



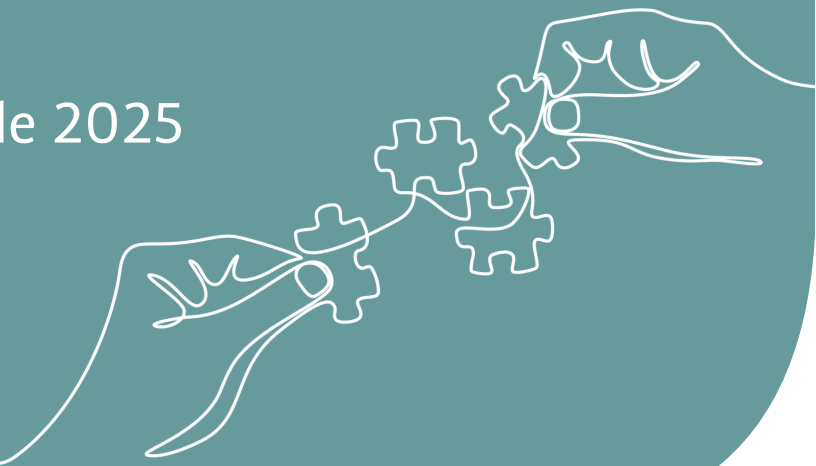
Universitat
de les Illes Balears

El compromiso social de la historia de la educación

Libro de actas.
XXIII Coloquio Internacional de
Historia de la Educación (SEDHE)

Palma, 5-7 de noviembre de 2025

Gabriel Barceló Bauzà
Sara González Gómez
Sergi Moll Bagur
(Coords).



ORGANIZA



COLABORA



El compromiso social de la Historia de la Educación. Libro de actas del XXIII Coloquio Internacional de Historia de la Educación (SEDHE), celebrado en Palma 5-7 de noviembre de 2025.

Coordinado por:
Gabriel Barceló Bauzà
Sara González Gómez
Sergi Moll Bagur

Primera publicación:
2025

ISBN
978-84-09-74989-8

Publicado por:
Institut de Recerca i Innovació Educativa (IRIE)

Este documento se publica bajo la licencia internacional [Creative Commons \(4.0.\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Sobre la promoción de la cultura estadounidense. El papel de las agencias filantrópicas en la educación de los jóvenes inmigrantes de Nueva York (1880-1910)

Carmen PETRUZZI
Universidad de Foggia (Italia)
carmen.petruzzi@unifg.it

RESUMEN: En el contexto estadounidense de finales del siglo XIX, las iniciativas de las voluntarias protestantes constituyeron una forma innovadora de intervención social y educativa. Estas mujeres, a menudo organizadas en sociedades filantrópicas como la American Female Guardian Society, actuaban principalmente en los barrios más pobres de Nueva York, en donde ofrecían ayuda material y moral a los más vulnerables, en particular a mujeres y niños inmigrantes. Su labor se situaba a medio camino entre la filantropía y el control social, y combinaba educación informal y apoyo espiritual con una notable intención asimilacionista. Las Escuelas Industriales Domésticas y las Escuelas Dominicales, creadas entre 1854 y 1878, constituían el núcleo de sus actividades educativas: ofrecían enseñanza primaria gratuita, formación profesional y orientación religiosa, con el objetivo de apartar a los jóvenes inmigrantes de la delincuencia urbana y de integrarlos en el modelo cultural dominante. Los informes anuales de las escuelas documentan con precisión las actividades realizadas, los recursos económicos empleados y el perfil étnico de los alumnos, revelando tanto el compromiso humanitario como las contradicciones del proyecto. En particular, la escuela n. 12 de East Harlem, frecuentada mayoritariamente por italianos, muestra el complejo equilibrio entre generosidad e imposición cultural. Mediante la educación y la atención, los voluntarios pretendían transformar a los niños de la calle en ciudadanos estadounidenses modelos, a menudo en detrimento de sus culturas de origen. La ambigüedad de esta misión, a medio camino entre la solidaridad universal y la imposición cultural del modelo estadounidense de aquel periodo, refleja las tensiones de una sociedad que pretendía gobernar su destino a través de la educación. Esta experiencia plantea cuestiones que siguen siendo pertinentes hoy en día sobre el papel de la educación en los procesos de inclusión.

PALABRAS CLAVE: Compromiso Educativo; Americanización; Agencias Filantrópicas; Chicos de la Calle y Migración Urbana.

1. Una introducción a las agencias filantrópicas de Nueva York en el siglo XIX

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, la llegada de una inmigración masiva marcó el contexto estadounidense por la brecha socio-cultural entre nativos y recién llegados. El voluntariado educativo pareció necesario para satisfacer la inclusión cultural y algunas de las necesidades de las comunidades inmigrantes mediante iniciativas que combinaban una educación no estatalmente reglada con asistencia social.

Según la cartografía realizada por Mary Bosworth Treudley,¹ a partir de finales del siglo XVIII, fueron precisamente las mujeres las que representaron la parte más activa de lo que podría llamarse movimiento filantrópico: se ocuparon de las viudas de guerra, de los niños, de los veteranos; garantizaron asistencia sanitaria y religiosa; reivindicaron la

¹ Mary Bosworth Treudley, «The “Benevolent Fair”: A Study of Charitable Organization Among American Women in the First Third of the Nineteenth Century», *Social Service Review*, 14, no. 3 (1940): 509.

fuimos a Home Garden, que yo sepa, ninguno se convirtió en delincuente ni acabó siendo “malo” en el sentido habitual de la palabra». ¹⁷

Influida por la incansable labor que realizaba en su pequeña misión, en 1908 Ruddy publicó la novela *The Heart of the Stranger. A Story of Little Italy* con el seudónimo de Christian McLeod. Relataba así, más libremente, sus veinte años de experiencia en el Harlem italiano. Observadora atenta e invisible, demostró un profundo conocimiento de la cultura, los fenómenos sociales y las reglas de las relaciones interpersonales vigentes en la comunidad italiana. A través de la historia de Pietro, Tony y su pandilla de niños callejeros que empezaban a asistir a regañadientes a la escuela dominical, Ruddy intentó relatar las turbulentas vicisitudes que acompañaban la existencia de mujeres y niños, los riesgos de la vida sin educación, y las consecuencias efectivas de la inmigración, con una mirada extremadamente realista, ceñida a los hechos que ella había ido presenciando.

¹⁷ Leonard Covello, *The Heart is the Teacher*, 34.

Between Public History of Education and identity dissemination: the role of Italian American Museums¹

Carmen PETRUZZI
University of Foggia (Italy)
carmen.petruzzi@unifg.it

Antonella CAGNOLATI
University of Foggia (Italy)
antonella.cagnolati@unifg.it

ABSTRACT: This paper explores the role of Italian American museums as spaces of mediation between Public History of Education and identity transmission. Through a historical-educational and museological analysis, it highlights how these institutions have transformed exhibition spaces from mere containers of objects into narrative and participatory tools capable of fostering processes of Heritage Education. Museums dedicated to the Italian diaspora in the United States represent emblematic cases of intercultural narration and collective memory. Storytelling practices, deeply intertwined with community dynamics and the ideological tensions inherent in ethnic representation, raise critical questions about the educational and social role of the contemporary museum.

KEYWORDS: Historical-Educational Heritage; History of the Italian American Community; Italian American Museum; Public History of Education

1. From Memory Palace to Catalyst of Heritage Education

In 1946, the International Council of Museums was founded under the aegis of UNESCO with the aim of creating an international network capable of reconstructing and promoting museums as essential cultural and scientific institutions. In light of the guidelines developed since then, the modern museum has gradually transformed to adapt to major societal changes, radically modifying its spaces, contents, and practices related to storytelling.

Unlike similar institutions that were widespread in earlier periods - from the *thesauròi* and *museìon* of ancient Greece to the *Wunderkammern*, *mirabilia*, eccentric private collections, and finally the emergence of the first public museums in the eighteenth century - the contemporary museum has added to its traditional functions of preservation, research, and enhancement the educational purpose of engaging a heterogeneous audience eager to experience immersive learning.²

In 1998, George E. Hein published *Learning in the Museum*, in which he examined the characteristics and limitations of museum models based on a learning paradigm centered on the visitor/learner, who plays an active and dynamic role because, as he states,

¹ Benché il testo rispecchi le convinzioni di entrambe le autrici e sia il risultato di una stretta collaborazione scientifica, si segnala che i paragrafi 1 e 2 sono opera di Carmen Petruzzi, le conclusioni di Antonella Cagnolati.

² Cf. Martina Ercolano, *Educazione museale. Questioni pedagogiche e formazione di nuove professionalità*, (Pisa: ETS, 2025); Pierpaolo Limone (ed.), *Educazione, scuole e musei. Un progetto collaborativo di innovazione didattica*, (Roma: Carocci, 2012); Severo Cardone and Marta Masi, *Il museo come esperienza educativa. Narrare, sperimentare, comprendere, valutare*, (Bari: Progedit, 2017).

as Public History and Heritage Education techniques. Alongside the concrete recovery of artifacts of various kinds - carefully arranged in sectorial and chronological sequences that increase their interpretative value - it is important to emphasize the unique role of these institutions.

It is therefore necessary to highlight the intent to deconstruct paradigms that have long harmed the Italian American community, as well as to debunk outdated media myths that, more than 150 years after the Great Migration, have no reason to persist. Recognizing the diversity of these museums, a comprehensive survey would be appropriate - one that brings to light the different modes of action on the ground, the initiatives launched to promote Italian culture, and the specific educational efforts made to preserve collective memory.

In Italy as well, the experience of emigration has increasingly entered the museum narrative, with the goal of documenting, preserving, and recounting a phenomenon that has profoundly shaped both familial and national history. Recent studies¹⁹ demonstrate growing interest across the country in the establishment of Emigration Museums²⁰, among which the Museo dell'Emigrazione Italiana (Mei) in Genoa stands out as an extremely positive example. This museum integrates modern museological theories and narrative approaches while adhering to the principle of historical authenticity - without falling into stereotypical portrayals of the emigrant.

Following the Fifth International Conference titled «Italian Diasporas: Representation and Identity Issues», held in December 2024, the MEI - together with the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation - announced plans to establish a network of Italian museums dedicated to emigration.

¹⁹ Maddalena Tirabassi, «La 'musealizzazione' delle migrazioni italiane», in *À l'italienne. Narrazioni dell'italianità dagli anni Ottanta ad oggi*, eds. Niccolò Scaffai and Nelly Valsangiacomo, (Roma: Carocci, 2018), 167-182.

²⁰ Ana María Cicco, Gustavo José Rodríguez, I musei dell'emigrazione italiana, *Actas Congreso Internacional de Geografía, 76° Semana de Geografía 2015*, (Buenos Aires: Sociedad Argentina Estudios Geográficos, 2015), 59-66.