



NUBI DI PRIMAVERA



© 2026 Cue Press
piazzale Alessandro Pertini 4
40026 Imola (Bo)
Italia
cuepress.com
edizioni@cuepress.com
ISBN 978-88-5510-427-2

Direzione **Mattia Visani**
Foto di copertina ***Nijūshi no hitomi***
Poster

Identità visiva e progetto grafico **Chia Lab**

Questo libro è stato pubblicato con il contributo
del Dipartimento di Scienze Umane per la
Formazione 'Riccardo Massa' dell'Università
degli Studi di Milano-Bicocca.





A CURA DI GIACOMO CALORIO E ANDREA MAURIZI

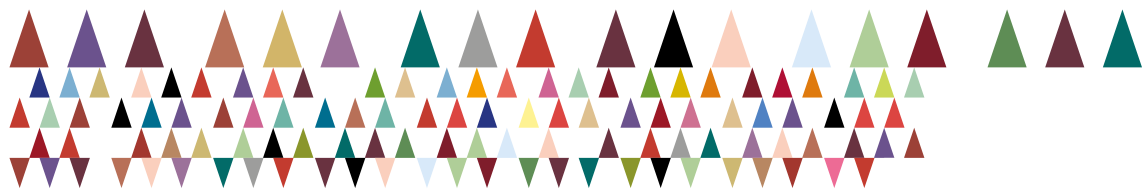
Nubi di primavera

Il cinema di Kinoshita Keisuke




GLI ARTISTI


◀ CUEPRESS ▶



Indice

Avvertenze	6
Introduzione	8

Nessun uomo è un'isola: comunità, continuità, coesione e contiguità in *Kanko no machi*

di Giacomo Calorio	14
--------------------------	-----------

La decostruzione dell'horror in *Shinshaku Yotsuya kaidan*

di Eugenio De Angelis	36
-----------------------------	-----------

Quanto è duro essere padri: *Yaburedaiko* e il grande scontro generazionale

di Stefano Locati	52
-------------------------	-----------

Ritorno a casa: figure femminili e dinamiche familiari in *Karumen kokyō ni kaeru* e *Onna no sono*

di Claudia Bertolé	70
--------------------------	-----------

Voltiamo le spalle al realismo, al sentimentalismo e all'atmosfera: *Karumen junjō* su

di Marcella Leonardi	84
----------------------------	-----------

Tra neorealismo e sperimentazione: *Nihon no higeki* e la dissoluzione dei legami familiari

di Alberto Libera	96
-------------------------	-----------

Leggere, guardare e rileggere *Nijūshi no hitomi*

di Anna Specchio.....	108
-----------------------	------------



Non ci resta che piangere: *Nogiku no gotoki kimi nariki*

di *Dario Tomasi* **126**

Kinoshita bifronte: la critica cinematografica giapponese classica alle prese con un autore sentimentale

di *Giulio Tosi* **138**

«L'unico, indiscutibile candidato al Leone d'oro».

Ipotesi sulle ragioni dell'«insuccesso» di *Narayama bushikō* alla Mostra del Cinema di Venezia del 1958

di *Marco Dalla Gassa* **154**

***Fuefukigawa*, un capolavoro misconosciuto tra fantasmagoria pittorica e affresco storico**

di *Giampiero Raganelli* **172**

La trasposizione cinematografica di *Kōge* di Ariyoshi Sawako

di *Andrea Maurizi* **188**

Fra nuovi stili espressivi e preoccupazioni sociali: quattro lungometraggi dell'ultimo Kinoshita Keisuke

di *Matteo Boscarol* **206**

Filmografia **222**

Biografie **230**

Ringraziamenti **234**