro rispettoso e conservativo della storia e la costruzione di nuovi edifici. Un equilibrio definito dalle forme dei volumi e dai colori delle architetture, degli arredi urbani, delle pavimentazioni e delle texture dei materiali tipici del luogo, utilizzati per la costruzione. Per il visitatore fare un'esperienza attrattiva di questo tipo può restituirgli un accrescimento della sensibilità, un importante contributo allo sviluppo della sua identità, all'arricchimento del proprio sé. La modalità d'interazione sensomotoria, cosciente e consapevole, che coinvolge il corpo e la mente del visitatore nella sua totalità, attiva un'esperienza qualitativa straordinariamente intensa e significativa dal punto di vista culturale e sensoriale-percettivo. La valorizzazione della conoscenza del patrimonio culturale si diffonde qualitativamente parlando proprio grazie all'esperienza visiva diretta del patrimonio stesso: attraversare e vivere attraverso i sensi questi spazi/luoghi sviluppa una maggiore sensibilità estetica per chi li visita e per chi vi abita, una maggiore sensibilità percettiva dell'orientamento in uno spazio simmetricamente definito, senza dimenticare le sensazioni di benessere interiore che tale profonda conoscenza culturale sprigiona.

Sebbene la nascita di progetti dedicati alla città ideale sia soprattutto nel Rinascimento, il concetto di utopia e di spazio ideale o di utopia nell'architettura è presente nella cultura occidentale sin dal V sec. a.C. e ha radici lontane che affondano nella cultura dell'antica Grecia. A quel tempo il concetto di Utopia era presente soprattutto in un nuovo genere letterario che descriveva un luogo immaginario dentro il quale si articolava un'organizzazione politica ideale della società. Platone fu il grande filosofo che descrisse la sua idea di repubblica quale forma perfetta di governo dell'uomo e del mondo (in *Repubblica*) e già nell'antichità classica si raccontava di Atlantide, dell'utopia dell'isola situata nell'Oceano Atlantico davanti allo stretto di Gibilterra. E grazie alla figura di Hippodamus di Mileto, architetto greco e precursore di Platone, si applicò nella definizione delle teorie politiche sulla costituzione dello Stato, e fu il primo progettista urbanista che disegnò il tracciato razionale di una città, studiò l'organizzazione dello spazio urbano con planimetrie geometriche regolari. Progettò in modo armonioso e funzionale le strade e i collegamenti per lo spostamento ottimale dei cittadini sul territorio, fece costruire edilizia curata ed eguale, creò terrazzamenti in presenza di terreno scosceso per un uso razionale del territorio (Jean, 1994). Anche Leonardo da Vinci fece progetti e studi sulla sua idea di città ideale. In particolare si possono ammirare i suoi disegni a carboncino nero o seppia e proprio grazie a questi disegni ben conservati, nel 1956 il Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano fece realizzare una maquette/plastico in modo da riprodurre fedelmente il suo progetto con lo scopo di visualizzare tridimensionalmente, senza l'uso del colore, forse per non distrarre l'osservatore dalla visione e percezione dell'assetto volumetrico degli edifici e dalla disposizione della planimetria nella sua idea di città ideale. Tuttavia non è solo Leonardo che nel Rinascimento lavorava a progetti urbanistici utopici, vi erano anche altri architetti e artisti che in quel periodo si dedicarono alla progettazione di città ideali. Si ricorda la città Sforzinda di Antonio Filarete il quale descrisse e rappresentò la città perfetta dell'ideale rinascimentale, il suo progetto di città a stella non venne mai realizzato, ma i disegni bene illustrano l'idea della pianta della città concepita dall'unione di una struttura radiale e del cerchio. Una città ideale con tracciato a stella che venne realizzata è Palmanova, in Friuli, opera dell'architettura urbanistica italiana della fine del Cinquecento e che si può ammirare grazie ad una esperienza visivo-percettiva molto interessante soprattutto dal punto di vista della percezione dell'orientamento nello spazio urbano contenuto in una forma stellare. A Luciano Laurana fu attribuito il dipinto *La città ideale* si tratta di tre quadri a tempera, tre scorci di tre progetti di città ideali realizzati per il Duca Federico da Montefeltro e conservati in tre luoghi diversi: il primo alla Galleria Nazionale delle Marche a Urbino, il secondo a Berlino e il terzo a Baltimora (Bettetini &

al., 1999). Un altro esempio di città ideale, prototipo del Rinascimento italiano, tra quelle che sono state realizzate, è Vigevano in Lombardia, fu costruita su volere del duca di Milano Ludovico il Moro tra il 1492 e il 1494. Tra gli esempi italiani di città ideale in Lombardia si trova anche Sabbioneta con la sua pianta fortificata a forma di stella, seppur non perfettamente regolare, è uno dei modelli più belli e particolari perché gemellata con Mantova e costituisce un sito Unesco del patrimonio culturale dell'umanità. Fondata da Vespasiano Gonzaga nella seconda metà del XVI secolo, è aperta al pubblico ed è sempre possibile visitarla. Si può ammirare la sua bellezza attraverso l'arte di un equilibrio estetico ricercato e caratterizzato dai colori dei materiali di costruzione delle architetture neoclassiche, delle pavimentazioni e degli arredi urbani. Poter fare un'esperienza cosciente e consapevole delle sensazioni provocate dalla visita di questo luogo esteticamente eccellente e autentico significa essere coinvolti in una esplorazione sensoriale percettiva multimodale che può arricchire i sensi attraverso l'interazione delle risposte sensoriali legate proprio alla conoscenza dell'organizzazione dei suoi spazi urbani. Se si guarda dall'alto la planimetria di Sabbioneta si può osservare la predominanza di due colori: il rosso dei tetti in coppi al centro e il verde della vegetazione che la circonda in prossimità delle mura. La tavolozza cromatica delle architetture è caratterizzata dai colori della pietra e del mattone, per l'intonaco i colori utilizzati sono sempre in armonia con le gradazioni cromatiche dei materiali già esistenti negli edifici antichi e lo sguardo del visitatore si alimenta della sensazione di uniformità e rispetto della memoria del passato. Per concludere si ricordano inoltre altri esempi di città ideali progettati nel Seicento e nel Settecento: memorabili sono i progetti francesi di Claude Nicolas Ledoux, architetto della Saline Royale d'Arc-et-Senans, costruita tra il 1774 e il 1775 su richiesta di Luigi XV, il suo progetto della città modello è ricco di numerosi altri disegni di progetti di architetture ideali neoclassiche, modelli di architetture e di spazi ideali e simbolici come i progetti di un altro grande architetto francese Étienne-Louis Boullée (Vercelloni, 1994). Tra le letture della fine del Seicento è doveroso citare Thomas More che scrisse un romanzo sulla città di Utopia (More, 1994). Nonostante la ricca cultura sul tema della città ideale ancora oggi questo argomento suscita l'interesse e lo stupore di numerosi studiosi. Da una ricerca realizzata quest'anno dall'Istituto Astra Ricerche e dalla ditta di pittura per l'edilizia Sigma Coatings, su un campione di italiani intervistati in merito al tema del colore nella città ideale è emerso che gli italiani preferiscono in particolare le case molto colorate. Pertanto la qualità estetica risulta un fattore decisivo, un valore indispensabile quando si sceglie il luogo dove abitare. I risultati di questa semplice indagine sottolineano dunque il fatto che quando l'uomo prova un'esperienza sensoriale percettiva di un luogo viene coinvolto in un complesso di sensazioni che tra loro interagiscono e sviluppano benessere e la propensione al bello.

##### **5- La costruzione del kit, dalla sperimentazione alla grafica condivisa**

Il kit è composto da vari elementi, cartacei e non, finalizzati a rendere la visita alla città una esperienza immersiva. Gli elementi sono contenuti tutti in una piccola "borsina", su cui sono presenti i loghi del progetto. Nell'immagine qui di seguito (fig. 1) sono riportate le Istruzioni per l'uso del kit con i vari elementi che lo compongono: due Mappe, sei Cartoline storiche, tre Filtri colorati, una Cornice, sei Card dettagli, uno Specchietto angolare, penna e matita, il Gioco Racconta il TUO patrimonio ed infine il Taccuino, uno degli oggetti più interessanti ed efficaci.



Fig. 1 - Istruzioni e palette del kit

Nell'immagine compare inoltre la Palette dei colori che abbiamo scelto per la grafica complessiva del kit e che rimanda direttamente alla città e al paesaggio di Sabbioneta: il mattone faccia vista delle Mura esterne e della Galleria degli Antichi, l'intonaco bianco di Palazzo Giardino, la scala di grigi dei giochi di luce/ombra, l'azzurro dell'acqua del canale intorno alle Mura e il verde della vegetazione. Il colore dominante, proposto per il logo, per i titoli, per la copertina del Taccuino e per alcuni dettagli significativi è l'arancione #CF5F26, con leggere varianti di scala, rappresentativo anche della zucca, regina della tavola nel mantovano. La palette è frutto di un percorso complesso e non privo di alcune criticità, emerse ad esempio nella fase di sperimentazione con gli studenti delle scuole ed è il risultato di una necessaria ma proficua mediazione tra le richieste di "vivacità" da parte dei ragazzi e la volontà di mantenere la coerenza con i colori della città reale mirando a un risultato di armonia complessiva, tipico della città ideale. La collaborazione con gli studenti si è rivelata inoltre particolarmente significativa per quanto riguarda l'ideazione delle Cartoline storiche (fig. 1). È stata loro proposta un'attività che ha previsto la distribuzione di fotocopie di immagini storiche della città, in b/n, con l'invito a riconoscere i luoghi e a colorare con pastelli a tinte vivaci un elemento di particolare significato a livello personale, usando un solo colore. La sperimentazione ha prodotto un effetto davvero notevole dal punto di vista grafico, tanto da stimolare a livello progettuale un lavoro interpretativo sulle foto storiche che avevamo pensato di inserire nel Kit. La scelta è stata quella di evidenziare con il colore, nell'immagine in b/n, uno o più dettagli relativi a elementi architettonici o di paesaggio variati nel tempo o importanti per motivi diversi e richiamarne la narrazione nel testo sul retro.

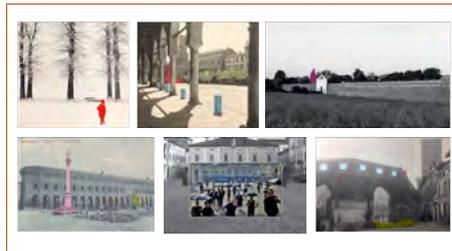


Fig. 2 - Elaborazione grafica sulle cartoline storiche

I colori della città reale, che hanno dato origine alla palette, sono riconoscibili anche nelle Card dettagli, che riportano in scala alcuni dettagli fotografici di elementi architettonici/decorativi degli edifici storici presenti a Sabbioneta, come ad esempio l'affresco "floreale" di Palazzo Giardino, il soffitto del Camerino delle Grazie o l'affaccio da balcone di Palazzo Forti. Anche per la grafica del Gioco Racconta il TUO patrimonio e per le Mappe - orientati, disorientati, esplora, assaggia, scopri - sono stati utilizzati i colori della palette, con un notevole sforzo di sintesi. Particolare attenzione e cura sono state destinate alla costruzione del Taccuino, lo strumento interpretativo che accompagna i fruitori in un percorso interattivo di osservazione, scoperta e rappresentazione della città in un costante dialogo con colori e materiali.



Fig. 3 - Alcune pagine esemplificative tratte dal Taccuino

Anche in questo caso la versione definitiva è stata frutto di una lunga elaborazione fatta di prove, sperimentazioni, adeguamenti successivi. Da una prima versione molto variegata e ricca di colori differenti, legati a una stimolazione visiva e sensoriale e anche a una proposta di percorso forse un

po' troppo "guidato", si è arrivati a una sintesi efficace che prevede da un lato l'utilizzo di soli due colori prevalenti: l'arancione per copertina e titoli interni e il grigio per testi e disegni (unicamente le immagini fotografiche mantengono il colore originale) e dall'altro la continua interazione da parte dei fruitori che sono invitati a inserire il colore o i colori a propria discrezione, dando vita a opere d'arte personali, come ad esempio nell'attività mappe mandala, creativa e terapeutica. I colori della città reale ridiventano protagonisti attraverso l'utilizzo di filtri colorati, cornici e mapstiks, tre strumenti interattivi a disposizione dei fruitori per giocare e relazionarsi in modalità diverse con il colore che può essere così alterato con i filtri per creare nuovi effetti, isolato e inquadrato con le cornici, raccolto e composto in micropaesaggi urbani di materiale vegetale sui mapstiks nell'attività *Andar per erbe*.

## 6- Conclusioni

Come si è cercato di mostrare in questo contributo il colore è stato un elemento fondamentale nella costruzione partecipata del kit legato alla valorizzazione di Mantova e Sabbioneta. L'attenzione al colore mostrata dagli stessi cittadini e turisti, in modo quasi estemporaneo inizialmente, è risultata invece un aspetto sempre più importante nello sviluppo della ricerca. I colori scelti e utilizzati nel kit per: rappresentare le città, renderle riconoscibili, suscitare una curiosità rinnovata, hanno favorito un contatto profondo con questi luoghi, sottolineando l'unicità dell'esperienza.

## Riferimenti bibliografici

- Bettetini, M., Cantone, G., Fagiolo, M., Gregotti, V., di Camerana, L. I., Lanzavecchia, G., ... & Romano, M. (1999). *La Città dell'utopia. Dalla città alla città del Terzo Millennio*. Milano: Garzanti.
- Borgherini, M. & Sicard, M. (2020) *Photopaysage. Il paesaggio inventato dalla fotografia*. Macerata: Quodlibet.
- Cairo, A. (2013). *L'arte funzionale. Infografica e visualizzazione delle informazioni*. Milano-Torino: Pearson.
- De Nicola, A. & Zuccoli F. (a cura di) (2016) *Paesaggi culturali. Nuove forme di valorizzazione del patrimonio: dalla ricerca all'azione condivisa*. Santarcangelo di Romagna: Maggioli.
- Hooper Greenhill, E. (2003) 'L'evoluzione dei modelli comunicativi nei musei d'arte', in Bodo S., *Il museo relazionale. Riflessioni ed esperienze europee. Nuova edizione*. Torino: Fondazione Giovanni Agnelli, pp.1-40.
- Jean, G. (1994) *Voyages en Utopie*. Paris: Gallimard.
- Lima, M. (2011) *Visual complexity. Mapping patterns of information*. New York: Princeton Architectural Press.
- Lingiardi, V. (2017) *Mindscapes. Psiche nel paesaggio*. Milano: Raffaello Cortina.
- Magini, G.A. (1620) *Italia*. Bologna: Sebastiano Bonomi.
- More, T. (1994) *Utopia*. Milano: La Spiga Meravigli.
- Mortari, L. (2003) *Apprendere dall'esperienza. Il pensiero riflessivo nella formazione*. Roma: Carocci.
- Mortari, L. (2007) *Cultura della ricerca e pedagogia. Prospettive epistemologiche*. Roma: Carocci
- Norberg-Schulz, C. (2011) *Genius Loci. Paesaggio Ambiente Architettura*. Milano: Mondadori Electa.
- Vercelloni, V. (1994) *Atlante storico dell'idea europea della città ideale*. Milano: Jaca Book.
- Zuccoli, F., Poli, A. & De Nicola, A. (2019) 'Mantova e Sabbioneta: due città, un unico sito UNESCO. Il tema colore come traccia per educare al patrimonio', in A. Bottoli, V. Marchiafava (a cura di) *Colore e Colorimetria. Contributi Multidisciplinari*. Vol. XVA. Milano: Gruppo del Colore – Associazione Italiana Colore, pp. 206-211.