

Giusy Roberta Baiano**, Claudia Fredella*, Ornella Piro**, Luisa Zecca*

(*Università degli Studi di Milano-Bicocca - ** Scuola Primaria Dugnani - Istituto Comprensivo IV Novembre, Cornaredo)
claudia.fredella@unimib.it; luisa.zecca@unimib.it; ornepiro@gmail.com

Contexto: la experimentación ha involucrado a 25 alumnos de tercer año de la Escuela Primaria Dugnani de Cornaredo (Milán).

Objetivos: promover el desarrollo de habilidades sociales y argumentativas, fundamentales para el ejercicio de una ciudadanía activa y responsable; proponer la enseñanza de la historia entre la escuela y el territorio, dirigida al conocimiento y a la mejora del patrimonio histórico y cultural.

Metodología: Investigación-formación. El recorrido de la investigación fue construido conjuntamente por investigadores y docentes, mediante el intercambio del diseño de las acciones educativas y para estimular el diálogo entre niños en el grupo pequeño y durante discusiones que involucraron activamente a todo el grupo clase.



Estudiante colaboradora: En vuestra opinión, niños, ¿por qué vamos a visitar los cortijos?

L.C: "Para recordar Cornaredo cuando era vieja, es decir en los años pasados y los cortijos nos dan también una pista de que este cortijo hace mucho tiempo que está aquí, porque la placa que lleva escrito el nombre del cortijo está arruinada"

L.R: "Vamos a los cortijos porque podemos también ver el tipo de máquinas que se usaban hace muchos años para arar los campos y recoger las mazorcas"

A.P: "Para ver cómo el hombre vivió mucho tiempo atrás en Cornaredo".



Estudiante colaboradora: "¿A quién podemos dar de leer estas informaciones?"

L.P: "Yo diría de crear un rincón en la clase solo para estas cosas, para que podamos dejar que nuestros abuelos vengan y les mostremos lo que hemos hecho sobre su historia pasada".

J.L: "Me gustaría explicar a quienes están interesados a los cortijos que son y con todas esas notas explicarles lo que hay en los cortijos".

E.S: "Podríamos organizar un espacio con todas las imágenes que tomamos en los cortijos y podríamos invitar al director de la escuela"

E.V: "También podemos mostrarlo a otras clases".

M.B: "Podríamos invitar al director de la escuela para hacerle ver que la salida a los cortijos sirvió para aprender algo más".

DISCUTIR PARA:
DECIDIR JUNTOS
COMPARTIR OPINIONES
COLABORAR



I.L: "Para colaborar hay que juntar las ideas de los demás para crear una idea única para todos"

L.C: "Colaborar ... en el grupo no es que uno tenga que decidir todo, tienes que decidir junto a los otros, pongámonos de acuerdo, discutamos y veamos la mejor manera".

R.G: "Discutir juntos significa hablar para elegir una solución".

A.P: "He aprendido muchas cosas ... Que no puedo decidir solo yo, también deben decidir los demás, que dentro del grupo se hace una discusión y que todos deben estar de acuerdo ... ¡nunca votación!"

Estudiante colaboradora: "¿Por qué piensas que no se tiene que votar?"

A.P: "Para mí es esto: decidir por mayoría no es decidir juntos. [...] La mayoría puede que se fije con la idea de un compañero sin escuchar la idea de todos [...] Si se quiere votar hay que reflexionar también sobre lo que propone la minoría, ¡reflexiona!"



«PEQUEÑOS CIUDADANOS
CRECEN»
¡UNA EXPOSICIÓN PARA
TODOS!
Director A. Bortolotti

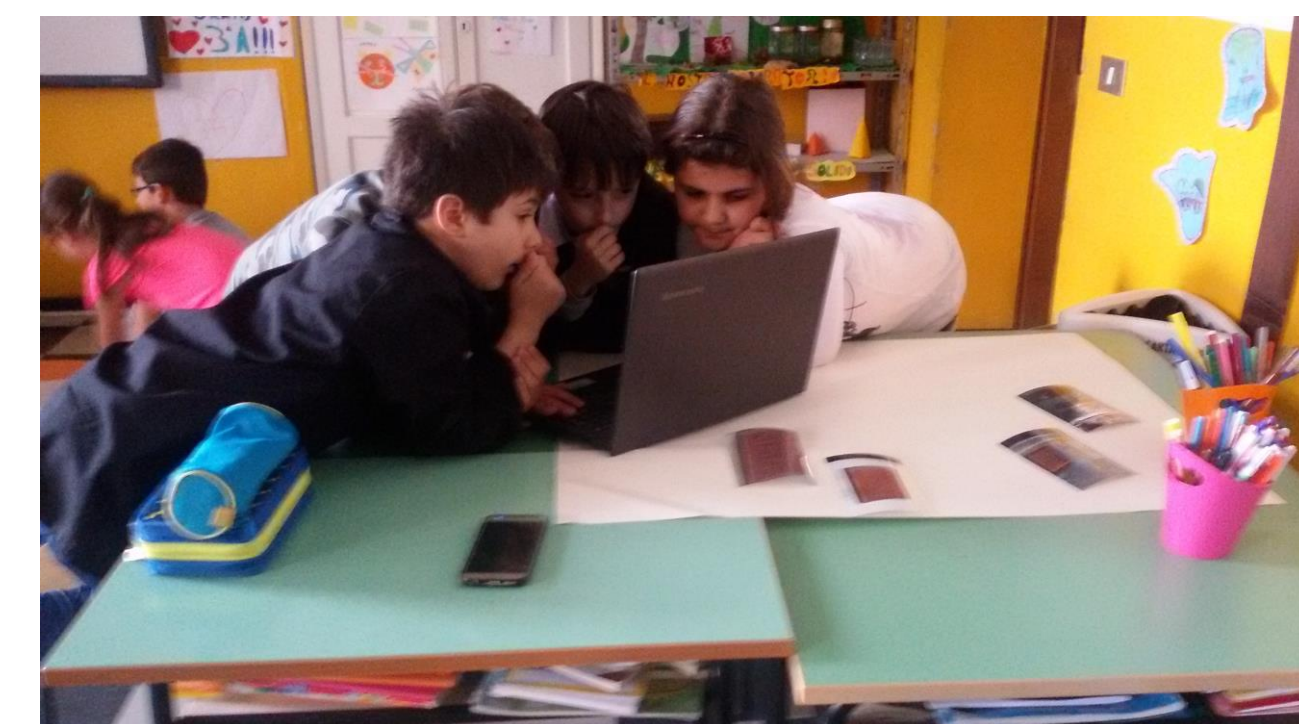


Barthes, A., Blanc-Maximin, S., Alpe, Y., Floro, M. (2015). *L'éducation au patrimoine: pourvoyeuse de savoirs et/ou au service des territoires?* in Lange J-M. (dir.), *Les "éducations à": un (des) levier(s) de transformation du système éducatif*, Actes du Colloque International, Université de Rouen.

Bevilacqua, P. (2007). *L'utilità della storia: il passato e gli altri mondi possibili*. Roma: Donzelli Editore.

Magnoler, P. (2012). *Ricerca e formazione: la professionalizzazione degli insegnanti*. Lecce: Pensa MultiMedia.

Los niños trabajan en grupos pequeños para planificar la preparación de la exposición. En particular, un grupo decide qué fotos poner en el póster explicativo de los cortijos de Cornaredo.



Estudiante colaboradora: "Explica por qué dices que esta foto podría ser usada"

L.P: "Y porque también el muro recuerda como era el cortijo"

L.R: "Sí, pero esta imagen es más bella ... lleva también escrito el plan, la calle, el nombre de la corte ..."

[...]

L.R: "Esta es hermosa"

L.P: "Sí, pero no se entiende nada"

L.R: "Espera, me gusta esta"

L.P: "Nooo"

L.R: "Esta también es hermosa... Mmmm, no, está renovado"

L.P: "¿Esta?"

L.R: "No, está como... borrosa"

L.P: "Esta!"

L.R: "Sí, esta sí"

A.P: "Sí!"

Libro de visitas:

«Grazie per questo bel tuffo nel passato... che ci porta al futuro»
Una mamma

«Siate sempre curiosi sia per quanto è avvenuto in passato sia per il futuro» Italia Nostra Onlus

«Ottimo lavoro! Molto importante far capire l'importanza di essere cittadino»
Un nonno

