



PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY
AND THE ARTS CONFERENCE

POLIS

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI

FrancoAngeli 

 ECOLOGIE
DELLA
FORMAZIONE



ECOLOGIE DELLA FORMAZIONE

**Collana diretta da Alessandro Ferrante, Andrea Galimberti,
Maria Benedetta Gambacorti-Passerini, Cristina Palmieri**

La collana *Ecologie della formazione* intende promuovere la diffusione di ricerche e di studi dedicati a esplorare temi e questioni di ordine educativo attraverso una prospettiva ecologica, che legga cioè i fenomeni educativi come eventi situati, complessi, processuali e relazionali, che assumono forme contingenti e in divenire, profondamente connesse alle trasformazioni ambientali, tecnologiche, sociali e culturali del mondo contemporaneo.

A tal fine, essa si propone di accogliere contributi pedagogici e interdisciplinari, sia teorici che empirici, che mettano a tema l'educazione in una pluralità di contesti (formali, non formali e informali), per mostrarne le complesse ecologie.

In questo senso, il riferimento all'ecologia non va inteso tanto nella sua declinazione ambientalista e di relazione tra umanità e natura, quanto piuttosto come una visione dell'educazione orientata a cogliere le molteplici interazioni che su più livelli coinvolgono persone, tecnologie, oggetti, spazi, animali, nell'orizzonte di una società sempre più caratterizzata da intense e inedite contaminazioni tra corpi, saperi, teorie, ambiti, immaginari, esperienze differenti.

Comitato scientifico

Michel Alhadeff-Jones (*Columbia University*), Giuseppe Annacontini (*Università di Foggia*), Camilla Barbanti (*Università di Milano Statale*), Pierangelo Barone (*Università di Milano-Bicocca*), Gert Biesta (*Maynooth University*), Michele Cagol (*Libera Università di Bolzano*), Gabriella Calvano (*Università di Bari*), Mauro Ceruti (*IULM*), Gabriella D'Aprile (*Università di Catania*), Jessica de Maeyer (*Universiteit Gent*), Silvia Demozzi (*Università di Bologna*), Liliana Dozza (*Libera Università di Bolzano*), Maurizio Fabbri (*Università di Bologna*), Laura Formenti (*Università di Milano-Bicocca*), Rosa Gallelli (*Università di Bari*), Ines Giunta (*Università Ca' Foscari di Venezia*), Monica Guerra (*Università di Milano-Bicocca*), Paolo Landri (*CNR-IRPPS*), Elena Marescotti (*Università di Ferrara*), Luigina Mortari (*Università di Verona*), Manuela Palma (*Università di Milano-Bicocca*), Monica Parricchi (*Libera Università di Bolzano*), Franca Pinto Minerva (*Università di Foggia*), Antonia Chiara Scardicchio (*Università di Bari*), Giulia Schiavone (*Università di Milano-Bicocca*), Raffaella Strongoli (*Università di Catania*), Beate Weyland (*Università di Bolzano*), Davide Zoletto (*Università di Udine*).

Tutti i volumi pubblicati sono sottoposti a double blind peer review.



OPEN ACCESS la soluzione **FrancoAngeli**

Il presente volume è pubblicato in open access, ossia il file dell'intero lavoro è liberamente scaricabile dalla piattaforma **FrancoAngeli Open Access** (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

FrancoAngeli Open Access è la piattaforma per pubblicare articoli e monografie, rispettando gli standard etici e qualitativi e la messa a disposizione dei contenuti ad accesso aperto. Oltre a garantire il deposito nei maggiori archivi e repository internazionali OA, la sua integrazione con tutto il ricco catalogo di riviste e collane FrancoAngeli massimizza la visibilità, favorisce facilità di ricerca per l'utente e possibilità di impatto per l'autore.

Per saperne di più: [Pubblica con noi](#)

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: www.francoangeli.it e iscriversi nella home page al servizio "[Informatemi](#)" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità.



PEA – PEDAGOGY, ECOLOGY
AND THE ARTS CONFERENCE

POLIS

A CURA DI
SABINA LANGER
EVI AGOSTINI
DENIS FRANCESCONI
NAZARIO ZAMBALDI



FrancoAngeli 

Copyright © 2024 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy. ISBN 9788835166825

 ECOLOGIE
DELLA
FORMAZIONE

PEA

Pedagogy Ecology and the Arts conference

Euphur

Euregio Platform on Human Dignity and Human Rights

University of Trento | Free University of Bolzano Bozen | University of Innsbruck

Accademia di Merano | Akademie Meran

Accademia di studi italo-tedeschi | Akademie Deutsch-Italienischer Studien

CRATere

piccola rassegna di teatro, arti e umanità

Teatro Pratiko

associazione culturale

University of Vienna | Universität Wien

Centre for Teacher Education and Faculty of Philosophy and Education

ISBN ebook 9788835166825

doi.org/10.3280/oa-1181

Copyright © 2024 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

This work, and each part thereof, is protected by copyright law and is published in this digital version under the license *Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International* (CC BY-NC-ND 4.0)

By downloading this work, the User accepts all the conditions of the license agreement for the work as stated and set out on the website

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Table of contents

Polis. PEA – Pedagogy, Ecology and the Arts

*Sabina Langer, Evi Agostini, Denis Francesconi,
Nazario Zambaldi*

pag. 9

Keynotes

From the development of equality in difference to an education for the future

Siegfried Baur

» 19

Pedagogy of Sensitivity. Problems and potentials for overcoming dichotomous perceptions

Hans Karl Peterlini

» 29

Critique of *bewilderment*. For an *ecological* moral education

Ines Giunta

» 38

Pedagogy

The symbiotic autonomy of polis. Leading schools to be critical infrastructures

Victoria Konidari

» 51

A school for participation and the common good. Milani and Langer to inspire committed teachers

Sabina Langer

» 59

Polis crisis, ecosystem resilience, and schools. What strategies to support Italian teachers? <i>Angelica Disalvo</i>	pag.	67
Korczak’s pedagogy and its contribution to the promotion of active citizenship at school <i>Georgios Bestias</i>	»	75
School for a solidary society. Philosophy for children as an access to critical and empathic thinking within polis <i>Anja Thielmann</i>	»	83
Without creativity and dialogue there is no pedagogy! Perceptual vignettes as phenomenological-creative and reflexive-collegial method <i>Ulrike Barth & Angelika Wiehl</i>	»	91
School as a bridge between the ‘small’ and the ‘big’ world. School as a polis? <i>Tamara Peer & Sandra Matschnigg-Peer</i>	»	100
The enactive value of education. Form learning brain to learning consciousness <i>Brigitta Pia Alioto & Giacomo Zavatta</i>	»	110
Board games for citizenship education, insights from the experience of <i>YouTopia</i> LAB <i>Luana Silveri</i>	»	118
LUNA – Children talking about the moon, imagining fictional worlds of living in harmony with nature <i>Jeanette Hoffmann</i>	»	126

Ecology

- On regenerative futures. Pedagogies of reconnection**
Daniela Lehner pag. 137
- Envisioning futures with the means of art. A pedagogical approach of polis in the context of education for sustainable development (ESD)**
Gregor Eckert & Nina Grünberger » 144
- Exploring education in the school-polis. Intersections between place-based education and public pedagogy**
Cinzia Zadra & Maria Ventura » 153
- Educational practices for building social ties. *TEDDY per il quartiere*, a collective resignification of the neighbourhood**
KEATS Aps – Kantiere Educativo per Azioni Trasformative » 161
- Truth dare create in the city spaces. Educational practices to support the creativity of children between three and six years old**
Alessia Rosa & Michela Bongiorno » 171
- Beyond the classroom. Innovating learning environments in dialogue with the city**
Gina Chianese & Barbara Bocchi » 179
- The community-based digital archiving practice in a pedagogical perspective. Reflections for a more sustainable city**
Maddalena Sottocorno » 188

The Arts

- Cinema as research. From Monte Olimpino to the cinema of children and “madmen”**
Nazario Zambaldi & Andrea Piccardo » 199

The relational depth of field. The experience of the 00A Gallery between Merano and Trento <i>Carla Cardinaletti</i>	pag.	209
Collective agency in socio-ecological systems evaluated through theatre-based research <i>Sibilla Montanari</i>	»	219
Pedagogical improvisation. Embracing the unexpected in school teaching <i>Laura Corbella</i>	»	228
<i>Eutopia</i>, or: let's do as if the performing arts can educate to a more-than-human coexistence <i>Alessandro Tollari</i>	»	237
From art to empathy. Investigating the influence of arts education on Social and Emotional Learning of adolescents <i>Petra Iris Grabowski</i>	»	247
Building resilience and resistance in emergency. The <i>polis</i> as a network <i>Sara Baroni</i>	»	257
Rudolf Laban's <i>polis</i>. How to live together rhythmically <i>Paola Crespi</i>	»	265
The Authors	»	275

The community-based digital archiving practice in a pedagogical perspective. Reflections for a more sustainable city

Maddalena Sottocorno

Abstract The task *Creation of a Digital Documentation Centre on Sustainability Practices*, planned in the Multilayered Urban Sustainability Action project (MUSA), aims to develop a digital platform to make visible a culture of sustainability in the geographical area around the University of Milano-Bicocca, in the city of Milan. The paper presents the theoretical premises for this study and its practical features, showing the pedagogical implications of this action.

L'archiviazione digitale *community-based* in una prospettiva pedagogica. Riflessioni per una città più sostenibile¹

Il progetto MUSA e la sfida della sostenibilità

Il lavoro di ricerca di seguito presentato si colloca all'interno del progetto MUSA (*Multilayered Urban Sustainability Action*), avente come capofila l'Università di Milano-Bicocca². L'area attorno all'ateneo diviene il contesto di interesse prevalente per il progetto, che ambisce a essere un laboratorio di sostenibilità urbana per tutta la città. A tal fine, si prevede la collaborazione tra diversi atenei milanesi, per promuovere iniziative su più fronti relativi alla sostenibilità ambientale, economica e sociale.

Il progetto è organizzato in sei aree, denominate *Spoke*. L'azione *Creation of a Digital Documentation Centre on Sustainability Practices* si colloca nello *Spoke 6 - MUSA Society* "Innovazione per società sostenibili e inclusive" e ha

¹ Contributo realizzato all'interno del progetto MUSA – Multilayered Urban Sustainability Action, finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU, PNRR Missione 4 Componente 2 Linea di Investimento 1.5: Creazione e rafforzamento degli "ecosistemi dell'innovazione", costruzione di "leader territoriali di R&S".

² Si veda: <https://musascarl.it/> (ultima consultazione: 01/2024).

come obiettivo quello di realizzare una piattaforma digitale per rendere visibile e condividere la cultura della sostenibilità presente in questa area geografica (Berni *et al.*, 2023; Sottocorno, 2023)³. Il lavoro è portato avanti da un'équipe multidisciplinare⁴, che ha individuato come cornice di riferimento per definire la sostenibilità l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite (United Nations General Assembly, 2015), che ne dà conto da una prospettiva integrata, dove gli aspetti ambientali, sociali ed economici sono tra loro interrelati. Accanto ad essa, un altro riferimento è il *Green Deal Europeo* (Commissione Europea, 2021), che rileva come i cambiamenti climatici e il degrado ambientale costituiscano una minaccia enorme per l'Europa e per il mondo. All'interno di esso si evidenzia come sia necessario predisporre delle azioni sinergiche volte a ridurre le emissioni nette di gas a effetto serra, a incentivare una crescita economica dissociata dall'uso delle risorse e a garantire l'inclusione delle persone vulnerabili.

Se l'Agenda 2030 e le politiche europee possono essere considerate degli strumenti utili per comprendere come affrontare la sfida della sostenibilità, esse vanno associate a un ripensamento critico delle strutture economiche, politiche, sociali e culturali che hanno determinato le attuali disuguaglianze globali. Si tratta di assumere un approccio di indagine sui fenomeni di tipo *ecologico*, che consente di osservare le esperienze nella loro complessità e attraverso uno sguardo che contempi la reciprocità delle dimensioni che le caratterizzano (Ferrante, Galimberti & Gambacorti-Passerini, 2022).

In questa cornice, il Centro di Documentazione Digitale sulle Pratiche di Sostenibilità intende rappresentare uno strumento per codificare e rendere accessibile la *cultura della sostenibilità* presente sul territorio interessato dal progetto, intesa come «una forma di capitale sociale che indica il grado di coesione civica, la natura dei rapporti di collaborazione istituzionale, l'ampiezza e la profondità dei legami di solidarietà [che si sviluppano tra gli attori di uno stesso contesto geografico]» (Malavasi, 2018, p. 12). A tal fine, si intende avvalersi del contributo di molteplici *stakeholder*: soggetti istituzionali (ricercatori, studiosi); esponenti del privato sociale; rappresentanti delle

³ L'azione *Creation of a Digital Documentation Centre on Sustainability Practices* si inserisce all'interno di un *Work Package* denominato *Cultural District*, di cui fanno parte anche l'azione *Creation of an Open-Air Lab for Culture Sustainability*, in stretta sinergia con quella nominata, per intenti e soggetti che vi lavorano e l'azione *Main Public Engagement Event: Festival GenerAzioni*, connessa ma realizzata da un gruppo di ricerca differente.

⁴ L'autrice di questo contributo lavora nel progetto come assegnista di ricerca. L'azione a cui si fa riferimento ha come referenti Franca Zuccoli e Nicoletta Ferri. Fanno parte del gruppo di lavoro anche Francesca Antonacci, Manuela Tassan e Giulia Schiavone. Monica Guerra ha un ruolo di coordinamento dell'azione stessa e dello Spoke 6 nel suo complesso. Le persone nominate e chi scrive afferiscono al Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" dell'Università di Milano - Bicocca.

imprese. Il gruppo di ricerca, infatti, ritiene significativo far convergere in una piattaforma l'esito di un lavoro volto a comprendere se e come la sostenibilità, parallelamente ai documenti ufficiali in cui vi si fa riferimento, possa essere definita e praticata attraverso azioni specifiche, a seconda degli attori che le mettono in campo.

Un Centro di Documentazione Digitale sulle Pratiche di Sostenibilità

L'archiviazione digitale

Lo studio, dunque, prevede la realizzazione di un osservatorio digitale che documenti e renda accessibili le buone pratiche attivate da molteplici attori per rispondere alla sfida della sostenibilità da un punto di vista ambientale, economico e sociale. Scopo di questo strumento è quello di far emergere e mettere in rete queste esperienze significative, affinché siano ancora più efficaci.

Le pratiche da catalogare possono essere pensate come un *patrimonio culturale immateriale*, espressione che identifica «le prassi, le rappresentazioni, le espressioni, le conoscenze, il *know-how* – come pure gli strumenti, gli oggetti, i manufatti e gli spazi culturali associati agli stessi – che le comunità, i gruppi e in alcuni casi gli individui riconoscono in quanto parte del loro patrimonio culturale» (UNESCO, 2003, Articolo 2). Alqahtany e Aravindakshan (2022) sottolineano l'importanza di portare avanti dei processi di urbanizzazione tenendo conto della sostenibilità del patrimonio culturale, definendo delle politiche pubbliche orientate in tal senso. Intendendo le buone pratiche di sostenibilità come patrimonio culturale, appare coerente chiedersi da un lato se siano compatibili con le dinamiche di urbanizzazione all'interno delle quali si inseriscono, dall'altro se le pratiche stesse contribuiscano a modificare i processi di urbanizzazione in cui si sviluppano. Se l'intero progetto MUSA, dunque, ambisce a migliorare la vivibilità della città di Milano, l'azione qui descritta intende comprendere l'apporto che in tal senso possono dare i professionisti della conoscenza, coloro che lavorano sul territorio per la coesione sociale e la diffusione di cultura o che fanno impresa.

La progettazione della piattaforma è supportata da un lavoro di indagine della letteratura che intende rispondere a un quesito prevalente: *Che cosa significa costruire un archivio digitale? Quali caratteristiche dovrebbe avere e in che modo la letteratura di riferimento sul tema può essere utile per immaginare un centro di documentazione digitale inerente le buone pratiche di sostenibilità nel territorio dell'Università di Milano-Bicocca?* È stato dunque

esplorato l'ambito delle *digital humanities* (DH), per comprendere come allargare le possibilità dell'archiviazione tradizionale avvalendosi delle opportunità connesse con il Web 2.0.

In generale, parlando di archivi digitali, si fa riferimento a differenti centri di raccolta, a seconda dei materiali in essi presenti (Sugimoto, 2016). Esistono archivi digitali di *dominio culturale*, con un'enfasi su aspetti diversi: le tecnologie informatiche e comunicative utilizzate per realizzarli; le collezioni catalogate; l'interazione con l'utilizzatore. Vi sono poi archivi digitali di *dominio non culturale*, che contengono dei materiali non convenzionali, relativi alla cultura pop o agli effetti di disastri naturali, di cui viene dato conto con strumenti amatoriali. Un aspetto che permette di espandere le potenzialità delle raccolte tradizionali riguarda la dinamicità dei supporti informatizzati (Varela, 2016), che consentono di modificare i materiali in essi contenuti, che possono variare grazie agli sviluppatori (*external dynamism*) o grazie agli utilizzatori (*internal dynamism*). Infine, nella letteratura si rileva come gli archivi digitali, analogamente a quelli tradizionali, pongano questioni critiche, che riguardano i costi, gli aspetti legali, la possibilità di essere mantenuti nel lungo periodo, l'effettiva utilizzabilità degli stessi, il livello di interazione con gli utilizzatori (Sugimoto, 2016).

L'archiviazione digitale come attivazione di una comunità culturale

Se l'educazione, come altre sfere dell'esistenza, è impegnata nell'orientare una possibile *svolta ecologica*, nel senso che è chiamata a dare il proprio contributo «nel promuovere progetti, attività, conoscenze, competenze, stili di vita improntati a una visione del mondo e a dei comportamenti ecosostenibili» (Ferrante, 2022, p. 15), è bene domandarsi quale possa essere il valore formativo e pedagogico di un progetto che intende raccogliere, conservare e rendere accessibili delle buone prassi di sostenibilità attraverso una piattaforma digitale.

Un riferimento in tal senso, si rileva nell'approccio *community-based* all'archiviazione digitale (Ridolfo, Hart-Davidson & McLeod, 2011; Cantillon, Baker e Buttigieg, 2017; O'Quinn, 2022), che interpreta la costruzione di un database come un'attività che coinvolge un gruppo di persone che si riconoscono in una cultura comune e che vengono guidate nel racconto e nella codifica della stessa e nel suo divenire un oggetto materialmente accessibile, attraverso la digitalizzazione di immagini, racconti, oggetti... Questo modello di ricerca si concretizza in alcune azioni peculiari (O'Quinn, 2022):

- Raccolta dei materiali da archiviare attraverso interviste individuali, focus group, brainstorming, momenti di immersione nella comunità di riferimento da parte del ricercatore.
- Catalogazione del materiale e codifica dei metadati con la comunità di riferimento. Questa azione implica la possibilità di presidiare la *sovranità del dato*, ovvero di mantenere la corrispondenza tra il dato stesso, il pensiero e gli intenti della comunità.
- Costruzione progressiva dell'interfaccia digitale, in modo tale che essa corrisponda alle esigenze e alle aspettative dei partecipanti (*iterative design*).
- Dialogo con il gruppo di riferimento rispetto alla sostenibilità dell'archivio, ovvero al suo mantenimento nel lungo periodo.

Tali azioni, che implicano che gli studiosi di *digital humanities* siano in contatto costante con la comunità di riferimento e attraverso il dialogo con essa identifichino ciò che risulta significativo per la costruzione di un archivio, rimandano al modello partecipativo di indagine in campo educativo, in cui «ai ricercatori è richiesto di ripensare la direzione di senso della ricerca empirica: da ricerca “sulla” pratica diventa ricerca “nella” pratica e a questo scopo [chiede agli studiosi di porsi] nella qualità di facilitatori di processi euristici e di riflessione sull’esperienza» (Mortari, 2013, p. 138).

Poste queste premesse, le ricercatrici hanno iniziato a mettere in campo delle azioni per rappresentare la cultura della sostenibilità del quartiere attorno all’Università di Milano-Bicocca, che verranno progressivamente trasposte in materiali fruibili all’interno del Centro di Documentazione Digitale, che assumerà la forma di un sito web. Per veicolare un processo di riflessione sull’agire, il gruppo di lavoro intende raccogliere attraverso degli strumenti di ricerca di tipo quantitativo e qualitativo le buone pratiche di sostenibilità che gli attori del territorio mettono in campo⁵. Si stanno realizzando, inoltre, dei materiali originali di tipo digitale, che danno conto dei molteplici modi in cui la sostenibilità può essere studiata e incentivata⁶. Per agevolare un dialogo costante con la comunità territoriale, invece, vengono periodicamente realizzati degli eventi, rivolti alla comunità accademica e alla cittadinanza.

Al fine di rendere trasferibile e comunicabile la conoscenza sviluppata attraverso la piattaforma, si prevede di depositare in essa dei contenuti di tipo scientifico e divulgativo, con l’intento di raggiungere un pubblico variegato (ricercatori, organizzazioni, cittadini...). Per favorire la partecipazione di tutti

⁵ Quale strumento per una prima raccolta delle buone pratiche di sostenibilità è stato predisposto un questionario da sottoporre agli enti profit e no profit del territorio, individuati attraverso un lavoro preliminare di mappatura. Successivamente, si prevede di condurre delle interviste in profondità da realizzare con i soggetti ritenuti più significativi.

⁶ Si veda il podcast *Sustainability and the city* realizzato da questo gruppo di lavoro: <https://www.spreaker.com/show/sustainability-and-the-city> (ultima consultazione: 01/2024).

gli *stakeholder*, valorizzando un approccio partecipativo alla costruzione dei metadati, l'archivio sarà presidiato dalle ricercatrici, ma allo stesso tempo avrà una sua dinamicità e permetterà l'inserimento di contenuti da parte degli utilizzatori⁷.

La città che apprende e la sfida della complessità

L'azione di costruzione di un archivio digitale secondo le caratteristiche fin qui delineate può essere inquadrata in una visione di città intesa come *polis*, ovvero un contesto in cui sia possibile sostenere un processo di apprendimento collaborativo, che si realizza in diversi contesti (scuole, università, imprese, associazioni, enti culturali), attraverso il supporto di attori molteplici (soggetti istituzionali, operatori sociali e culturali, imprenditori) (Balázs, 2019). La città è pensata nella sua complessità, come un organismo che apprende. La ricerca, quindi, diviene un'occasione di riflessione e uno stimolo al cambiamento all'interno della stessa:

l'indagine è strettamente legata alla realizzazione di obiettivi progettuali e di trasformazione del contesto territoriale di riferimento nella direzione di rendere lo spazio pubblico [dell'area geografica su cui sorge l'Università di Milano-Bicocca] un luogo di partecipazione sociale e di costruzione continua di conoscenza sui temi della sostenibilità ambientale, economica e sociale. In tal senso, essa può contribuire a realizzare un *apprendimento trasformativo* per le organizzazioni, i cittadini e i ricercatori coinvolti, collocandosi nella prospettiva più ampia delle *learning cities* (Berni *et al.*, 2023, p. 162).

La piattaforma, dunque, potrà diventare uno strumento con il quale democratizzare il processo di conoscenza (Dewey, 2004), poiché intende raggiungere non solo esperti in ambito scientifico e tecnologico, ma più in generale tutta la cittadinanza. Avvalendosi delle potenzialità connesse con la moltiplicazione degli ambiti di apprendimento (Ferro Allodola, 2021), essa potrebbe rappresentare un riferimento per valorizzare le buone pratiche di sostenibilità del territorio e promuovere delle azioni utili a costruire una città più giusta sotto molteplici aspetti, consolidando una comunità di pratica che agisca in questa direzione (Wenger, 2006). Si auspica, inoltre, che il Centro di

⁷ Ridolfo, Hart-Davidson e McLeod (2011) hanno elaborato un modello di lavoro chiamato *Sustainable Ecological Archive Approach to Metadata* (SEAAM), enfatizzando il ruolo degli utilizzatori nella costruzione di un archivio: «La nostra filosofia si basa sull'idea che l'ecologia di un archivio digitale sano (*ecology of a healthy digital archive*) richieda un impegno costante da parte del maggior numero possibile di parti interessate e che idealmente la capacità di far crescere i metadati per gli archivi digitali sia più nelle mani delle comunità di *stakeholder* e meno nelle mani dei designer e degli archivisti» (p. 8).

Documentazione Digitale possa garantire l'accesso a un *vocabolario fondato su premesse di pensiero ecologiche* «che possano rivelarsi significative nell'ambito educativo per dar vita a ricerche, esperienze, contesti inclusivi e sostenibili in un mondo in rapida trasformazione che ci interroga profondamente su chi siamo e soprattutto su chi e che cosa desideriamo e possiamo diventare» (Ferrante, 2022, p. 23).

Lo studio, dunque, intende offrire un'occasione ai soggetti coinvolti per definire le proprie pratiche alla luce di una visione multidimensionale e critica della sostenibilità, cercando di comprendere come esse si concilino o si trovino in contrasto con le direzioni di crescita del territorio della città di Milano, individuando nella piattaforma un'occasione per identificare un patrimonio culturale immateriale, frutto di esperienze consolidate, ma anche un'opportunità per riconoscersi in una comunità culturale di riferimento e uno strumento di comunicazione all'interno di essa.

Per quanto riguarda le direzioni ulteriori che tale studio potrebbe delineare, si individua la possibilità che le premesse che lo sostengono siano utilizzate per dare conto delle buone pratiche di sostenibilità in altri contesti istituzionali, quali servizi educativi e scuole, per capire come il lavoro dei professionisti possa essere orientato ad una sostenibilità in termini multidimensionali e critici. Chi educa, infatti, dovrebbe comprendere la propria responsabilità pedagogica all'interno del *paradigma della sostenibilità* (Loiodice, 2018), al fine di garantire un futuro equo alle future generazioni. Ciò significa primariamente problematizzare radicalmente le questioni

che generano la complessità della fenomenologia educativa; una problematizzazione che spinga chi è quotidianamente impegnato nel mondo della pratica ad evitare la facile tendenza ad applicare procedure operative standardizzate rispetto ad una realtà che risulta incompressibile dentro i confini disegnati da dispositivi ermeneutici precodificati, per cercare, invece, una comprensione quanto più possibile larga e profonda del fenomeno educativo (Mortari, 2018, pp. 17-18).

Bibliografia

- Alqahtany, A., & Aravindakshan, S. (2022). Urbanization in Saudi Arabia and sustainability challenges of cities and heritage sites: heuristical insights. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 12(4), 408-425.
- Balázs, N. (2019). Learning cities. *Sisyphus. Journal of Education*, 7(2), 9-23. <https://doi.org/10.25749/sis.17702>.
- Berni, V., Ribolla, P., Rota, F., & Sottocorno, M. (2023). Il bruco si fa crisalide. Sostenibilità, territorio, partecipazione e documentazione in una ricerca multidisciplinare. *Nuova secondaria*, 41(1), 161-177.

- Cantillon, Z., Baker, S., & Buttigieg, B. (2017). Queering the community music archive. *Australian Feminist Studies*, 32(91-92), 41-57. <https://doi.org/10.1080/08164649.2017.1357004>.
- Commissione Europea. (2021). *Green Deal Europeo. Raggiungere I nostri obiettivi*. Commissione Europea. https://ec.europa.eu/commission/presscorner/detail/it/fs_21_3688.
- Dewey, J. (2004). *Democrazia e educazione*. Raffaello Cortina.
- Ferrante, A. (2022). Ecologie: flussi, interconnessioni, materialità. In A. Ferrante, A. Galimberti, & M. B. Gambacorti-Passerini (a cura di), *Ecologie della formazione. Inclusione, disagio, lavoro* (pp. 15-52). FrancoAngeli.
- Ferrante, A., Galimberti, A., & Gambacorti-Passerini, M. B. (2022). Ecologies of Education: Covid Pandemic as an Occasion to Interrogate Adult Education Theoretical Frameworks. In L. Formenti, A. Galimberti, & G. Del Negro (a cura di), *New Seeds For A World To Come Policies, Practices And Lives In Adult Education And Learning. Proceedings of the 10th ESREA Triennial Conference University of Milano Bicocca, Department of Human Sciences for Education 29 September-1 October 2022* (pp. 171-176). Lediedizioni.it.
- Ferro Allodola, V. (2021). *L'apprendimento tra mondo reale e virtuale: teorie e pratiche*. Edizioni ETS.
- Loidice, I. (2018). Investire pedagogicamente nel paradigma della sostenibilità. *Pedagogia Oggi*, 16(1), 105-114.
- Malavasi, P. (2018). Pedagogia dell'ambiente, sviluppo umano, responsabilità sociale. *Pedagogia Oggi*, 16(1), 11-13.
- Mortari, L. (2013). *Cultura della ricerca e pedagogia. Prospettive epistemologiche*. Carocci.
- Mortari, L. (2018). Pedagogia ecologica, educazione al vivere sostenibile. *Pedagogia Oggi*, 16(1), 17-18.
- O'Quinn, E. L. (2022). *A practice in collaboration: Communities, universities, and the community-based digital archive*. [Dissertation, North Carolina State University] ProQuest Dissertations Publishing.
- Ridolfo, J., Hart-Davidson, W., & McLeod, M. (2011). Rhetoric and the digital humanities: imagining the Michigan State University Israelite Samaritan Collection as the foundation for a thriving social network. *The Journal of Community Informatics*, 7(3). <https://doi.org/10.15353/joci.v7i3.2586>.
- Sottocorno, M. (2023). Prospettive progettuali e pedagogiche per un Centro di Documentazione Digitale sulle pratiche di sostenibilità. *Education Sciences & Society*, 2, 179-188.
- Sugimoto, S. (2016). Archiving cultural and community memories in a networked information society: A Japanese perspective. *LIBRES: Library and Information Science Research Electronic Journal*, 26(1), 53-63.
- UNESCO (2003). Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage. UNESCO. <https://ich.unesco.org/en/convention>.
- United Nations General Assembly. (2015). Resolution adopted by the General Assembly on 25 September 2015. Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development. United Nations <https://documents.un.org/doc/undoc/gen/n15/291/89/pdf/n1529189.pdf?token=UF4ayRauG1pbJX0ic4&fe=true>.
- Wenger, E. (2006). *Comunità di pratica. Apprendimento, significato, identità*. Raffaello Cortina.
- Varela, M. E. (2016). The archive as repertoire: Transience and sustainability in digital archives. *Digital Humanities Quarterly*, 10(4).

The Authors

Evi Agostini is Associate Professor at the Department of Teacher Education and the Department of Education at the University of Vienna; curator of PEA. Her research is fundamentally concerned with the possibilities of learning and teaching in a sustainable way and the related and changing images of the self, the others, and the world.

Brigitta Pia Alioto is a PhD student in Education Sciences, Ca' Foscari University, Venice. Her research interests include adult learning and training, game-based learning and gamification, and the impact of digital media on cognition from a neuroscientific point of view.

Sara Baroni is research assistant at the Competence Centre for School Inclusion of the Free University of Bolzano/Bozen. Among her research interests there are wellbeing at school, pedagogy of emergency, narrative methodologies, and teacher reflexivity.

Ulrike Barth Prof. Dr. phil., teaching degree in special education; 20 years of teaching at Freie Waldorfschule Kreuzberg, Berlin; since 2019 professor for Curative and Inclusive Education at the Institute for Waldorf Education, Inclusion and Interculturality at Alanus University, Mannheim.

Siegfried Baur has worked in various teaching situations and in various management positions in South Tyrolean schools. He habilitated in Educational Sciences at the Alpen Adria University in Klagenfurt/Celovec in 2000 and was a full professor at the Faculty of Education at the Free University of Bolzano/Bozen until 2014.

Georgios Bestias Tutor at the University of Patras in the Department of Educational Sciences and Social Work. Teaching in undergraduate and postgraduate programmes, which are related to democratic pedagogy, leadership, and governance in educational organizations.

Barbara Bocchi Researcher in Teaching and Special Pedagogy at the University of Trieste. Her main research interests are: well-being in formal contexts, learning environments and inclusion issues.

Michela Bongiorno, PhD student at the University of Turin. She is focusing on research topics related to ecological education and environmental sustainability.

Carla Cardinaletti PhD, research fellow at the Free University of Bozano/Bozen, Faculty of Education. Her research interest encompasses general pedagogy, creative studies, and visual studies. She is visual artist and exhibit curator of the 00A Gallery of Merano/Trento.

Gina Chianese is an Associate Professor of General and Social Pedagogy at the University of Trieste. Her main research interests concern the widespread educational ecosystems between school and city, and organisational well-being especially in educational contexts, intergenerational learning and the development of professional prefigurations from a life design perspective.

Laura Corbella (PhD) is a member of the research groups of Embodied Pedagogy and PEPALab (performative, artistic and participative arts and pedagogies) at the University Milano-Bicocca. She is a performer of improvised theatre. She is also a schoolteacher in the district of Milan.

Paola Crespi is an independent, interdisciplinary scholar, having previously been a Visiting Research Fellow at Goldsmiths. She holds a PhD in Media Studies (Goldsmiths) and her co-edited collection *Rhythm and Critique: Techniques, modalities, practices* was published by EUP in 2020.

Angelica Disalvo PhD in Neuroscience and Education (University of Foggia, Italy). Her research interests focus on Systemic Resilience, understood as both personal and systemic ability to face the uncertainty and as a way to promote well-being. She has worked as educational consultant in school.

Gregor Eckert is a research assistant at the Department of Education in the context of digitality at the TU of Darmstadt, Germany. He is interested in questions of digitality, philosophy of education and pedagogical implications of unsustainable development.

Denis Francesconi works at the University of Vienna on embodied education, systems thinking, and sustainable wellbeing; curator of PEA. Recently, he has investigated the Quality of life movement and FridaysForFuture.

Ines Giunta is a researcher in General and Social Pedagogy at the Department of Philosophy and Cultural Heritage, Ca' Foscari University of Venice. Her research interests concern complexity as a constitutive dimension of pedagogy and ecopedagogy as a frontier of critical pedagogy.

Petra Iris Grabowski is an art educator, artist and currently a PhD candidate at the University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education. Her research focuses on interdisciplinary aspects within arts education.

Nina Grünberger is a professor of Education in the context of digitality at the TU of Darmstadt, Germany. She is interested in the relationship between digitality, education and sustainability. Her research results are transferred to the development of schools and learning materials.

Jeanette Hoffmann, PhD, is Full Professor of Didactics of German Literature at the Free University of Bozen-Bolzano. Her research interests are Graphic Storytelling and Language Education, Children's Literature and its Didactics, Reading and Media Socialisation, Intercultural Learning and Multilingualism.

KEATS Aps is a research group born in 2019 within the University of Milano-Bicocca, now a non-profit organization. It is a group of educational professionals, interested in understanding social processes and creative languages, activating transformative and innovative construction sites.

Victoria Konidari currently works at the University of Patras and the Hellenic Open University. Her work focuses on hybrid forms of vulnerability under the ecosystem and human geography approach, educational disadvantage, school dropout, school effectiveness, leadership, resilience and crisis management.

Sabina Langer PhD in Pedagogy at the Free University of Bolzano/Bozen; curator of PEA. Her research interests lie in civic and political education, peace and nonviolence, creative conflict resolution and (intergenerational) dialogue at school.

Daniela Lehner is a postdoctoral researcher at the Department of Education Research and Teacher Education at the university of Graz. She researches peace education and relational pedagogical approaches.

Sandra Matschnigg-Peer PhD, BEd MA, University College of Teacher Education Vienna; research interests: educational disparity, diversity, performance measurement, QMS, ethnography, vignette research.

Sibilla Montanari PhD student in Education and Training at Ca' Foscari University of Venice. She works on adult education, work pedagogy, lifelong learning and guidance, sustainable development and sustainability competences.

Tamara Peer PhD, BEd MA, University College of Teacher Education Vienna; research interests: ethnography, vignette research, educational difference research, recognition, diversity, intersectionality, un/doing difference.

Hans Karl Peterlini is a Professor of Education at the University of Klagenfurt, Austria. Research interests are learning in schools and lifeworlds and living together in societies shaped by migration and ethnicity. In 2020 he founded the UNESCO Chair on Global Citizenship Education – Culture of Diversity and Peace.

Andrea Piccardo is an author, producer, film and television director. He was educated at the Studio di Monte Olimpino, whose research on 'cinema made by children' he continued. He founded Promovideo, for industrial, cultural, educational and scientific information.

Alessia Rosa PhD in Educational Sciences, she is the first researcher at the North Office of Indire. She is currently engaged in research related to the integrated system 0-6.

Luana Silveri PhD, is a biologist and researcher in Science Education at the Free University of Bolzano/Bozen, active in the field of game based learning and educational games development. Science teacher at secondary school and in charge of promoting and implementing new didactic approaches for STEM education.

Maddalena Sottocorno PhD research fellow at the University of Milano-Bicocca. Her main interests of study concern the topic of social sustainability, the consequences of educational poverty for the future generations and the professional curriculum of socio-pedagogical educators.

Anja Thielmann Mag. Dr. Employee at the Institute for Secondary Vocational Education at the University College of Teacher Education Styria. Areas of specialization: Interculturally oriented polylogue, Philosophy for Children; Experience-oriented educational research, Phenomenology.

Alessandro Tollari is a teacher in high schools and PhD candidate at Iuav University Venice. His research connects performing arts and radical pedagogies, addressing fictional practices, youth agency, and futures of school systems. He collaborates with Lavanderia a Vapore (Turin) and Attitudes (Bologna).

Maria Ventura PhD in Educational Sciences from Leopold-Franzens University of Innsbruck. She authored the “Zeitreise-Ausgabe für Südtirol” awarded as the “Textbook of the Year 2012”, and works as a contract lecturer at the Free University of Bozen-Bolzano.

Angelika Wiehl Dr. phil., master’s degree in German, Romance languages and literature; long-time class and upper school teacher at Freie Waldorfschule Wolfsburg; university lecturer at the Institute for Waldorf Education, Inclusion and Interculturality at the Alanus University, Mannheim.

Cinzia Zadra (PhD) works as a researcher at the Faculty of Education of the Free University of Bolzano/Bozen. Her research interests focus on teaching and learning through place-based education, with a particular attention to phenomenological and critical pedagogy.

Nazario Zambaldi PhD in Pedagogy at the Free University of Bolzano/Bozen; curator of PEA. He starts from his interests in art and theatre, with a long practice in learning environments, at school, in the social sphere, pushing his research towards the community, the intersubjective dimensions of relationships, and an ecology between mind, body and living environment.

Giacomo Zavatta PhD student in Education Sciences, Ca’ Foscari University of Venice, his research interests include policy networks, teacher professional identity, and the impact of new and emergent technology on learning and society. His work is primarily qualitative and interpretivist.

Polis is understood in a very broad sense: living together in a complex world and society where all differences can find a way to coexist, where there is conviviality, good politics and active citizenship, as well as personal and shared responsibility arising from concern for the common good. The idea of choosing *polis* as the focus for the first PEA - *Pedagogy, Ecology and the Arts conference* in Merano (Italy) in September 2023 stems from the curators' strong emphasis on the social dimension and their interest in a pedagogy that is convivial, collaborative and ecological in an intersubjective and political sense. Ecology and arts-based research can provide a framework for individual and collective learning, with the aim of defining and constructing an inclusive and sustainable polis.

The authors of the chapters are researchers and practitioners from all over Europe: Italy, Austria, Germany, Greece and Denmark. Each author has succeeded in combining either two or all three pillars of PEA, i.e., pedagogy, ecology and the arts, and the editors have structured the book around the three themes, highlighting the focus of each chapter. During the conference, the papers were presented in the form of keynote speeches, oral presentations and workshops, which have been adapted and compiled in this book. The final contributions were enriched by dialogues and exchange of ideas that took place during the conference. We hope that reading this book will allow readers to experience some of the convivial and interactive spirit that characterized the PEA conference.

The PEA conference is curated by Sabina Langer, Evi Agostini, Denis Francesconi and Nazario Zambaldi. It aims to bring together learning and education, ecological thinking and the visual and performing arts in order to discuss the human and more-than-human conditions in an innovative way and from an individual and societal perspective. The three first letters of the three main themes – Pedagogy, Ecology and the Arts – form the word “PEA”: a legume, round and green. The curators like this play on words because of the irony, the humility of intent to be small and yet together, like peas growing in pods. Like a single pea, humans can achieve very little without the support of the community, society, and the rest of the world.