

Triennale
Design
Museum 10

**Giro
Giro
Tondo**

**Design
for
Children**

T Triennale
Design
Museum
Electa



Triennale Design Museum 10

Giro Giro Tondo

Design for Children

1.2.17–18.2.18

Ideazione e direzione /
Concept and Direction
Silvana Annicchiarico

Progetto di allestimento
e Art Direction / Exhibition
Design and Art Direction
Stefano Giovannoni
con / with **Tian Jin**

Progetto Grafico / Graphic Design
Giorgio Camuffo
con / with **CamuffoLab**
**Marco Camuffo, Sebastiano
Calgaro, Riccardo Marchiori,
Veronica Martini, Leonardo
Signori, Enrico Zampieri**

Ouverture
A cura di / Curated by
Stefano Giovannoni

Arredi / Furniture
A cura di / Curated by
Maria Paola Maino

Giochi / Games
A cura di / Curated by
Luca Fois
con / with **Renato Ocone**

Architetture / Architectures
A cura di / Curated by
Fulvio Irace
Video
Progetto di / Project by
Fulvio Irace
A cura di / Curated by
Francesca Molteni
Montaggio / Editing
Marco Di Noia
Muse Production

Segni / Signs
A cura di / Curated by
Pietro Corraini
con / with **Lucia Pellegrini,
Federica Ricci**

Maestri / Teachers
A cura di / Curated by
Monica Guerra
Franca Zuccoli

Bruno Munari
A cura di / Curated by
Alberto Munari

Animazioni / Animation
A cura di / Curated by
Maurizio Nichetti
Video
Maurizio Nichetti
con / with **Filippo Nichetti**
e / and **Saverio Nichetti**

Pinocchio
A cura di / Curated by
Enrico Ercole

Riccardo Dalisi
A cura di / Curated by
Francesca Picchi
in collaborazione con /
in collaboration with
**Studio Dalisi: Carla Rabuffetti,
Davide Nuovo, Fulvio Cutolo**
Video
Marco Piccarreda

Strumenti / Tools
A cura di / Curated by
Francesca Balena Arista

Coordinamento / Coordination
Maria Pederbelli

Collaborazione alla ricerca
scientifica / Collaboration
to research
Maria Pederbelli
Giorgio Galleani
Damiano Gulli
Michele Corna
Eugenia Fassati

Organizzazione / Organisation
Maria Pina Poledda
con / with **Eugenia Fassati**

Produzione allestimento /
Exhibition Design Producers
Roberto Giusti
Cristina Gatti

Comunicazione / Communication
Damiano Gulli

Fundraising e / and Sponsorship
Olivia Ponzanelli

Servizi al pubblico / Public services
Valentina Barzagli
Valeria Marta
Gabriele Savioli

TDMEducation / TDMEducation
Michele Corna
Visite guidate e laboratori /
Guided Tours and Workshops
Caterina Ceresa,
Aurora Cortazzo, Giuseppina
Pesenti Campagnoni,
Caterina Seghizzi, Miriam
Sironi, Antonella Zadotti

Restauro / Restoration
Barbara Ferriani
coordinamento / coordination
Rafaela Trevisan
Alessandra Vannini

Logistica / Logistics
Beppe Utano

Realizzazione allestimento /
Installation of Exhibits
Eurostands
Fun Play
con / with **Barrisol**

Impianto luci / Lighting System
Marzorati Impianti

Trasporti / Transport
E.S. Logistica

Assicurazione / Insurance
Mansutti Spa

Catalogo / Catalogue

A cura di / Edited by
Silvana Annicchiarico

Assistenti alla curatela /
Assistant Editors
Damiano Gulli
Maria Pederbelli

Progetto Grafico / Graphic Design
Giorgio Camuffo
con / with **CamuffoLab**
Marco Camuffo, Sebastiano
Calgaro, Riccardo Marchiori,
Veronica Martini, Leonardo
Signori, Enrico Zampieri

Un ringraziamento speciale a /
Special thanks to
Freak Andò di Maurizio
Marzadori
Riccardo Zangelmi
LEGO® Certified Professional
Cartonarredo s.a.s.
di **Breda Maria Cristina**
iVespaio
Flavia Ruotolo - Le Macchine
Minelligroup
Zambiasi commerciale
Marco Poma per
Metamorphosi Editrice
Museo di arte moderna
e **contemporanea di Trento**
e **Rovereto - MART**

T Triennale
Design
Museum

In collaborazione con /
In collaboration with
BIBECA

Main Partner
MINI

Corporate Partner
fil

Partners
FILA **trudi**

Media Partner
Clear Channel

Digital Imaging Pt
Canon

Partner tecnici / Technical Partners

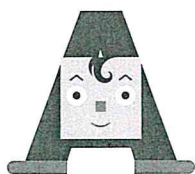
ALESSI **bosa** **Kartell** **MAGIS** **Marzotto** **grifal** **GEOMAG** **LEVEL**

Supporto tecnico / Technical Support

BARRISOL **FUN PLAY** **LUCE CINECITTÀ** **Elec**

Sommario Contents

- 8 Per un nuovo pubblico**
For a New Public
Clarice Pecori Gilardi
- 10 L'importanza della leggerezza**
The Importance of Lightness
Arturo Dell'Acqua Bellavitis
- 20 Giro Giro Tondo un museo tra progetto e gioco**
Giro Giro Tondo
a Museum of Design and of Play
Silvana Annicchiarico
- 30 Stefano Giovannoni Design ludico**
Playful Design
Conversazione con /
Conversation with
Francesca Balena Arista
- 40 Fortunato Depero Balli plastici**
Plastic Ballet
Ginevra Bria
Atto Belloli Ardessi
- 61 Il cavallo a dondolo**
The Rocking Horse
- 64 Il banco di scuola**
The School Desk
- 67 Folklore siciliano**
Sicilian Folklore
- 68 Giacomo Balla: un design utilissimo**
Giacomo Balla:
Very Useful Design
Elena Gigli
- 72 Stanze di bambola**
Doll's Houses
- 76 Il vimini**
The Wicker
- 78 Attilio Mussino (1878-1954)**
- 80 Antonio Rubino (1880-1954)**
- 83 Helen König (1886-1974)**
- 87 Opera Nazionale Balilla**
- 88 Mobili per la famiglia**
Furniture for the Family
- 92 Cambio di scala**
Change of Scale
- 96 Una sedia come un gioco**
A Chair as a Game
- 98 Il "Moplen"**
The "Moplen"
- 100 Oltre la standardizzazione**
Besides Standardization
Francesca Bovalino
- 102 Me Too FB**
- 106 Trasformare un tappeto in un gioco FB**
Transforming a Carpet in a Game
- 111 Emoticon FB**



Arredi Furniture

A cura di Curated by
Maria Paola Maino

- 48 Uno spazio tutto per sé**
A Space All to Himself
Maria Paola Maino



Giochi Games

A cura di Curated by
Luca Fois
Renato Ocone

- 114 **Gioco ergo sum**
Luca Fois
Renato Ocone

- 122 **Geomag**
- 123 **Milaniwood**
- 124 **Ducati e Meccano**
Ducati and Meccano
- 129 **16 animali**
- 130 **Quercetti**

- 136 **Dall'analogico al digitale**
From Analogical to Digital
Arianna Vignati

- 138 **Ibridi**
Hybrid
- 140 **Chicco**
- 141 **Saracco**
- 152 **INGAP**
- 159 **Gormiti**
- 161 **Tokidoki**
- 162 **Nando il robot**
Nando the Robot
- 165 **iCub**
- 166 **Robocap**
- 169 **Kinder Sorpresa Ferrero**

- 170 **Il bambino e la collezione di baci**
The Boy and the
Collection of Kisses
Emanuela Nava

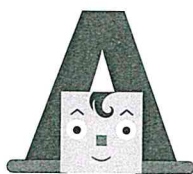
- 172 **Ledra**
- 175 **Trudi**
- 177 **MYBIO Xenotransplant**
- 178 **Furga**
- 181 **Winx Club**
- 182 **Truppe cammellate**
Camel Troops Soldiers
- 185 **Bersaglio**
- 187 **Faro**

- 188 **Gioco e gender**
Play and Gender
Gabriella Gilli

- 194 **Lippa**
- 196 **Italtrike**
- 199 **La palla**
The Ball
- 200 **Simulmondo**

- 202 **Giocare per davvero**
Playing for Real
Matteo Bittanti

- 204 **Bruno Munari**
The Surpriser
Alberto Munari



Architetture Architectures

A cura di Curated by
Fulvio Irace

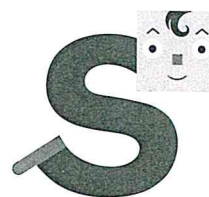
- 216 **Le case dei bambini**
Houses for Children
Fulvio Irace

- 238 **Le città dei bambini**
The Cities of Children
Cristina Boniotti

- 244 **Un manifesto gentile**
La scuola modello
A Gentle Manifesto
The Model School
Carlo Cappai
Maria Alessandra Segantini

-
- 250 **Riccardo Dalisi**
Design e partecipazione
Design and Participation
Francesca Picchi
-

- 264 **Il bambino nel cinema italiano**
The Child in Italian Movies
Emiliano Morreale



Segni Signs

A cura di Curated by
Pietro Corraini

- 268 **Gioco, Linea, Superficie**
Play, Line, Surface
Pietro Corraini

- 282 **Tantibambini**
 286 **Il gioco delle favole**
 289 **Carte da disegno**
 290 **Pimpa**
 293 **La Linea**
-
- 294 **Dalla tv dei ragazzi alla tv commerciale**
 From TV for the Children to the Commercial TV
Aldo Grasso
- 297 **Emme Edizioni**
- 300 **Il piccolo grafico**
 The Little Graphic Designer
Giorgio Camuffo
- 306 **Il Giornalone**
 307 **La Coccinella**
 308 **Corraini Edizioni**
 310 **BUR**
 318 **Bianco e Nero**
 320 **Minibombo**
-
- 326 **Il packaging alimentare**
 Food Packaging
Mario Piazza
-
- 336 **Pinocchio**
Enrico Ercole
-
- 350 **Fare tanto con poco**
Animazione italiana 1949-1994
 Doing More with Less Italian Animation, 1949-1994
Maurizio Nichetti
-

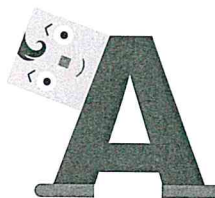


Maestri Teachers

A cura di Curated by
Monica Guerra
Franca Zuccoli

- 360 **Le Cose dei Maestri**
 The Things of the Teachers
Monica Guerra
Franca Zuccoli
- 364 **Maria Montessori**
Paola Trabalzini
- 370 **Rosa e Carolina Agazzi MG, FZ**
- 374 **Giuseppina Pizzigoni**
Giovanna Mezzatesta
Franca Zuccoli
- 378 **Don Milani**
Sandra Gesualdi
- 382 **Alberto Manzi**
Alessandra Falconi
- 386 **Ettore Guatelli**
Mario Turci
- 390 **Mario Lodi**
Cosetta Lodi
- 394 **Gianfranco Zavalloni**
Stefania Fenizi Zavalloni
- 396 **Franco Lorenzoni**
Franco Lorenzoni

- 398 **Scuole Senza Zaino**
Iselda Barghini
- 400 **Alex Corlazzoli**
Alex Corlazzoli
- 402 **Asilo nel Bosco**
Paolo Mai
- 404 **Reggio Emilia Approach**
Reggio Children
-
- 410 **Strumenti per la scrittura e il disegno**
 Tools for Writing and Drawing
Francesca Balena Arista
-



Allestimento Exhibition Design

A cura di Curated by
Stefano Giovannoni

- 420 **Quadratino nel giardino delle meraviglie**
 Quadratino in Wonderland
Stefano Giovannoni

***Giro Giro Tondo. Design for Children* nasce dalla volontà di indagare il nesso fra design e infanzia, fra cultura del progetto e cultura pedagogica. Arredi, Giochi, Architetture, Segni, Animazioni, intervallati da approfondimenti dedicati a figure di spicco, come Bruno Munari e Riccardo Dalisi o Maria Montessori e Mario Lodi, e alla iconicità dell'affabulazione, come Pinocchio. Il vero protagonista è il bambino. Lo è in quanto persona e in quanto punto di vista sul mondo e sulle cose.**

Giro Giro Tondo. Design for Children was inspired by a desire to investigate the link between design and childhood, between design culture and pedagogy. Furniture, Games, Architectures, Signs, and Animation alternate with in-depth analysis of influential figures, such as Bruno Munari, Riccardo Dalisi, Maria Montessori and Mario Lodi, as well as fairy-tale icons, like Pinocchio. But the real stars are children: children as individuals with their own view on things and on the world.



Le Cose dei Maestri

The Things of the Teachers

Monica Guerra
Franca Zuccoli

Questa sezione nasce da un'idea: quella che le cose, i materiali, gli oggetti - naturali o artificiali -, insieme a una modalità di costruire il processo di insegnamento-apprendimento che parta da esperienze significative, sono un dato concreto che permea l'attualità pedagogica e didattica, ma che ha attraversato, in modo rilevante, il passato della vita di molti bambini e insegnanti.

Che cosa vuol dire lavorare con le "cose" insieme ai bambini? Come si può utilizzare e riscoprire il passato pedagogico e didattico che ha connotato il percorso della scuola italiana? Quali sono le "cose" che la curiosità e la sete di esplorazione e conoscenza dei bambini, unite alla professionalità di una maestra e di un maestro contemporanei, necessitano per costruire un percorso educativo? E che cosa significa mettere in relazione design e pedagogia?

Pedagogia e design sono stati per molto tempo campi tra loro distinti, con un'epistemologia specifica, un differente campo di professionalità e approfondimento, accomunati, però, da una tensione speciale alla dimensione progettuale, oltre che da un'attenzione mirata nei confronti delle singolarità dei propri fruitori. Nel tempo, una continua scoperta e riflessione a proposito dello spazio come potente "terzo educatore", degli oggetti presentati all'interno delle sezioni e delle classi come fondamentali mediatori negli apprendimenti, dell'idea stessa di bambino competente e attivo hanno evidenziato l'importanza e la potenza di un lato concreto e materiale della vita educativa e scolastica, un lato intriso di progettualità.

L'intento di questa sezione, allora, è quello di tracciare una linea, senza alcuna presunzione di esaustività, che permetta di inoltrarsi in alcuni tra i mille possibili percorsi di lettura e interpretazione di

questo passato, guidati dai materiali, per consentirci di ricollegare, meticcicare, contrapporre le azioni attuali alla nostra storia educativa. Per fare questo abbiamo scelto, anche qui, di partire da un dato concreto, quello della storia individuale di alcune persone speciali, tra le tante che hanno abitato il mondo della scuola nel nostro Paese, figure che hanno scommesso, molto spesso contro mille difficoltà, sulla necessità di immaginare e realizzare una scuola nuova e diversa.

Sono quelli che abbiamo chiamato "i Maestri", intesi come quelle figure che con le loro scelte, le loro proposte educative, i loro oggetti inventati, progettati, costruiti, selezionati, decontestualizzati, portati a scuola hanno sperimentato un modo diverso di pensare e vivere il processo di insegnamento-apprendimento. Sono tutte figure di persone appassionate, che hanno creduto nelle potenzialità dei bambini, che spesso hanno ribaltato l'idea di un insegnamento tradizionale, per sporcarsi le mani e vivere concretamente, declinando il loro progetto didattico tenendo ben presente anche l'aspetto materiale di oggetti e strumenti. Sono storie singolari che tuttavia fanno parte della nostra storia collettiva, perché la provocazione delle loro "cose", insieme alla forza dei loro pensieri, sono entrati nelle pieghe più o meno visibili del modo di fare educazione e scuola che conosciamo e ancora oggi ci interrogano e sollecitano a portare a compimento un progetto di trasformazione che non può avere fine. Molti di questi "Maestri" ci appaiono come pietre miliari della pedagogia. A cominciare da Rosa e Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni, Maria Montessori: nomi, soprattutto i primi tre, che ci sembrano a volte lontani, sbiaditi da un tempo e da un ricordo che si fa vago, per chi ha studiato pedagogia, ma che qui con i loro materiali, anche

se datati e legati a un preciso pensiero pedagogico, acquisiscono una concretezza che sorprende e che ha agganci diretti con il contemporaneo e in alcuni casi prosegue ancora oggi. Maria Montessori appare, invece, immediatamente in tutta la sua potenza, ma come nome noto, a volte poco approfondito nella pienezza della sua portata, ci si mostra in tutta la sua evidenza grazie ai materiali originali e attuali, tuttora in uso nelle scuole che assumono il suo Metodo. A seguire don Lorenzo Milani, Alberto Manzi, Mario Lodi, Ettore Guatelli, Loris Malaguzzi. Alcuni, tra di loro, hanno fondato la proposta educativa proprio sugli oggetti che hanno ideato o trasferito da altri contesti; così il materiale è divenuto esso stesso un educatore che ha stretto per mano i bambini guidandoli nel processo di esplorazione, scoperta e conoscenza; altri hanno preso a prestito materiali già utilizzati dal mondo del lavoro collocandoli nelle scuole e offrendoli alle esigenze dei bambini; altri hanno raccolto materiali di scarto, di recupero o naturali e li hanno proposti nelle sezioni e nelle classi promuovendo in tale modo cambiamenti fruttuosi; altri ancora hanno fatto della terra il proprio spazio educativo, riconoscendo il valore del contatto con la natura anche all'interno di contesti cittadini. Un riferimento forte in queste sperimentazioni è quello relativo al movimento MCE, che ha visto numerosi protagonisti come Tamagnini, Fantini, Pettini, Codignola e più tardi gli stessi Ciari, Lodi, Manzi, oltre a Bernardini e Tonucci e tanti altri ancora pronti ad arricchire il pensiero educativo del nostro Paese, collaborando tra di loro e creando una vera e propria rete in cui le pratiche virtuose potevano scambiarsi e dialogare. Nel contemporaneo, la riflessione sugli ambienti educativi e sui materiali è diventata una pratica sempre più diffusa. Esperienze come quella di Reggio

Emilia – che attraversa la storia educativa del nostro Paese, mostrando il valore di radici profonde, ma anche una tensione continua a interpretare la realtà, sovente proprio a partire dai contesti messi a disposizione dei bambini –, così come quelle delle Scuole Senza Zaino, delle Scuole nel Bosco, delle Classi Capovolte, delle progettazioni partecipate e condivise tra designer, pedagogisti, docenti, studenti e famiglie, fino a quelle di maestri singolari come Gianfranco Zavalloni, Franco Lorenzoni o Alex Corlazzoli, consentono di cogliere germi e sviluppi di un cambiamento e di una ricerca che si fa costante. Le proposte presentate sono solo una selezione delle molte esperienze di rilievo che hanno attraversato e attraversano la scuola italiana, qui presentate non come modelli, ma come sollecitazioni per riflettere, oltre che possibilità da diffondere. Certamente, trasversale a tutte le esperienze proposte, passate e presenti, è la consapevolezza - resa evidente dalla complessità della materia che si concretizza nelle "cose" esposte, e anche qui non solo oggetti, ma scritti, lettere, libri, disegni, strumenti, materiali, fotografie, "cianfrusaglie"- che ciò che viene messo nelle mani dei bambini, davanti ai loro sguardi, nelle sezioni dei più piccoli e nelle classi dei più grandi, restituisce la forza dei progetti che l'educazione può e sa immaginare per loro, dà forma all'idea di scuola che si intende promuovere, sostiene e trasforma i processi di insegnamento permettendo di valorizzare quelli di apprendimento. Sono esperienze che mostrano come la qualità di tali "cose" contenga tracce evidenti di design, talora intuitivo, a volte più sviluppato, che si realizza nell'ideazione e realizzazione di materiali, di oggetti che permettono di far incontrare gli obiettivi di apprendimento con la ricerca di una dimensione estetica che li sostiene, non nella forma ma nella

sostanza. Sono “cose” che raccontano scelte di educazione e scuola, idee di bambino e insegnante, storie di apprendimenti possibili, forme aperte e provocatorie dei saperi, tensioni verso la bellezza insita nella conoscenza.

Le “cose” dei Maestri sono uno dei modi possibili per attraversare oltre che promuovere le evoluzioni interne alla scuola, ma anche per osservare la relazione reciprocamente trasformativa tra la scuola e il mondo, lungo l’asse di una ricerca costante di progettualità intenzionale che prende corpo e sollecita questioni in chi le incontra.

This section is born out of the idea that, together with a way of constructing the teaching and learning process on the basis of significant experiences, things, materials and objects, both natural and artificial, are concrete data that permeate the current educational scene but are also an important presence in the past life of many teachers and children. What does it mean to work with “things” together with children? How can we rediscover and use the pedagogical and didactic past that has characterized the trajectory of Italian education? What are the “things” required by the curiosity and a thirst for exploration and knowledge of children combined with the professional expertise of a contemporary teacher in order to construct an educational pathway? And what does it mean to connect design and pedagogy?

Despite constituting separate spheres for a long time with their own specific epistemology and professional skills, pedagogy and design share a special interest in the dimension of planning and in the individual qualities of their users. Over the years, constant discoveries and reflection on space as a powerful “third educator”, on the objects present in schools and classrooms as fundamental mediators in learning and on the very idea of the competent and active

child have highlighted the importance and power of a concrete and material side of educational and scholastic life, a side steeped in design.

The purpose of this section is therefore to draw a line, with no claim to exhaust all the possibilities, making it possible to explore some of the countless possible readings and interpretations of this past, guided by materials, in order to reconnect, interweave and juxtapose present action and our educational history. To this end, we have chosen to start once again from a concrete element, namely the individual history of some special figures among the many involved in the world of Italian education, people who have endeavoured, often against countless difficulties, to imagine and create a new and different school.

These are the ones we refer to as masters, to be understood as the figures who have experimented with a different way of understanding and experiencing the teaching and learning process through their choices, their educational proposals and the invented, designed, constructed, selected and decontextualized objects they have introduced into the school. They are all passionate figures who have believed in the potential of children and often turned the traditional idea of education upside down, getting their hands dirty in the concrete experience of life and developing their educational projects with marked attention also to the material aspect of objects and tools. Though individual, these stories form part of our collective history because the challenge of their “things”, together with the power of their ideas, has entered the more or less visible nooks and crannies of the approach to education and schooling that we know today and that still urges us to carry on with a necessarily endless project of transformation.

Many of these masters can be seen as milestones in education, starting with Rosa and Carolina Agazzi, Giuseppina Pizzigoni and Maria Montessori. While these names, and above all the first three, may sometimes seem distant, effaced by time and fading for those who have studied pedagogy, here with

their materials, though dated and bound up with a precise pedagogical vision, they acquire a surprisingly concrete character that has direct connections with the contemporary situation and in some cases still continues today. Maria Montessori is instead better known as a name, albeit sometimes not in any real depth. She emerges in all her power and importance through the original and effective materials that are still used in the schools that follow her method. Then we have Lorenzo Milani, Alberto Manzi, Mario Lodi, Ettore Guatelli, Loris Malaguzzi, some of whom based their educational proposals precisely on objects they themselves devised or borrowed from other contexts. The material thus became an educator itself, taking children by the hand and guiding them in the process of exploration, discovery and knowledge. Some borrowed materials from the world of work and brought them into schools in response to children's needs. Some salvaged discarded materials, recycled or natural, and fostered fruitful changes by introducing them into schools and classes. Some made the soil their educational space, recognizing the value of contact with nature even in urban contexts. A key point of reference in these experimentations is the MCE movement, whose numerous leading figures include Tamagnini, Fantini, Pettini and Codignola, followed later by Ciari, Lodi and Manzi as well as Bernardini, Tonucci and many others eager to enrich the Italian approach to education, working together and creating an authentic network for dialogue and the exchange of best practices.

Reflection on educational settings and materials has become more widespread in the contemporary era with experiences like that of the Reggio Emilia region, which runs through Italy's educational history, showing the value of deep roots but also a constant effort to interpret reality, often precisely through the contexts made available to children. Other initiatives include the Senza Zaino schools, kindergartens in the woods and flipped classrooms, the joint involvement of designers, educationalists, teachers, pupils and families

in shared planning, and those of masters like Gianfranco Zavalloni, Franco Lorenzoni and Alex Corlazzoli. The seeds and developments of constant endeavour and change can be seen in all of these.

The proposals put forward are only a selection of the most significant experiences developed in the Italian education system, presented here not as models but as stimuli for reflection and possibilities to be made known. Running through all the experiences presented, both past and present, is of course the awareness — made evident by the complexity of the material given concrete shape in the "things" exhibited, here too not only objects but also objects and ends, writings, letters, books, drawings, instruments, materials and photographs — that what is placed in children's hands and before their eyes in the classes of the smallest and biggest encapsulates the strength of the plans that education is capable of imagining for them, gives concrete shape to the idea of education we intend to promote, and makes it possible to enhance learning by supporting and transforming the processes of teaching.

These are experiences that show how the quality of such "things" contains evident traces of design, sometimes intuitive and sometimes more developed, which finds fulfilment in the conception and creation of materials and objects making it possible to attain the objectives of learning with the pursuit of an aesthetic dimension that supports them not in form but in substance. These are "things" that tell us about choices in education and schooling, ideas of child and the teacher, stories of possible learning, open and challenging forms of skill and striving for the beauty inherent in knowledge.

The "things" of the masters are one of the possible ways of traversing and fostering the internal evolution of the education system but also of observing the relationship of reciprocal transformation between the school and the world along the axis of a constant pursuit of intentional design that takes shape and prompts questions in those it encounters