

# ***Università degli Studi Milano-Bicocca***



***Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"***  
***Dottorato di ricerca in Scienze della Formazione e della Comunicazione.***  
***XXX ciclo***

***Narrare di sé per condividere un tessuto di resilienza:  
l'autobiografia multipla.***  
***Analisi di narrative autobiografiche femminili:  
il lutto perinatale e la Procreazione Medicalmente Assistita.***

Tutor: Professoressa Maria Grazia Strepparava  
Coordinatore: Professoressa Laura Formenti

Tesi di Dottorato di ricerca di  
Dott.ssa Nicole VIAN  
Matricola 601852

Anno accademico 2016-2017



## INDICE

|                                                                                                   |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| Indice                                                                                            | p.     | I      |
| Indice delle figure                                                                               | p.     | IV     |
| Ringraziamenti                                                                                    | p.     | 1      |
| Introduzione                                                                                      | p.     | 6      |
| <br>PARTE PRIMA. Lutti e narratività                                                              | <br>p. | <br>11 |
| <br>Capitolo primo: Il lutto perinatale, l'infertilità di coppia<br>e le organizzazioni cognitive | <br>p. | <br>12 |
| 1.1. Introduzione                                                                                 | p.     | 12     |
| 1.2. Il lutto                                                                                     | p.     | 13     |
| 1.3. Genitori con figli e genitori senza figli: la morte perinatale                               | p.     | 17     |
| 1.4. Elaborare il lutto perinatale                                                                | p.     | 20     |
| 1.5. L'infertilità e la sterilità di coppia                                                       | p.     | 22     |
| 1.6. Morte perinatale e infertilità, due semi per lo stesso lutto                                 | p.     | 23     |
| 1.7. Una breve parentesi sul paradigma Costruttivista                                             | p.     | 26     |
| 1.8. Le organizzazioni cognitive e il superamento del lutto                                       | p.     | 28     |
| <br>Capitolo secondo: La resilienza, la riorganizzazione della propria vita                       | <br>p. | <br>32 |
| 2.1. Introduzione                                                                                 | p.     | 32     |
| 2.2. La resilienza                                                                                | p.     | 33     |
| 2.3 La resilienza come lotta                                                                      | p.     | 38     |
| 2.4 Dove sei Marcy?                                                                               | p.     | 40     |
| 2.5 Costruire la resilienza femminile                                                             | p.     | 43     |

|                                                                                          |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Capitolo terzo: L'autobiografia e l'aver cura di sé.                                     | p. | 50  |
| 3.1 Introduzione                                                                         | p. | 50  |
| 3.2 L'autobiografia                                                                      | p. | 51  |
| 3.3. Il valore sociologico dell'autobiografia: l'autobiografia nella storia.             | p. | 54  |
| 3.4. Il valore educativo dell'autobiografia: una ricerca di senso.                       | p. | 57  |
| 3.5 Il valore curativo dell'autobiografia                                                | p. | 59  |
| 3.6 L'autobiografia al femminile                                                         | p. | 61  |
| Capitolo quarto: La ricerca qualitativa, l'approccio autobiografico e la Grounded Theory | p. | 65  |
| 4.1 Introduzione                                                                         | p. | 65  |
| 4.2 La ricerca qualitativa                                                               | p. | 66  |
| 4.3. Le comunità di pratica                                                              | p. | 68  |
| 4.4 La ricerca etnografica                                                               | p. | 69  |
| 4.5 Le storie di vita                                                                    | p. | 70  |
| 4.6 Ricerca qualitativa e Grounded Theory (GT)                                           | p. | 71  |
| PARTE SECONDA. La ricerca                                                                | p. | 74  |
| Capitolo quinto: Lo studio                                                               | p. | 75  |
| 5.1 La prospettiva qualitativa nell'autobiografia multipla                               | p. | 75  |
| 5.2 La ricerca dei dati quantitativi                                                     | p. | 88  |
| 5.3 Scopo                                                                                | p. | 94  |
| 5.4 Partecipanti                                                                         | p. | 94  |
| 5.5 Gli strumenti                                                                        | p. | 96  |
| 5.6 La metodologia: tecniche di raccolta dati                                            | p. | 99  |
| 5.7 STUDIO A                                                                             | p. | 101 |
| 5.8 Sistema di analisi dei dati STUDIO A                                                 | p. | 120 |
| 5.9 Discussione dei risultati STUDIO A                                                   | p. | 142 |
| 5.10 STUDIO B                                                                            | p. | 151 |
| 5.11 Sistema di analisi dei dati STUDIO B                                                | p. | 164 |

|        |                                                                                                 |    |     |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| 5.12   | Discussione dei risultati STUDIO B                                                              | p. | 184 |
| 5.13   | Discussione generale dei risultati                                                              | p. | 189 |
|        |                                                                                                 |    |     |
|        | Capitolo sesto: conclusioni e prospettive per una ricerca dell'autobiografia multipla femminile | p. | 194 |
|        |                                                                                                 |    |     |
| 6.1    | Conclusioni                                                                                     | p. | 194 |
| 6.2    | I limiti della ricerca                                                                          | p. | 203 |
| 6.2.1  | Ancora sui partecipanti                                                                         | p. | 204 |
| 6.2.2  | Il tempo nella procedura di analisi                                                             | p. | 205 |
| 6.2.3. | Il gruppo di controllo                                                                          | p. | 207 |
| 6.2.4  | Altre criticità di un'analisi qualitativa e quantitativa                                        | p. | 208 |
|        |                                                                                                 |    |     |
|        | Appendici                                                                                       | p. | 211 |
|        |                                                                                                 |    |     |
|        | Appendice 1                                                                                     | p. | 212 |
|        | Appendice 2                                                                                     | p. | 218 |
|        | Appendice 3                                                                                     | p. | 224 |
|        | Appendice 4                                                                                     | p. | 225 |
|        |                                                                                                 |    |     |
|        | Bibliografia                                                                                    | p. | 227 |

## INDICE DELLE FIGURE

|                                                                                                                                                                                                                          |    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Figura 1: Tavola statistica sulla mortalità infantile in Italia                                                                                                                                                          | p. | 17 |
| Figura 2: Tabella delle Organizzazioni di significato personale e lutto                                                                                                                                                  | p. | 29 |
| Figura 3: ideogrammi per “crisi”                                                                                                                                                                                         | p. | 38 |
| Figura 4: vignette di Shultz                                                                                                                                                                                             | p. | 40 |
| Figura 5. I nodi. Esempio del primo nodo del primo oggetto di studio di questa ricerca: il lutto perinatale, STUDIO A                                                                                                    | p. | 83 |
| Figura 6. Le organizzazioni della personalità nelle narrative. Esempio delle parole dense di tutte le narrative appartenenti all’organizzazione della personalità depressiva, dentro il nodo 1 gravidanza dello STUDIO A | p. | 84 |
| Figura 7. Suddivisione temporale, all’interno di ogni narrativa. Esempio della suddivisione cronologica in tre tempi: “prima”, “durante”, “dopo”, operata dal ricercatore, con il programma NVivo, STUDIO A.             | p. | 85 |
| Figura 8. Formulazione delle due domande generative. Esempio integrale delle due domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.                                                                    | p. | 87 |
| Figura 9. Analisi dei frames vocali nei due video. Esempio dell’analisi sui frame vocali, per l’individuazione delle parole dense, operata dal ricercatore, con il programma NVivo.                                      | p. | 87 |
| Figura 10. Formulazione delle tre macro-domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO A. Esempio integrale delle tre macro-domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.   | p. | 89 |
| Figura 11. Formulazione delle tre macro-domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B. Esempio integrale delle tre macro-domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.   | p. | 90 |
| Figura 12. Grafico numerico del numero delle parole nelle narrative dello STUDIO A.                                                                                                                                      | p. | 91 |
| Figura 13. Grafico numerico, del numero delle parole, nelle narrative dello STUDIO B.                                                                                                                                    | p. | 91 |

|                                                                                                                                                                                          |    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Figura 14. Grafico numerico, delle percentuali delle parole, nelle narrative dello STUDIO A, nella tripartizione “prima”, “durante”, “dopo”.                                             | p. | 92  |
| Figura 15. Grafico numerico, del numero delle parole, nelle narrative dello STUDIO B, nella tripartizione “prima”, “durante”, “dopo”.                                                    | p. | 92  |
| Figura 16. Esempio di una analisi inerente al numero di parole e ai nodi nei tre momenti delle narrative, STUDIO A.                                                                      | p. | 93  |
| Figura 17. Esempio del numero di parole dense utilizzate delle donne nei tre momenti delle proprie narrative.                                                                            | p. | 93  |
| Figura 18. Numero delle narrative analizzate nei due studi.                                                                                                                              | p. | 95  |
| Figura 19. Copertina dei due volumi utilizzati per gli studi di questa ricerca.                                                                                                          | p. | 97  |
| Figura 20 Logo del programma Nvivo.                                                                                                                                                      | p. | 97  |
| Figura 21. Esempio del comando: “New Project” in NVivo.                                                                                                                                  | p. | 99  |
| Figura 22. Esempio della voce: “Title” in NVivo.                                                                                                                                         | p. | 99  |
| Figura 23. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO A: lutto perinatale. Macro-domanda 1 e successive due domande generate e generative.  | p. | 102 |
| Figura 24. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative studio A: lutto perinatale. Macro-domanda 2 e successive due domande generate e generative.  | p. | 103 |
| Figura 25. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative studio A: lutto perinatale. Macro-domanda 3, e successive due domande generate e generative. | p. | 103 |
| Figura 26. Esempio di ricezione di una narrativa via mail.                                                                                                                               | p. | 104 |
| Figura 27. Esempio di mappa concettuale per la realizzazione e la costruzione testuale di un’autobiografia multipla, qui legata allo STUDIO A.                                           | p. | 106 |
| Figura 28. I quattro accadimenti per ciascuna delle tre categorie legati allo STUDIO A.                                                                                                  | p. | 109 |
| Figura 29. Esempio dell’inserimento del comando “Add stop to word list”, al fine di eliminare dall’analisi quantitativa le parole vuote in questo caso, legato allo STUDIO A.            | p. | 110 |
| Figura 30. Grafico delle percentuali delle parole di tutte le narrative, legato allo STUDIO A.                                                                                           | p. | 110 |
| Figura 30 bis. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A.                                          | p. | 111 |
| Figura 31. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative,                                                                                                           | p. | 111 |

nella categoria DURANTE, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Figura 32. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DOPO, in questo caso, legato allo STUDIO A. p. 112

Figura 33. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 8, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A. p. 113

Figura 34. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza scritta e non segnalata dal programma, delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 8, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A. p. 113

Figura 35. Esempio di due word frequency, in questo caso, legata allo STUDIO A. p. 114

Figura 36. Esempio di un'osservazione carta-matita di tre narrative, per evidenziare la loro appartenenza ad uno dei quattro gruppi comparativi, in questo caso, legato allo STUDIO A. p. 115

Figura 37. L' appartenenza delle narrative, ai quattro gruppi comparativi, in questo caso, legato allo STUDIO A. p. 116

Figura 38. I tre nodi, generati con NVivo legato allo STUDIO A. p. 116

Figura 39. I tre nodi, generati con NVivo, in reazione alle 4 organizzazioni Cognitive legato allo STUDIO A. p. 117

Figura 40. Esempio di grafico che evidenzia il numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza legato allo STUDIO A. p. 118

Figura 41. Esempio di grafico che riporta le di parole scelte ed utilizzate dalle donne, per raccontare la propria esperienza, tre anni dopo, legato allo STUDIO A. p. 119

Figura 42. Esempio di grafico che riporta le di parole scelte ed utilizzate dalle donne, per raccontare la propria esperienza, tre anni dopo, legato allo STUDIO A. p. 119

Figura 43. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A. p. 121

Figura 44. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A. p. 121

Figura 45. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A. p. 122

|                                                                                                                                                                                  |    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Figura 46. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.  | p. | 122 |
| Figura 47. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.  | p. | 123 |
| Figura 48. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.  | p. | 123 |
| Figura 49. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.  | p. | 124 |
| Figura 50. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.  | p. | 124 |
| Figura 51. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A. | p. | 125 |
| Figura 52. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità DAP, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.         | p. | 125 |
| Figura 53. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.      | p. | 126 |
| Figura 54. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.     | p. | 126 |
| Figura 55. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.                                                                            | p. | 127 |
| Figura 56. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.  | p. | 128 |
| Figura 57. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.  | p. | 128 |
| Figura 58. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. | p. | 129 |
| Figura 59. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al                                                        | p. | 129 |

nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Figura 60. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 130

Figura 61. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 130

Figura 62. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 131

Figura 63. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 131

Figura 64. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 132

Figura 65. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità dap, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 132

Figura 66. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 133

Figura 67. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 133

Figura 68. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A. p. 134

Figura 69. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A. p. 135

Figura 70. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A. p. 136

Figura 71. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A. p. 136

Figura 72. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A. p. 137

|                                                                                                                                                                                                |    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------|
| Figura 73. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                   | p. | 137  |
| Figura 74. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                   | p. | 138  |
| Figura 75. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                   | p. | 138  |
| Figura 76. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                   | p. | 139  |
| Figura 77. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                  | p. | 139  |
| Figura 78. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità dap, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                          | p. | 140  |
| Figura 79. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                       | p. | 140  |
| Figura 80. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                      | p. | 141  |
| Figura 81. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.                                                                                             | p. | 142  |
| Figura 82. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 1 e delle due domande generate e generative.  | p. | 152  |
| Figura 83. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 2, e delle due domande generate e generative. | p. | 153  |
| Figura 84. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 3, e delle due domande generate e generative. | p. | 153  |
| Figura 85. I quattro accadimenti nelle tre categorie, in questo caso, legati allo STUDIO B.                                                                                                    | p. | 156. |
| Figura 86. Esempio dell'inserimento del comando "Add stop to word list",                                                                                                                       | p. | 157  |

al fine di eliminare dall'analisi quantitativa le parole vuote, legato allo STUDIO B.

|                                                                                                                                                                                                                    |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Figura 87. Grafico del numero totale di tutte le narrative, divise nelle tre categorie: "prima", "durante", "dopo", legato allo STUDIO B.                                                                          | p. | 157 |
| Figura 88. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria PRIMA, legato allo STUDIO B.                                                                                        | p. | 158 |
| Figura 89. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DURANTE, legato allo STUDIO B.                                                                                      | p. | 158 |
| Figura 90. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DOPO, legato allo STUDIO B.                                                                                         | p. | 158 |
| Figura 91. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza scritta, delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 2, nella categoria DURANTE, legato allo STUDIO B.                   | p. | 160 |
| Figura 92. Esempio di due word frequency, legata allo STUDIO B.                                                                                                                                                    | p. | 160 |
| Figura 93. L' appartenenza delle narrative ai quattro gruppi comparativi, legato allo STUDIO B.                                                                                                                    | p. | 161 |
| Figura 94. I tre nodi, generati con NVivo, in reazione alle 4 organizzazioni cognitive, legato allo STUDIO B.                                                                                                      | p. | 162 |
| Figura 95. Esempio di grafico che evidenzia il numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. | p. | 163 |
| Figura 96. Esempio di raccolta delle testimonianze, legato allo STUDIO B.                                                                                                                                          | p. | 163 |
| Figura 97. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.                                     | p. | 164 |
| Figura 98. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.                                     | p. | 165 |
| Figura 99. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.                                    | p. | 165 |
| Figura 100. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.                                   | p. | 166 |
| Figura 101. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al                                                                                         | p. | 167 |

nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Figura 102. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 167

Figura 103. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 168

Figura 104. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 169

Figura 105. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 169

Figura 106. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 170

Figura 107. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B. p. 171

Figura 108. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 171

Figura 109. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 172

Figura 110. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 172

Figura 111. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 173

Figura 112. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 174

Figura 113. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 174

Figura 114. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B. p. 175

|                                                                                                                                                                                |    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|
| Figura 115. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.  | p. | 176 |
| Figura 116. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.  | p. | 176 |
| Figura 117. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.  | p. | 177 |
| Figura 118. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: Fuori di me, legato allo STUDIO B.                                                                        | p. | 178 |
| Figura 119. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.   | p. | 178 |
| Figura 120. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.   | p. | 179 |
| Figura 121. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.   | p. | 179 |
| Figura 122. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.  | p. | 180 |
| Figura 123. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.  | p. | 180 |
| Figura 124. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.  | p. | 181 |
| Figura 125. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B. | p. | 181 |
| Figura 126. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.      | p. | 182 |
| Figura 127. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.      | p. | 182 |

Figura 128. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte  
dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al  
nodo concettuale 3: il nido, in questo caso, legato allo STUDIO B. p. 183

Figura 129. Numero di parole delle narrative, nodo concettuale 3:  
il nido, legato allo STUDIO B. p. 184

## RINGRAZIAMENTI

Il ringraziamento è la vibrazione più pura  
che oggi esista sul Pianeta.  
(Abraaham-Hicks)

Questo lavoro è frutto di una grande sofferenza personale, che mi ha portata ad essere quella che sono, grazie ad un percorso condiviso con mio marito *Pietro*, che non ha mai smesso di essere compagno, nel senso etimologico del termine. Grazie, quindi, a Pietro, che con la sua costanza mi ha spronata, spinta, a volte, quando e soprattutto la speranza non aveva dimora in me. Pietro è stata una delle poche scelte della mia vita, ma lo sceglierei altre mille volte e mille ancora, per i suoi silenzi, per le favole che mi racconta di notte, per la sua mano scritta nella mia, per la Lingua dei Segni che ci ha unito e lo farà per sempre, per il suo amore incondizionato, perché è la parte migliore di me e ho avuto la fortuna di incontrarlo.

Un giorno, quando la mia vita sembrava morta con mio figlio Teodoro, è nato un cane nero; era l'ottavo di una cucciolata di nove cani di razza mista. L'abbiamo trovato, o forse lui ha trovato noi, grazie a *Marte*, il mio cane disobbediente, testardo, che tira il guinzaglio anche se ha fatto la scuola di comportamento. Marte, il Dio della guerra, della nostra guerra contro la morte; grazie alla sua coda, al suo muso impertinente e ai suoi occhi castani grandi, che celano due mondi a noi sconosciuti, ma che ci hanno salvato la vita, in un'estate piovosa del Duemilatredici.

Grazie a te, *Teodoro*, bambino cometa, nato senza piangere, bambino che ha scelto me, per essere la sua mamma perenne, che ha scelto il mio amore immutabile perché immutato. Grazie perché mi hai insegnato la resilienza, la speranza di essere ancora felice: Teo, con te, ho capito il senso della parola disperazione, ho bevuto la solitudine di non poter essere madre, ma, con te, sono rinata grazie alla tua presenza, che è un'assenza.

Grazie a *Paola Persico*: una dottoressa che ha poco del medico, ma tanto dell'amica. Lei mi ha donato Teo in un percorso di PMA, dove i numeri non erano a nostro favore; dove, se mi muovevo, Teo sembrava andarsene, dove ogni ecografia era un sussulto alla ricerca del mio bambino. Lei c'era, ma questo, in realtà, non è importante. Importante è il dopo. Quando mi ha chiesto "È nato?" e le mie parole non sono uscite dalla mia bocca, ma lei c'era. C'era anche con le lacrime sotto gli occhiali, quando mi diceva. "Dai Vian che sei in forma!" C'era quando non ho finito il mio tentativo di PMA perché non ho potuto finirlo, e credevo non sarei diventata mai madre di un bambino vivo. C'era quando Lilla era un puntino e mi diceva: "Ora tocca a te". E c'è ancora, con le sue due bambine, a dirmi che il caso non esiste, e se lei è capitata a me, era proprio per Teo e per Lilla che doveva esserci.

Grazie a *Lilla*, il mio arcobaleno, la mia anima che cammina fuori dal mio cuore, il mio ingestibile amore testardo. Lilla e i suoi riccioli, il suo sorriso, le sue canzoni, il cioccolato, le principesse e il blu come colore preferito. La mia vita con lei è più bella di un tramonto a Key West, di un panino con lo speck quando ho fame, di un aereo che ti aspetta per le vacanze, del silenzio nella confusione, più bella anche di una canzone di Branduardi. Grazie Lilla per aver preso quella mongolfiera che ti ha portato da me, per avermi scelta e voluta nella tua vita.

Grazie a *Clara*, per il suo coraggio. Mia madre è un pensiero costante, è la sensazione di essere sempre con qualcuno, è la telefonata che arriva quando deve arrivare. È la mia

mamma, non posso che ringraziarla per esserci sempre, sempre stata; con me, in me e per me. È una nonna, non posso che ringraziarla per quello che dice, che fa, che non fa, costantemente, per i miei due figli.

In questo lavoro mi sento di dire grazie a *Laura Vittone*, la mia psicologa, professionista delle parole che curano e che accolgono. Il suo studio di fronte a un parcheggio, la scrivania di legno con la finestra a sinistra, la porta chiusa a destra e lei, che come quei fili di corda appesi da una finestra all'altra finestra, con i panni bagnati appesi al sole e al vento, appendeva le mie parole su quel filo e io per giorni le lasciavo gocciolare, lente, e poi, solo poi, asciugare. Grazie Laura per quel Duemilatredici, per il mio primo libro, per le telefonate complicate e per avere sempre una soluzione.

Grazie ai miei due colleghi di Dottorato: Stefano e Monica. *Stefano* è stato ed è una presenza silenziosa e discreta nella mia vita. Il suo rigore e la sua coerenza sono stati un grande esempio e un'importante guida per la mia scrittura indisciplinata. Grazie Stefano per le condivisioni a Monza, per il caffè al Circolo, per gli ascensori in fondo al corridoio e per la tua scrivania, ordinatissima, alla mia sinistra. *Monica* è un'amica, di quelle che, se non ci sono, ti mancano. Ho condiviso questo Dottorato dal primo giorno, e intendo primo davvero, quando, finito l'esame di selezione, abbiamo mangiato al bar in U6 e da allora quel tavolino è il nostro tavolino. Da allora siamo state tante cose: siamo state felici in un parcheggio a raccontarci, siamo state veloci, davanti a scadenze che ci hanno rincorse, siamo state studiose in una biblioteca che ci sembrava un labirinto, e noi le cartine per trovare i libri, fino ad ora, non le abbiamo capite, siamo state tenaci, e infatti eccoci qui, siamo state unite, davanti alle notti di scrittura ed elaborazione dei dati, con i nostri figli che dormivano accanto, siamo state vicine, nell'estate Duemiladiciassette, vicine, in un libro che ci ha cambiate, vicine a scelte obbligate, vicine. Grazie Monica, il più bel regalo inaspettato di questo Dottorato.

Questa parte di vita mi ha anche svelato *persone* con facce come icosaedri, generatrici impalpabili di parole taglienti, a volte, ma anche di atteggiamenti scostanti e non autentici, con il fine ultimo e unico di arrivare. Ma arrivare dove? L'essenza, quella vera, è scavata dentro, in un posto leale, sicuro, protetto e le persone vere si muovono attraverso questa essenza, attraverso la condivisione, la partecipazione, la generazione di nuove esperienze positive per tutti; ed è dal germe della comunione che nascono le esperienze migliori, quelle che hanno in sé l'ardore di esserci e la speranza di continuare ad esserci. Gli icosaedri hanno spigoli pungenti, e facce capaci di rispecchiare solo se stessi. Grazie a voi, tutti, uno per uno, perché ho imparato a riconoscervi e ho scelto una speranza attiva, una continua rinascita attraverso le storie di vita, ho scelto per un rispetto integrale del prossimo e per un sentimento di ascolto e protezione verso il prossimo, con il fine di arrivare, di arrivare ad esserne fidato custode.

Grazie a *Mila*, che con pazienza, dedizione e cura, c'è sempre stata, in questi mesi, come la più fedele delle colleghe, delle amiche, delle confidenti. La mia base sicura, in parte, è stata lei, nel suo studio colorato con le sedie in vimini e il profumo di nuove nuvole a farci compagnia, tra un'insalata e un caffè.

Grazie alla Professoressa *MariaGrazia Strepparava*, perché senza di lei non avrei potuto essere qui oggi; con un occhio critico, perseverante e severo mi ha accolta, anche da un punto di vista personale, in questi lunghi anni di crescita.

Grazie alla Professoressa *Ottavia Albanese*, che ha sempre trovato le parole per dirlo, per spronarmi, per seguirmi, anche quando non era tenuta a farlo, e lo ha fatto così, semplicemente, senza dare ai suoi gesti importanza, quando, invece, sono stati fondamentali, e certamente, li ricorderò per molto, molto tempo.

Grazie alla Libera Università dell'Autobiografia, che mi ha regalato una nuova me stessa, quella del pensiero autobiografico, delle parole che sono importanti e dei silenzi che sono importanti come le parole. Grazie a *Stefania Bolletti* che mi ha tenuta bozzolo tra le sue

mani e poi ha avuto il coraggio di farmi aprire le ali. La Libera è stata mio testimone, mio amico, mio tutore, è stata il mio Lancillotto, in una battaglia verso il futuro di quella che volevo essere. Grazie a *Duccio Demetrio*, ai suoi infiniti scritti: grazie perché gli ho scritto, e mi ha sempre risposto, e questa cosa qui, la trovo inestimabile, unica e incomparabile, perché mi ha insegnato che si può chiedere, e che le domande, quando ben riposte, sono origine di confronto, di crescita, di pensieri ricchi e fecondi, e soprattutto non ti lasciano sola. Grazie Libera, e grazie a suo padre Duccio Demetrio, perché hanno saputo vedere orizzonti a me lontani, mi hanno mostrato albe di immaginazioni e, soprattutto, la strada per raggiungerle, quelle albe e per afferrarli, quei tramonti.

In ultimo grazie a me, che sono arrivata sul fondo che non potevo neanche più raschiare tanto era in fondo, ma grazie alla scrittura, alle parole, all'atto della memoria da mettere su un foglio, sono rinata e in questa seconda vita ho avuto la gioia di conoscere la maternità. Grazie a me, che ho la forza di ascoltarle tutte le storie che mi arrivano, e di farle mie, in un posto al sicuro, dove diventano rose di una piccola aiuola. Ho scelto aiuola e non giardino, perché aiuola è femminile singolare, come questa ricerca, che ne raccoglie solo alcune...di aiuole.

## INTRODUZIONE

In questo nostro lavoro di ricerca affronteremo argomenti di grande rilevanza sia sul piano sociale che antropologico: l'idea è che raccontare, raccontarsi, rivivere se stessi nel momento più critico della propria esistenza, faccia dell'autobiografia un atto di grande coraggio e forza personali. La nostra domanda è se abbia un valore generale di tensione resiliente, di superamento positivo delle proprie difficoltà, di rigenerarsi uomini e donne nuovi, una volta messo su carta il proprio lutto. Possiamo anche aggiungere che questa ricerca è, in parte, un lavoro etnografico, in quanto entrambi gli studi affrontati, ospitano frammenti di vita reale del ricercatore, che ha scritto di sé per sé, ma soprattutto per donare la propria storia agli altri, condividendo in questo modo, una parte di proprio destino con le donne che hanno partecipato a questo scritto.

Questa ricerca indaga con una metodologia quantitativa ma soprattutto qualitativa se, in occasione di un evento luttuoso, la scrittura di sé, all'interno di un contesto di autobiografia multipla, in una prospettiva cioè socio-costruttivista, dimostri una azione resiliente, nei confronti del lutto stesso; tenta di dare una risposta scientifica a questa domanda e

guiderà le nostre riflessioni teoriche prima e il percorso di raccolta, analisi e discussione dei dati dopo.

Inizialmente affronteremo il tema del lutto, attraversando i pensieri di alcuni autori che si sono occupati con profondità dell'argomento. Freud innanzitutto, circa il lutto e la melanconia, e poi Pangrazzi e la sua distinzione tra cordoglio e lutto, Bowlby e il concetto di "lutto fisiologico", e infine di Kubler Ross, che ne descrive il lutto con un modello in fasi: la negoziazione o il rifiuto, la rabbia, il patteggiamento, la depressione e l'accettazione. In particolare, perché questo è lo scopo della nostra ricerca, diremo del lutto perinatale, causa delle narrazioni spontanee autobiografiche delle mamme coinvolte in questo evento, e del parallelo con la diagnosi di infertilità, definita come condizione di ostacolo per la fecondazione, la mancanza di capacità procreativa sia nell'uomo che nella donna. Infatti questa diagnosi espone ugualmente la donna al senso di perdita procreativa, di perdita del proprio ruolo di generatrice provocando, in maniera diversa dal lutto perinatale, una frustrazione profonda e ripetuta nel tempo, un disturbo che definiremo da sofferenza prolungata che origina sentimenti di rabbia e tristezza.

Per meglio comprendere le reazioni delle coppie colpite da entrambi gli eventi luttuosi ci affideremo al concetto delle organizzazioni cognitive come modalità adattative con le quali le persone organizzano, appunto, le proprie esperienze emozionali e cognitive per rispondere in maniera efficace alle specifiche tematiche di vita che la persona si troverà ad affrontare, come, nel nostro caso, la perdita e la paura della perdita. Non riteniamo esaustiva certo l'idea di poter ricondurre tutte le diverse sfaccettature delle personalità a quattro organizzazioni, queste però conservano in sé la forza di essere sistemi adattativi possibili alle situazioni traumatiche e non traumatiche della vita.

Un altro aspetto preliminare e che è parte importante della nostra domanda di ricerca è il concetto di resilienza che abbiamo delineato nel secondo capitolo. I processi di resilienza nei momenti di crisi della vita di ciascuno, il concetto di empowerment, per comprendere

come si possa padroneggiare un destino avverso approfondendo la conoscenza e la competenza del dolore, agendo un potere sull'ambiente, riconoscendosi capacità e competenze in quell'ambito specifico. Una resilienza che, attraverso la collettività e la condivisione potrebbe trasformare questo lutto in un patrimonio di tutti. Una resilienza femminile, individuale, favorita forse dalla reciprocità tra le donne e il mondo in cui vivono e viviamo tutti, ma anche della comunità che condivide le stesse esperienze, gli stessi dolori e gli stessi percorsi. Sono riflessi di una Psicologia Positiva, di quel bagaglio di Positive Organizational Behaviour, che possono nella vita essere rafforzati e migliorati durante le esperienze negative affrontate, una sorta di adattamento alle difficoltà della vita. Da qui siamo partiti nel raccogliere storie di donne che hanno subito un lutto perinatale e storie di donne che hanno dovuto affrontare un percorso di Procreazione Medicalmente Assistita per diventare mamme. Storie di maternità negate in cui le parole scritte diventano testimonianza di un vissuto e di un'elaborazione soggettiva e corale nello stesso tempo. Lo scritto si fa elaborazione, della realtà, solo se la parola è condivisa e ascoltata dall'altro.

Nella terza parte di questo nostro lavoro abbiamo approfondito l'idea del raccontarsi, del narrare se stessi, dell'autobiografia come atto a valenza sociologica, educativa e curativa soffermandoci in particolare sull'autobiografia al femminile. È in età adulta che sentiamo il bisogno di mettere ordine, di raccontare la nostra vita, di rivivere il nostro passato; il lavoro continuo di tessitura, di ricerca, di scritture, desidera rivivere i momenti belli della nostra vita anche investigare sui ricordi infelici, dolorosi e persino disperati come disperata e indicibile è la condizione di chi ha subito un lutto. Proprio ciò che non si può dire bisogna scrivere.

Noi abbiamo cercato e condiviso quelle scritture, le abbiamo prima possedute e inglobate nella nostra storia reale, nella nostra vita; abbiamo scritto di noi e in noi ci siamo

riconosciuti come adulti, ci siamo autorappresentati in una azione di crescita soggettiva, che è diventata plurale, corale, multipla.

Inevitabile ci è parso il passaggio ad una forse nuova forma di auto-narrazione, che implica la condivisione tra autobiografi dell'atto biografico, raccontare di sé, ma anche riconoscersi nei racconti degli altri, in un sentimento di comprensione reciproca. La propria e altrui storia di vita viene valorizzata, grazie al ruolo dell'autobiografo principale, che ascolta, accoglie e accetta con rispetto e senza giudizio; viene legittimata grazie ai vissuti emozionali degli autobiografi attivando il processo di rivisitazione del Sé attraverso l'altro.

L'autobiografia multipla è un tipo di autobiografia che unisce in modo volontario le parole, le esperienze, i vissuti dell'autobiografo principale a quelle di altre autobiografie rivelando che la partenza è sempre da se stessi e per se stessi, ma comprendendo che l'altro ci è vicino, sapere che le nostre scritture si aderiscono, si condividono, si completano e si possiedono a vicenda.

Evidenziando i profili metodologici, nel quarto capitolo, vedremo il rapporto tra ricerca qualitativa e approccio autobiografico, tra le comunità di pratica e la ricerca etnografica, tra le storie di vita e la Grounded Theory (GT). Quest'ultima ci sembra la cornice metodologica più coerente con l'argomento e con la domanda di tesi, infatti si tratta di un metodo generale di analisi comparativa, un insieme di procedure capaci di generare sistematicamente una teoria scientifica fondata sui dati, approccio sistematico, induttivo e comparativo per condurre ricerche allo scopo di costruire una teoria.

La ricerca vera e propria, nel capitolo cinque, interesserà 22 narrazioni autobiografiche femminili divise in due studi (A e B): uno sul lutto perinatale (12 narrazioni) e l'altro sulla diagnosi di infertilità in un percorso di Procreazione Medico assistita (10 narrazioni). Le

narrative sono state suddivise nelle 4 organizzazioni cognitive con funzione adattiva, in questo caso, al lutto: ossessiva, fobica, dappica<sup>1</sup> e depressiva.

Ogni singola narrazione è suddivisa in momenti narrativi cronologici che interessano il “prima”, il “durante” e il “dopo” l’evento traumatico e luttuoso, di ciascuna narrazione e di ciascun momento temporale sono state individuate delle “parole dense”, sono state contate e confrontate nei diversi momenti temporali; tutto questo per i tre nodi importanti individuati con il programma Nvivo.

Come si può vedere l’impostazione è tipicamente quali-quantitativa, dove la quantità delle occorrenze nei tre momenti temporali si incrocia con la qualità delle parole trovate e dei nodi individuati. La ricerca ha permesso di elaborare sia grafici per ciascuna narrazione divisa nei momenti cronologici, sia di raggruppare per organizzazione cognitiva i grafici in una tabella riassuntiva che ha generato un grafico totale di ciascun nodo. Questo naturalmente per lo STUDIO A e per lo STUDIO B.

La complessità delle variabili, delle suddivisioni e dell’analisi è coerente con un approccio qualitativo (la Grounded Theory) che tenga però conto dei dati numerici per delle conclusioni controllabili e ripetibili.

Le conclusioni attese confermeranno, almeno in parte, la bontà della nostra ipotesi, risponderanno in maniera interessante e inaspettata alla domanda della nostra ricerca suggerendo nuove riflessioni e nuove ricerche in tal senso.

---

<sup>1</sup> Per dappica intendiamo legata all’organizzazione cognitiva DAP (Disturbo Alimentare Psicogeno).

**PARTE PRIMA**  
**Lutti e narrativa**

## CAPITOLO PRIMO

### Il lutto perinatale, l'infertilità di coppia e le organizzazioni cognitive

Quando soffri può sembrarti che  
questa sofferenza duri per sempre.  
Ma, sii certa, non sarà così.  
L'inverno si trasforma sempre in  
primavera.  
Nessun inverno dura per sempre<sup>2</sup>.

#### 1.1. Introduzione

Maternità e paternità non sempre sono esperienze lineari nella vita di coppia di ognuno di noi. Cosa accade in quelle coppie che subiscono un lutto perinatale? Cosa accade, invece, in quelle coppie a cui viene diagnosticata l'infertilità di coppia? Come si possono superare esperienze di questo tipo?

In questo capitolo si affronterà il tema del lutto, attraversando anche i pensieri di Freud<sup>3</sup> circa il lutto e la melanconia, le riflessioni di Bowlby<sup>4</sup> e Kubler Ross<sup>5</sup>, circa il lutto e il suo superamento. Il quadro teorico epistemologico di questa nostra dissertazione sarà quello costruttivista, che considera ognuno di noi come generatore di propri modelli mentali, che vengono utilizzati per poi dare un significato alle nostre esperienze<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Daisaku Ikeda, A., 2012, *Dialoghi. L'uomo deve scegliere*, Soka Gakkai, Firenze.

<sup>3</sup> Freud, S., 1976, *Lutto e melanconia*, Boringhieri Editore, Torino.

<sup>4</sup> Bowlby J., 1982, *Costruzione e rottura dei legami affettivi*, Raffaello Cortina, Milano.

<sup>5</sup> Kubler Ross, E., 2016, *Vivi ora e dopo la morte*, Mediterranee Edizioni, Roma.

<sup>6</sup> Lazarus, R., L., 1991, *Emotion and Adaptation*, Oxford University Press, Oxford.

Si porrà un'attenzione particolare al lutto perinatale, di cui le narrazioni spontanee autobiografiche delle mamme saranno, in un secondo momento, oggetto di studio di questa nostra discussione, per poi rivolgerci la domanda se il lutto perinatale e l'infertilità possono essere considerate due forme analoghe di lutto.

## 1.2. Il lutto

Nella vita di ogni persona arriva quel momento in cui ci si deve congedare, si deve lasciare andare, lasciare che partano, nel senso di partire-dividere da noi, il momento in cui si devono salutare per un viaggio infinito le persone a cui si vuole bene, le stesse che magari hanno condiviso con noi attimi speciali e irripetibili, persone che fanno parte della nostra vita, fino a quel momento, in modo indissolubile. Pangrazzi<sup>7</sup> descrive il momento del saluto, dell'addio, del distacco con la persona che non è più con noi materialmente, utilizzando due accezioni:

1. cordoglio: è tutto quell'insieme confuso e continuo si rimescolamento emozionale, cognitivo e comportamentale che attraversa la persona che ha appena sperimentato la fase dell'addio. Secondo Cervi e Bonesso<sup>8</sup>, la sua provenienza etimologica è infatti: *cor-dolere* cioè dolore del cuore, cuore che duole, cuore sofferente; è un dolore profondo e condiviso dalla collettività per quella che è una perdita del singolo, ma anche di tutti.
2. lutto: è il dolore per la perdita di persone vicine. Deriva dal latino *lugere* cioè piangere. Interessante la descrizione di Cervi e Bonesso<sup>9</sup>, che indicano in questo momento della vita della persona una necessaria unione tra intelligenza emotiva e intelligenza cognitiva, al fine di collocare in un posto, denso di significato, la morte, il dolore e la vita.

---

<sup>7</sup> Pangrazi, A., 2016, *Il dolore non è per sempre*, Erickson, Trento.

<sup>8</sup> Cervi, M., A., Bonesso C., 2008, *Emozioni per crescere; come educare all'emotività*. Armando Ed., Roma.

<sup>9</sup> Cervi, M., A., Bonesso C. op.cit.

Il percorso del lutto è un momento di durata soggettiva, e costellato da processi emozionali psichici molto complessi. Freud<sup>10</sup> incentra le sue riflessioni sul concetto di melanconia: “La melanconia è psichicamente caratterizzata da un profondo e doloroso sentimento, da un venir meno dell’interesse per il mondo esterno, dalla perdita della capacità di amare, dall’inibizione di fronte a qualsiasi attività e da un avvilito di sé che si esprime in auto-rimproveri e autoinganni e culmina nell’attesa delirante di una punizione<sup>11</sup>”.

È come se nel lutto, il mondo si fosse consumato, fosse diventato arido, avesse, appunto, perduto davanti agli occhi della persona tutti i suoi significati, le sue attrattive, i suoi interessi e anche, in parte, le sue bellezze.

Nella melanconia “si manifesta qualcosa che nel lutto manca: una straordinaria diminuzione dell'auto-considerazione, un impoverimento dell'io su vasta scala. Nel lutto il mondo che è diventato povero e vuoto, nella melancolia è l'io stesso<sup>12</sup>.”

La melanconia sembra essere descritta come quel processo infinito del lutto irrisolto, dove la persona non riesce ad elaborare la perdita: dove l’io viene attaccato, incolpato, condannato e punito. Questi biasimi rivolti all’io, in realtà, sono rivolti alla persona amata che è morta, e poi deviati sull’io, che si identifica con l’oggetto abbandonato o che ha abbandonato. La perdita oggettuale che si attraversa nel lutto, qui si trasforma in una perdita dell’io stesso, che non ora può che essere svalutato<sup>13</sup>.

“Per la persona orbata di un affetto, solo il ritorno della persona perduta potrebbe essere fonte di reale conforto. Qualsiasi nostro tentativo di consolazione viene visto quasi come una offesa<sup>14</sup>.”

Secondo con Bowlby, accettare, affrontare ed elaborare una perdita, avviene attraverso

---

<sup>10</sup> Freud, S., 1976, op.cit.

<sup>11</sup> ibidem.

<sup>12</sup> Ibidem, p.131.

<sup>13</sup> Canevaro, A., 2005, *Child development and disabilities*, Vol.XXXI-n.1/2005, Associazione La Nostra Famiglia, Monza.

<sup>14</sup> Bowlby J., 1983, *Attaccamento e perdita*, Vol. 3, Boringhieri Editore, Torino.

quattro momenti, che vanno a costituire quello che lo studioso chiama “lutto fisiologico<sup>15</sup>”; Bowlby descrive il superamento del lutto come un percorso articolato in quattro fasi distinte e comunicanti tra loro<sup>16</sup>:

1. torpore: è la fase vicinissima alla perdita della persona amata. È caratterizzata da sentimenti di negazione del fatto, come il sentimento dell'incredulità, la sfiducia e lo shock per ciò che è appena accaduto a se stessi e a chi non c'è più;
2. struggimento: la persona in lutto si tormenta alla ricerca della persona morta, ne raccoglie tracce passate, ne cerca tracce presenti. Può essere in collera verso chi non c'è più proprio perché non c'è più. È un momento caratterizzato da pianti inconsolabili e da rabbie improvvise;
3. disperazione: è come se la sofferenza ingoiata fino ad ora, trovasse una via di uscita, come se il dolore si manifestasse nelle azioni;
4. riorganizzazione: la persona in lutto si crea un'immagine interna, privata, in un posto sicuro, intimo, della persona cara, al fine di conservarne un ricordo positivo, bello e accogliente.

A questi stadi si deve, nella nostra riflessione, aggiungere un momento, indagato da Roe<sup>17</sup>, che è quello dell'accettazione. L'accettazione è anche una forma di resilienza alla perdita. Le persone che restano, in qualche modo, in un loro tempo, si riorganizzano attorno all'assenza, includendo nella propria vita i ricordi positivi della persona morta che hanno saputo ricercare, trovare e custodire. L'assenza diventa, a volte, presenza immateriale da ricercare emotivamente nei momenti più difficili. Quando il lutto è risolto, la persona è in grado di ricordare, rivivere, raccontare, narrare, gli eventi traumatici, senza che questi ricordi vadano a intaccare il funzionamento

---

<sup>15</sup> Bowlby, J., 1982, op.cit.

<sup>16</sup> Bowlby, J., 1983, op.cit.

<sup>17</sup> Roe, E., 2012, *Practical strategies for death notification in the emergency department*. In “Journal of Emergency Nursing”, Volume 38, Issue 2, March 2012, pp. 130-134.

cognitivo, e riesce a trasformare l'esperienza negativa e dolorosa in sentimenti più complessi<sup>18</sup>. All'interno della nostra discussione sul lutto e sul superamento dello stesso non possiamo fare a meno di ritagliare uno spazio riflessivo sugli scritti preziosi di Kubler Ross, che ne descrive un modello in fasi<sup>19</sup>. Il punto di forza di considerare il superamento del lutto come una serie di fasi e non di stadi, è quello di poter accettare che le fasi si presentino anche in modo sovrapposto, disordinato, repentino e si possano manifestare anche più volte:

fase 1: la negoziazione o il rifiuto: ci si rifiuta di avere una determinata malattia terminale, ci si rifiuta di conoscere e accettare la verità perché sembra impossibile accoglierla come propria;

fase 2: la rabbia: questa fase è caratterizzata dalla paura, dal domandarsi "perché a me?", è la fase della massima richiesta di aiuto, ma è anche la fase di un possibile rifiuto e di una chiusura in se stessi;

fase 3: il patteggiamento: la speranza sembra farsi strada, inizia l'idea di una possibilità di vita differente, nonostante la diagnosi;

fase 4: la depressione: la persona inizia a comprendere quello che le sta accadendo, la negoziazione e la rabbia vengono messe da parte perché emerge un senso molto forte di sconfitta. La morte si avvicina, e la persona si sente di non poter fare più nulla per evitarla;

fase 5: accettazione: è la consapevolezza del proprio presente e del proprio futuro. È il momento intimo dei saluti, del congedo, il momento in cui la persona sistema tutte le faccende restate sospese. "Non c'è notte che non veda il giorno. E al di là della notte,

---

<sup>18</sup> Crittenden PM, 1999, *L'organizzazione dell'attaccamento in età adulta: un approccio dinamico-maturativo alla Adult Attachment Interview*, Cortina Ed., Milano.

<sup>19</sup> Si vedano a tal proposito alcuni testi di Kubler Ross E., 2013, *La morte e il morire*, Cittadella Ed., Assisi; 2016, op.cit.; 2007, *La morte e la vita dopo la morte*, Edizioni Mediterranee, Roma.

mi aspetterà, spero, il sapore di un nuovo azzurro<sup>20</sup>.

### 1.3. Genitori con figli e genitori senza figli: la morte perinatale

Gli uomini reggono il mondo.  
Le madri reggono l'eterno,  
che regge il mondo e gli uomini<sup>21</sup>

In questo paragrafo affronteremo dapprima il significato che le coppie attribuiscono all'atto di mettere al mondo un figlio, per poi affrontare il complesso momento del lutto perinatale. A tal proposito, possiamo dire che nel Novecento, la nascita e la morte vengono vissute dall'uomo contemporaneo dei Paesi industrializzati, come due azioni interconnesse: questo perché, storicamente, si è alzata molto la soglia dell'età media della popolazione e, di contro, si è abbassata molto la soglia numerica delle nuove nascite; non solo, l'aumento della speranza di vita e la riduzione della mortalità neonatale sono tra loro collegati in modo stretto e quasi inevitabile.



Figura 1: Tavola statistica sulla mortalità infantile in Italia<sup>22</sup>

Come si evince dalla tabella sopracitata (Figura 1), nel nostro Paese, la mortalità infantile, negli ultimi cento anni circa, è in netto calo. Questo documento illustra come nel

<sup>20</sup> Hikmet N., 2016, in Chiodi, M., Meringolo, P., *Che le lacrime diventino perle: sviluppare la resilienza per trasformare le nostre ferite in opportunità*, Ponte alle Grazie, Firenze.

<sup>21</sup> Bobin, C., 2017, in Codignola, S., *Autobiografia di una madre*, Quodlibet, Macerata.

<sup>22</sup> AA.VV., 2014, *La mortalità dei bambini ieri e oggi in Italia*, in Istat, Statistiche Focus, gennaio 2014.

Novecento si sia arrivati alla soglia di morte infantile inferiore al 4 per mille. La morte si è allontanata dalle nostre vite e l'uomo moderno non è più abituato ad eventi traumatici, ancor meno ad eventi traumatici che si manifestino in età precoce. La morte, nel nostro tempo, non sembra più essere integrata nella vita familiare ma sembra essere sempre di più un evento straordinario, inconsueto, a tratti insolito e inatteso.

“In verità, in fondo al nostro cuore ci sentiamo immortali”.<sup>23</sup> Con questa frase, Aries, sintetizza in poche parole il rifiuto della morte della nostra epoca. Ancora di più, il lutto per la morte di un figlio è un'esperienza che risulta difficilmente sopportabile per le ragioni sociali e antropologiche che abbiamo accennato; una perdita non immaginabile, quasi impossibile a nostri giorni, molto più comune e accettata nel passato. Senza dubbio si tratta di una delle più profonde sofferenze a cui è esposto un essere umano, perché la morte di un figlio va ad intaccare la percezione nel futuro della coppia stessa, come se venisse meno la propria reincarnazione genetica nel proprio figlio/a, una sorta di immortalità di coppia attraverso la rigenerazione di un simile geneticamente a te. La coppia colpita dal lutto perinatale, si vive come coppia che genera la fine della vita: un dolore che resta spesso nell'ombra e non viene ascoltato mai a sufficienza<sup>24</sup>. Il dolore per la morte intrauterina o perinatale e il lutto che ne consegue sono sentimenti che emergono in modo inaspettato, irruente e repentino, ma che durano molto tempo, e, spesso, permangono nella coppia e nella famiglia colpite da questo tipo di perdita. Parlare di lutto perinatale implica la consapevolezza che si stia parlando di un bambino che è morto, e di una famiglia che deve affrontare il vuoto che questo bambino, andandosene, ha creato e lasciato. Importante deve essere il rispetto dato al bambino che se ne è andato, e che ha generato quel vuoto, sia fisico che mentale; un bimbo che va accolto, per poi poterlo

---

<sup>23</sup> Aries, P., 1978, *Storia della morte in occidente*, Rizzoli, Milano.

<sup>24</sup> Brunelli, R., Pasini, F., Lisi, E., 2008, *Il lutto per la morte di un figlio e il sostegno alla famiglia*, Quaderni Acp 2008, pp. 249-254.

lasciare andare nel migliore dei modi.<sup>25</sup> Questo processo risulta essere particolarmente difficoltoso e doloroso anche perché coinvolge attivamente il bambino che noi siamo stati, i nostri ricordi legati al nostro io nell'infanzia e, soprattutto, va ad incidere sulla nostra vita emotiva.<sup>26</sup>

La morte è un tabù sociale, dicevamo prima, ma mentre la scomparsa di una persona anziana viene accettata perché essa rappresenta la fine di una vita vissuta, la morte di un bambino è difficilmente accolta, perché, nella nostra cultura, va a demolire, ad abbattere, i legami di amore che questa nascita stava facendo germogliare. La morte di un bambino in epoca perinatale manifesta, il più delle volte, anche la prima vera esperienza di morte diretta, per quella famiglia. Fin dai primi momenti in cui la coppia scopre di aspettare un bambino, si attivano processi di cura verso se stessi e soprattutto verso il nuovo arrivato; la donna attiva una serie di strategie per diventare un *ambiente accudente*.<sup>27</sup> Interrompere la gravidanza a qualsiasi epoca gestazionale (si definisce morte perinatale la perdita di un figlio che avviene tra la ventisettesima settimana di gravidanza e sette giorni dopo la nascita<sup>28</sup>) è un evento traumatico denso di significati perché la coppia genitoriale non ha mai visto il bambino, non l'ha mai davvero conosciuto, perciò non ne può averne un'immagine mentale precisa e coerente. È per questa ragione che il lutto perinatale è diverso da tutti gli altri lutti; di tutte le persone che muoiono (i propri genitori, i parenti, gli amici) ognuno di noi conserva immagini, situazioni, ricordi di presenza tangibile, visiva e fisica. Remotti<sup>29</sup> ha dimostrato come il fare figli sia un processo poietico, un atto generativo, quindi, che riguarda, oltre l'atto immediato del parto, anche l'aspetto educativo e l'azione dell'allevamento e della cura. I genitori attuano questo atto poietico quotidianamente, nel prendersi cura fisicamente e spiritualmente dei propri figli. Le

---

<sup>25</sup> Ravaldi, C., Mello, G., Pontello, V., Rimediotti, L., Ricca, V., Vannacci, A., 2009, *Aspetti psicologici della morte intrauterina. Ricerca, esperienze e protocolli di intervento*, in *Psicobiettivo*, n. 3 (2009), pp. 121-39.

<sup>26</sup> Kaplan, J., 1996, *Voci dal silenzio*, Raffaello Cortina, Milano.

<sup>27</sup> Winnicott, D., W., 1965, *Sviluppo affettivo e ambiente*, Armando Roma.

<sup>28</sup> AA.VV. 1979, *Enciclopedia medica italiana*, Volume 7, USES Edizioni Scientifiche S.p.A., Firenze.

<sup>29</sup> Remotti, F., 2013, *Fare figli, con chi? Tra famiglie e antro-poiesi*, ANUAC, II, n. 2, pp. 78-87.

famiglie che non hanno figli presenti nella quotidianità, perché morti in gravidanza, dovrebbero proseguire questa azione poetica, in un legame d'amore che vada oltre l'assenza fisica e, in parte, oltre la morte, infatti le coppie che hanno perso un figlio in gravidanza non possono avere ricordi legati a questi accudimenti. Spesso queste madri vengono aidate da professionisti della cura, e nel percorso di superamento del lutto, vengono consigliate ad acquistare o a scegliere, se già acquistato in gravidanza, un oggetto legato al bambino (un'ecografia, le scarpette, il ciuccio, un peluche, una tutina, ecc.), in modo da fornirsi una rappresentazione del proprio figlio. Questo oggetto è chiamato *oggetto di transizione*<sup>30</sup>, e facilita il proseguimento di quel legame affettivo-relazionale cucito nei mesi di attesa, prima dell'evento nascita-morte del bambino, evento che, inevitabilmente, sgretola, non solo il legame madre-bambino, ma anche le aspettative, le proiezioni, le fantasie su quel bambino da parte di quella mamma, del padre e di tutta la comunità affettiva che circonda la coppia genitoriale.

#### 1.4. Elaborare il lutto perinatale

E quindi invece di abbandonarmi alla disperazione, ho optato per la malinconia attiva, per quel tanto che mi consentiva l'energia, in altre parole ho preferito la malinconia che spera, che aspira e che cerca a quell'altra che, cupa e stagnante, dispera<sup>31</sup>.

La perdita di un figlio comporta una destrutturazione del senso di sé come genitore. Quel bambino per la coppia esiste già, si è creato uno spazio nei sogni, nelle emozioni dei genitori e nelle loro aspettative. La madre conosce il suo bambino internamente, attraverso i movimenti fetali, i calci, i cambiamenti di posizione; il padre è, invece, una sorta di utero esterno e vive la gravidanza attraverso i racconti della madre. Entrambi sono

---

<sup>30</sup> Winnicott, D.T., 1983, op.cit.

<sup>31</sup> Van Gogh, V., 2013, *Lettere a Theo*, a cura di Cescon M., Guanda, Milano.

in attesa di quel riconoscimento del proprio figlio, che avviene con la nascita. Quando questo incontro, però, si sovrappone fino a convergere intimamente con la morte del bambino, il dolore che si prova è incommensurabile. La morte in utero ha intaccato, infatti, differenti aspetti legati alla perdita<sup>32</sup>:

- perdita fisica
- perdita simbolica (cosa significa quel bambino in quella famiglia)
- perdita secondaria (la privazione improvvisa di certezze)

laddove per perdita intendiamo, non solo ciò che si possiede e viene smarrito, bensì ciò che immaginiamo un giorno futuro di possedere, di vivere, di essere, e così non sarà e non sarà mai. Per i genitori, in questo momento, le emozioni sono così forti che si trovano in uno stato di shock; uno shock non può che creare rabbia e congelamento emotivo<sup>33</sup>. Uno dei meccanismi difensivi messi in atto in una fase di poco successiva allo shock è infatti la rabbia: la madre e il padre sono arrabbiati, irati, verso se stessi e verso l'idea che avevano di se stessi come genitori, perché non sono stati capaci di proteggere il proprio figlio, di mantenerlo in vita, che è l'unico compito che potevano avere fino ad oggi: proprio quello di protezione. Questi pensieri accompagneranno la coppia genitoriale anche nel momento della fase depressiva (ci riferiamo qui agli stadi del paragrafo 1,1), in cui l'assenza diventa vera, tangibile; possiamo spingerci a dire che questo tipo di assenza sia un'assenza che si vede, proprio perché non c'è. Intendiamo dire che la società tutta, gli amici, i conoscenti, i parenti, e chiunque sia intorno alla coppia che ha perso il proprio figlio, nei momenti vicini alla nascita e quindi alla morte, chiederanno notizie, aspetteranno di partecipare alla gioia, di condividere la nuova vita arrivata; essa, non essendoci, crea una assenza tangibile, proprio nelle cose che non ci sono e non ci sono mai state. È in

---

<sup>32</sup> Sansone, E., *Il lutto perinatale aspetti clinici e psicopatologici*, in <http://www.enzasansone.it>

<sup>33</sup> Brunelli, P., R., Pasini, F., Lisi, E., Bufalini, M., 2008, *op. cit.* pp.249-254.

questo momento forse che i genitori riescono a dare un nome al dolore, a raccontare e a raccontarsi, a piangere.

Come abbiamo già in precedenza accennato, la gravidanza e la generazione di un figlio, per una donna, rappresenterebbe anche la continuità biologica del dopo se stessi, esorcizzando, in parte la paura della morte: si sta facendo nascere una vita; generare una bambino morto riporta alla coppia il proprio, inevitabile, destino mortale<sup>34</sup>.

Si può, forse, riconoscere e accogliere che la morte di un bambino, specie di un bambino nato morto, ricordi a tutti che ognuno è mortale.

### **1.5. L'infertilità e la sterilità di coppia**

Si parla di infertilità di coppia, secondo la definizione dell'Organizzazione Mondiale della Sanità (O.M.S.), quando una coppia non riesce a procreare dopo dodici-ventiquattro mesi di rapporti mirati e volutamente fecondi; si stima che circa l' 8-10% delle coppie abbia problemi di infertilità. Quanto concerne l'infertilità, invece, si definisce come condizione di ostacolo per la fecondazione, e ne consegue la mancanza di capacità procreativa sia nell'uomo che nella donna<sup>35</sup>. Ci soffermeremo a delineare l'influenza, di questo tipo di diagnosi, sia nella psiche, sia nei rapporti interpersonali, delle donne e degli uomini che comprendono di non poter procreare in modo naturale.

L'evento spesso imprevisto della diagnosi sollecita, nella coppia, un susseguirsi di stati d'animo e di sentimenti che possiamo ricondurre a quattro fasi principali<sup>36</sup>:

1. la sorpresa: questa fase sembra raccogliere sia l'aspetto di incredulità della coppia, sia il rifiuto di credere a questa possibile diagnosi, sia, in ultima istanza, la

---

<sup>34</sup> Stotland, N., I., Stewart, D.,E., 2002, *Aspetti psicologici nella cura della salute della donna- interfaccia tra psichiatria, ostetricia e ginecologia*, Edizioni Internazionali, Pavia.

<sup>35</sup> Rifelli, G., 1996, *Sessuologia Clinica*. Il Mulino, Bologna

<sup>36</sup> Menning, B.,E., 1984, *The psychology of infertility*. In "Infertility Diagnosis and Management", New York.

negazione per quanto appreso, e per ciò che concerne il futuro, non solo procreativo, ma anche affettivo e sociale della coppia;

2. la rabbia: la coppia vive la diagnosi come una sorta di punizione immeritata, un castigo demotivato, una privazione cattiva. Questi sentimenti approdano facilmente alla condizione di isolamento della coppia, che evita di incontrare altre persone, per non affrontare il problema troppo doloroso;
3. il senso di colpa: ci si interroga sulle responsabilità di alcuni comportamenti che possono aver dato luogo all'infertilità;
4. il dolore solitario: è quel dolore che non si può condividere, perché va ad intaccare una vita che poteva essere, va ad aggredire il futuro della coppia che in questa fase sembra voler tenere nascosto questo lutto;
5. la risoluzione e l'accettazione dell'infertilità come condizione di vita, come peculiarità di coppia, che va accettata e affrontata in modo condiviso e consapevole.

### **1.6. Morte perinatale e infertilità: due semi per lo stesso lutto?**

I bambini sono frammenti di polvere di stelle  
soffiati dalla mano di Dio.  
Fortunata la donna che conosce le doglie  
del parto, perché lei ha tenuto una stella  
dentro sé (Barretto L.).

Come abbiamo visto nei paragrafi precedenti, quando un bambino muore in gravidanza, nel periodo della gestazione, si sfiorano nascita e morte nello stesso lasso temporale; la donna è esposta, oltre alla condizione di sofferenza emozionale, anche al senso di perdita della propria capacità di generare, di creare, di dare vita, di riprodursi<sup>37</sup>; questo si verifica in misura diversa, meno traumatica e repentina, ma più duratura forse, nel caso della diagnosi d'infertilità di coppia.

---

<sup>37</sup> Brunelli, P. R., Pasini, F., Lisi, E., Bufalini, M., 2008, op.cit.

Infatti, come abbiamo visto nel paragrafo precedente, un altro evento che espone ugualmente la donna al senso di perdita procreativa, di perdita del proprio ruolo di generatrice è il momento della diagnosi di infertilità<sup>38</sup>. Così come la coppia fertile, che concepisce un figlio ma subisce un'interruzione nell'attesa, attraversa momenti di sconvolgimento, di confusione, nel cammino verso la genitorialità e nel percorso verso l'arrivo di un bambino reale; così, in una situazione di infertilità, la coppia vive tutto ciò, senza che il bambino sia ancora reale. La coppia infertile, cioè, avverte che le è preclusa a priori la possibilità di essere genitore<sup>39</sup>, deve quindi decostruirsi, per ricostruirsi, in un secondo momento, come singolarità, in un ossimoro come "coppia di singolarità", in un'immagine nuova di sé, superando il senso di colpa descritto da Menning<sup>40</sup>, e ricostruendo un noi coerente alla propria natura ontologica: "...Non sarò mai madre. Resterò per sempre una ragazza. Invecchierò, così, asciutta e sola. Il mio corpo non si sformerà, non si moltiplicherà. Il guado della vita è qui<sup>41</sup>".

Nella nostra società il ruolo della donna è ancora molto legato a quello di madre, è anche per questo motivo che la donna vive la sua infertilità come un vera e propria stasi: perde la sua funzione principale, quella riproduttiva,<sup>42</sup> proiettandosi in un futuro che non è poi così diverso dal suo passato. Dopo la diagnosi di infertilità, la coppia, che si è formata il più delle volte per generare figli, deve fermarsi e concentrarsi sulla propria percezione, sul senso profondo di se stessi nel mondo, di se stessi nel futuro e non solo nel presente. In questo processo complesso e doloroso spesso, le donne, mostrano un forte senso di colpa (si veda il paragrafo 5 di questo capitolo) legato all'alienazione verso l'esperienza comune femminile di avere dei figli, nello specifico di avere avuto una gravidanza e di aver

---

<sup>38</sup> Jacopini, A., G., 1992, *L'incontro fra tecnologia e psiche*. in: Frontali, N., "La cicogna tecnologica", Ed. Associate, Roma.

<sup>39</sup> Flamigni, C., Mutinelli, P., 2001, *Curare la sterilità: etica, deontologia e psicologia nella relazione medico-paziente*, Carocci, Firenze.

<sup>40</sup> Menning, B., E., 1984, op. cit.

<sup>41</sup> M. Mazzantini in Demetrio D. e Rigotti F., 2012, *Senza figli, una condizione umana*. Cortina, Milano, p.180.

<sup>42</sup> Gonzalez L., O., 2000, *Infertility as a transformational process: a framework for psychotherapeutic support of infertile women* in "Issues Ment Health Nurs"; 21(6): pp.619-633.

partorito<sup>43</sup>, di essere madri. Possiamo accomunare questo senso di alienazione alle donne che hanno subito un lutto perinatale, se intendiamo l'alienazione come l'impossibilità di riconoscersi madri e, ancora di più, l'inammissibilità, generalizzata ancora oggi, di condividere la narrazione del proprio parto e del proprio bambino con altre madri, di essere "socialmente madri". L'aspetto dell'inammissibilità della condivisione di se stesse e di ciò che si prova profondamente, è un altro punto di fortissima comunione tra l'infertilità e il lutto perinatale, ed è stato descritto da Menning<sup>44</sup> come la fase del dolore solitario. Tanto quanto le madri senza figli vivi non possono raccontare del proprio vissuto d'amore, della propria gravidanza, del proprio figlio morto; così, anche le donne con infertilità di coppia tendono a non esprimere i propri sentimenti di disagio, di irrequietezza e di paura, di inadeguatezza: sono due tabù differenti, ma il silenzio femminile è lo stesso, un silenzio che le rende asociali, nel senso profondamente privativo del suffisso. Quindi se è vero che nella morte perinatale i genitori piangono l'assenza di un figlio che c'è stato, e nell'infertilità, invece, piangono l'assenza di un figlio che viveva nelle fantasie, nei desideri, nei progetti, il desiderio di avere un figlio e la conseguente frustrazione del desiderio stesso (il figlio desiderato nel primo caso è morto e non è con noi, nel secondo caso non arriva), sembra essere comune. Questa frustrazione profonda e ripetuta nel tempo, un disturbo che potremmo definire, forse, da sofferenza prolungata<sup>45</sup> (la persistenza del bimbo morto che non tornerà, del bimbo atteso da una coppia infertile che non arriverà) origina sentimenti di rabbia e tristezza. Entrambe le coppie percepiscono il loro lutto come un enigma inesplicabile, che le spinge a rimuoverlo con ogni mezzo, o ad affrontarlo a viso aperto, non per ciò che si è perso, ma per quanto non si è potuto conoscere; un futuro

---

<sup>43</sup> Greil, AL. 1997, *Infertility and psychological distress: a critical review of the literature*. Soc. Sci. Med. 1997;45: pp.1679-1704.

<sup>44</sup> Menning B. E., 1984, op.cit.

<sup>45</sup> Lombardo, L., Lai, C., Luciani, M., Morelli, E., Buttinelli E., Aceto, P., Lai, S., D'Onofrio, L., Galli, F., Bellizzi, F., Penco, I., 2014, *Eventi di perdita e lutto complicato: verso una definizione di disturbo da sofferenza prolungata per il DSM-5*, in Rivista di Psichiatria, 49 (3): pp. 106-114

mancato che non si può cancellare dalla memoria, perché mai patito, paradossale e persecutorio<sup>46</sup>.

### 1.7. Una breve parentesi sul paradigma Costruttivista

Con la parola costruttivismo, si intende un orientamento che considera la realtà legata in modo indissolubile al soggetto, il quale crea la propria realtà, la organizza, e ancora di più, immagina ciò che crede essere reale<sup>47</sup>. Le prime tracce delle idee costruttiviste sono fatte risalire a Giambattista Vico, con la sua espressione: "La verità umana è ciò che l'uomo conosce costruendolo con le sue azioni, e formandolo attraverso di esse<sup>48</sup>". Si dovrà aspettare Immanuel Kant, con la sua rivoluzione copernicana, per sostenere che chi conosce non possiede in modo diretto la realtà, ma ne sperimenta solo un'idea personale, strettamente soggettiva, una rappresentazione di essa<sup>49</sup>; questo per dire che la conoscenza, secondo il nostro paradigma di ricerca, non è un rispecchiamento passivo del mondo, ma è un'esperienza soggettiva, in continua costruzione e quindi in continuo mutamento. La realtà non può più essere pensata come un'unica realtà che abbia lo stesso valore e lo stesso significato per ognuno di noi, ma è riconosciuta come dipendente da chi osserva. È nel Novecento che il Costruttivismo sembra trovare un posto in cui crescere e svilupparsi, anche grazie agli studi di Jean Piaget, che indaga come l'uomo costruisca e configuri le proprie capacità di conoscenza<sup>50</sup>. Restando vicini al pensiero di Piaget si può affermare che, la persona costruisce le proprie idee perché aziona le sue strutture mentali, organizzando in tal modo la sua esperienza. Piaget affronta la conoscenza come un processo, come un'evoluzione continua, come una

---

<sup>46</sup> Demetrio D. e Rigotti F., 2012, op.cit.

<sup>47</sup> Bateson, G., 1976, *Mente e Natura*, Adelphi, Milano.

<sup>48</sup> Vico, G., 2006, in Watzlawick, P., *La realtà inventata. Contributi al costruttivismo*, Feltrinelli, Milano, p. 26.

<sup>49</sup> Kant, E. 1998, in Feixas G. F., Cornejo Alvarez J.M., *Manuale dello studio per le griglie di repertorio, con il programma Griglia*, Vita e Pensiero, Milano, p. 15.

<sup>50</sup> Filograsso, N., Travaglini, R., 2007, *Piaget e l'educazione della mente*, Franco Angeli; Milano, p.77.

relazione tra chi deve conoscere e cosa si vuole conoscere. Negli anni Settanta del secolo scorso, Humberto Maturana e Francisco Varela, affermano: “L’operazione cognitiva basilica che facciamo come osservatori è di distinzione. Così noi specifichiamo una unità come un’identità distinta da uno sfondo, caratterizziamo sia l’unità che lo sfondo, con le proprietà di cui questa operazione le dota e specifichiamo la loro separabilità<sup>51</sup>”. Maturana, biologo di formazione, applicò il suo tempo allo studio dell’interazione tra occhio che vede e cervello che interpreta. Arrivò alla conclusione che le percezioni simili esistano solo in persone strutturate in modo simile, perché non esiste percezione snaturata dalla struttura intima e insita della persona<sup>52</sup>.

Tutte queste menti innovative, ma anche molte altre tra cui Edgar Morin, con il suo cammino verso la “conoscenza della conoscenza<sup>53</sup>”, Gianluca Bocchi<sup>54</sup>, e tutti questi studi, hanno portato alla feconda nascita di una nuova prospettiva scientifica, che ha preso poi il nome di Costruttivismo.

Le premesse epistemologiche appena accennate, lasciano spazio e avvalorano l’ipotesi di questa ricerca, in cui il lutto per la perdita di un figlio nato morto e il lutto per una diagnosi di infertilità di coppia, vengono narrativamente costruite, anzi, ricostruite dall’autobiografo, secondo una sua propria peculiarità cognitiva di organizzazione della realtà e delle sue esperienze in termini di pensieri<sup>55</sup>. Lo sviluppo di costruzione dell’identità in termini narrativi, è quel baricentro in equilibrio tra in continui cambiamenti e la coerenza interna, della nostra storia, delle nostre azioni nel mondo, trasformate in racconto scritto. Guidano definisce l’organizzazione cognitiva come: “la specifica organizzazione dei processi conoscitivi personali, che prende forma gradualmente nel corso dello sviluppo individuale, grazie alla quale, ognuno di noi, costruisce attivamente, il suo punto di vista dall’interno,

---

<sup>51</sup> Maturana, H., Varela F., 1985, *Autopoiesi e cognizione*, Marsilio, Venezia, p. 32.

<sup>52</sup> Maturana, H., Varela F., 1985 *ibidem*.

<sup>53</sup> Giaccone, K., 2008, *Le vie del Costruttivismo*, Armando editore, Roma, p. 123.

<sup>54</sup> Bocchi, G., Ceruti M., 2009, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano.

<sup>55</sup> Moser, F. in Moser, F., Genovese, A., 2005, op.cit. p. 30

assolutamente unico e soggettivo”<sup>56</sup>. Possiamo spingerci a dire che laddove esista una coerenza narrativa tra la costruzione della propria realtà e i continui cambiamenti dinamici della realtà stessa, scrivendo la propria autobiografia si avvertirà un senso di benessere; mentre laddove non vi sia questa coerenza, l'autobiografo dovrà riaffrontare le proprie sofferenze <sup>57</sup>. Nel prossimo paragrafo, affronteremo quelle che sono le quattro organizzazioni cognitive, con le quali l'individuo costruisce la propria esperienza, sia per la percezione di sé, sia per la percezione di sé nel mondo.

### 1.8 Le organizzazioni cognitive e il superamento del lutto

[...] Eppur non esisteva: ma per amore loro si mutò in purezza. Ebbe uno spazio sempre. E in questo spazio terso e dispiegato lieve il capo levava, senza obbligo, quasi d'esser vero<sup>58</sup>.

Le organizzazioni cognitive sono le modalità adattative, in un processo in divenire continuo, con le quali la persona ha imparato a organizzare, in un senso di coerenza e continuità, le sue esperienze emozionali e cognitive. Un'organizzazione malleabile e nello stesso tempo articolata potrà rispondere in maniera efficace alle specifiche tematiche di vita che la persona si troverà ad affrontare, come, nel nostro caso, la perdita e la paura della perdita. Ogni tipo di separazione, sia relativa (i distacchi) sia assoluta (i lutti), è uno specifico momento in cui emergono le dimensioni di significato personale e in cui emerge il voler conservare il senso di coerenza interna e di continuità. I grandi temi esistenziali che entreranno nella vita della persona anche con repentinità e con una specifica urgenza di risoluzione (nel nostro caso il lutto perinatale e l'infertilità, ad esempio), saranno trasformati in strutture narrative coerenti al modo con cui la persona percepisce e ha interiorizzato l'idea del sé<sup>59</sup>. Può sembrare riduttivo immaginare di poter ricondurre tutte le

---

<sup>56</sup> Guidano, V., F., 1988, *La complessità del Sé*, Bollati Boringhieri, Torino, p. 111.

<sup>57</sup> Moser, F., 2005, p.31, op.cit.

<sup>58</sup> Rilke M.,R.,2006 in Capriolo, P., *Biografia di uno sguardo*, Ananke, Torino, p.88.

<sup>59</sup> Moser, F., Pezzati, R., 2005, *Le organizzazioni cognitive*, in “La dimensione relazionale in psicoterapia cognitiva”, Curcu e Genovese, Trento.

diverse sfaccettature delle personalità a quattro organizzazioni, queste però conservano in sé la forza di essere sistemi adattativi possibili alle situazioni traumatiche e non traumatiche della vita. Se è vero che qualunque evento personale all'interno del proprio quadro di sviluppo risulti difficilmente prevedibile, è anche vero che emergono alcuni temi che si possono far risalire alla cornice epistemologica costruttivista. È quindi impossibile predeterminare i comportamenti delle persone in lutto, perché esso viene considerato da parte del soggetto al pari di qualunque altro evento della vita, e ogni persona è un insieme di pensieri, di azioni e di sentimenti unici. Si possono ipotizzare comunque delle possibili reazioni ad eventi traumatici, in relazione alle differenti organizzazioni della personalità.

| ORGANIZZAZIONI DI SIGNIFICATO PERSONALE E LUTTO             |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                             | FOB                                                                                                                                                                                                                                                 | DAP                                                                                                                                                                                            | DEP                                                                                                                                                                                           | OSS                                                                                                                                                                                           |
| <b>TONALITA' EMOTIVE E TEMI PREVALENTI</b>                  | Lettura sensoriale (corporea) delle emozioni (sintomi fisici)<br>Rabbia da abbandono (come ansiolitico)<br>Paura della depressione<br>Paura della solitudine, del futuro<br><br>Pericolo, senso di minaccia, abbandono, costrizione<br>Forte/Debole | Senso di vuoto, confusione, Vergogna<br>Emozioni vaghe, poco definite<br><br>Lutto di "facciata" non di "sostanza"<br>Ciò consente elaborazione rapida                                         | Rabbia/Disperazione<br>Regolazione emotiva in difetto<br>Sentimenti di non amabilità<br>Esplorazione come distrattore<br>Disposizione allo sforzo                                             | Disgusto, Disprezzo, Biasimo<br>Rabbia come Indignazione morale<br>Autobiasimo e senso di indegnità personale<br><br>Giusto/Sbagliato<br>Buono/Cattivo<br>Senso ipertrofico di Responsabilità |
| <b>SISTEMI DI MEMORIA PREVALENTI</b>                        | Immagini intense, linguaggio evocativo, procedurale coinvolgente collusivo-confrontativo                                                                                                                                                            | Memoria episodica sfumata e circolare o frammentata                                                                                                                                            | Memoria semantica, procedurale distanziante sé, Episodi dal punto di vista genitoriale, linguaggio denotativo.                                                                                | Memoria semantica, immagini spostate o scollegate, procedurale distanziante l'altro e il sé, linguaggio denotativo                                                                            |
| <b>LOSS ORIENTATION vs RESTORATION ORIENTATION</b>          | LO                                                                                                                                                                                                                                                  | LO/RO                                                                                                                                                                                          | RO                                                                                                                                                                                            | RO                                                                                                                                                                                            |
| <b>STILE DI RIEVOCAZIONE E CONTATTO CON LA FIGURA PERSA</b> | Immagini sensoriali vivide della persona persa<br>Paura di vederlo in casa (l'ombra, il fantasma, ecc)<br>Richiesta di protezione, senso di contenimento e rassicurazione fisica<br>No distinzione corpo-anima<br>Ceneri                            | Immagine vaga un po' sognante e idealizzata della persona persa<br>Richiesta di conferma dell'immagine di sé in corso<br>"Lui lassù che pensa bene di me"<br>Senso di liberazione dal giudizio | Attivazione accuditiva (A3)<br>Bisogno di condivisione e riconoscimento prestazionale (A4)<br>No dialogo o poche parole<br>Bisogno di mettersi nel suo punto di vista e capire i suoi bisogni | Scambio logico-razionale<br>Conferma di sé in termini di integrità morale<br>Responsabilità personale per la sua scomparsa ("se avessi fatto") e senso di colpa morale                        |

Figura 2: Tabella delle Organizzazioni di significato personale e lutto<sup>60</sup>

<sup>60</sup> Lambruschi, F., Battilani, L., 2014, *La funzione del lutto nel mantenimento della coerenza sistemica di sé*, in Atti del xv convegno di psicopatologia e psicoterapia post-razionalista. 23 maggio 2014, Siena.

Nel dettaglio, la Figura 2, descrive proprio alcuni dei possibili comportamenti adattativi di fronte al lutto, in base alle diverse organizzazioni della personalità:

1. l'organizzazione di tipo fobico (FOB) prevede che il lutto venga vissuto dalla persona attraverso sentimenti di dolore molto intensi e prevede una lettura sensoriale delle emozioni. Questo si lega al bisogno di continue rappresentazioni mentali e sensoriali della persona morta;
2. l'organizzazione di tipo depressivo (DEP) affronta la perdita come un aspetto che permea tutte le sue narrazioni. Sembra che il sé venga appositamente escluso dalla narrazione, perché tutto è incentrato sul punto di vista dell'altro, e mai sui propri bisogni;
3. l'organizzazione di tipo DAP (Disturbi Alimentari Psicogeni) è connotata da un senso di sé indefinito, ed è per questo che la definizione esterna risulta essere molto importante. L'esperienza del lutto crea un senso di smarrimento e di vuoto, che vive solo attraverso la percezione dell'altro, attraverso l'immagine che l'altro possiede e condivide. Lo stile della narrazione è accompagnato da una memoria sfumata e da un'idea molto romanzata della persona morta, da cui dovrebbe derivare una conferma dell'immagine di sé;
4. l'organizzazione di tipo ossessivo (OSS) prevede un'elaborazione del lutto da parte del soggetto legata a significati normativi rigidi, all'idea di giusto e di sbagliato, e la narrazione risulta caratterizzata da un linguaggio denotativo, logico e razionale. Compare spesso il senso di responsabilità per la morte della persona cara<sup>61</sup>.

La narrazione di episodi è parte imprescindibile di ogni essere umano; l'organizzazione che prende coscienza del proprio vissuto è narrazione, dice Bruner<sup>62</sup> e, lo studio delle modalità narrative racchiuse e coinvolte nelle testimonianze autobiografiche può far

---

<sup>61</sup> Lambruschi F., Battilani L., op. cit., pp. 67-71.

<sup>62</sup> Bruner, E., 1986, *Ethnography as a narrative*, in Turner, V., Bruner, E., "The anthropology of experience", University of Illinois press, Chicago.

emergere le modalità con le quali le persone organizzano le attività della propria mente e creano coerenza all'interno di essa<sup>63</sup>. Quattro organizzazioni di personalità, quattro modi differenti di costruire la percezione del mondo e di sé, quattro stili diversi nel narrare la propria storia autobiografica di lutto. Le differenze, nel modo in cui le persone con una organizzazione di personalità rispetto ad un'altra, vivono e si raffrontano con le avversità della vita, sono differenze che vanno a interessare anche i temi narrativi e le emozioni privilegiate e ricorrenti nelle narrative stesse.

Come vedremo nella ricerca, questo tipo di impostazione teorica costruttivista è quella che ci ha accompagnato nell'esplorazione delle storie di vita che abbiamo raccolto; le organizzazioni di personalità ci hanno guidato nel raggruppare per categorie le autobiografie multiple femminili sul lutto perinatale e sul percorso di Procreazione Medica Assistita, con uno sguardo partecipativo, mirato, ma anche flessibile, nel cogliere la coerenza insita in ogni auto-narrazione<sup>64</sup>.

---

<sup>63</sup> Lenzi ,S., Samolsky-Dekel, A., Varani, S., Capilupi, D., 2014, *L'elaborazione delle narrative personali nell'intervento psicoterapico in ambito oncologico* in Atti del xv convegno di psicopatologia e psicoterapia post-razionalista. 23 maggio 2014, Siena.

<sup>64</sup> Guidano, V., 1992, *Il Sé nel suo divenire: verso una terapia cognitiva post-razionalista*, Bollati Boringhieri, Torino.

## CAPITOLO SECONDO

### La resilienza: la riorganizzazione della propria vita

Kintsugi (金継ぎ), o kintsukuroi (金繕い), letteralmente oro ("kin")  
e riunire, riparare, ricongiunzione ("tsugi").<sup>65</sup>

#### 1. Introduzione

A che scopo esisterei se fossi  
tutta contenuta in me stessa?<sup>66</sup>

Questo capitolo vuole essere una riflessione sulla scrittura come mezzo per favorire processi di resilienza. Si affronteranno gli studi di Cyrulnik, che inserisce la resilienza in un processo di interazioni tra soggetto e ambiente, il pensiero di Higgins che circoscrive il momento di crisi come un passaggio della vita di ognuno, che andrebbe vissuto come spinta coraggiosa alla superamento del dolore insito nella crisi. Il nostro studio affronterà storie vere di maternità negate e, con Kieffer, e il concetto di empowerment, si

---

<sup>65</sup> Quest'arte giapponese prescrive l'uso di un metallo prezioso per riunire i pezzi di un oggetto di ceramica rotto, esaltandone quindi le nuove nervature create. L'oggetto ormai è rotto, ma non lo si ripara celando il danno, esso infatti viene addirittura reso più evidente grazie all'utilizzo di un colore forte e importante, come l'oro. Ci sembra una metafora preziosa, in questo contesto in cui si parlerà di resilienza, perché focalizza la nostra attenzione e quella del lettore verso un'idea di superamento del trauma (i pezzi di ceramica rotti) orientata all'accettazione e al cambiamento di se stessi (l'oggetto non sarà più come prima, viste le nuove nervature).

<sup>66</sup> Bronte, E., 1998, in Tonussi, P., *La voce della brughiera*, Ed, Scientifiche italiane, Napoli, p.637.

proverà a delineare in che modo si possa padroneggiare un destino simile, riconoscendosi competenti in un dolore che tocca sfere private, legate a desideri singolari; ma che con Baumann si proverà a pensare noi stessi come parte di una grande collettività, anche grazie alla scrittura, che potrebbe trasformare questo lutto in un patrimonio di tutti. Le nostre storie di vita narrate potrebbero rientrare nel processo di reciprocità tra le donne e il mondo in cui vivono e viviamo tutti, favorendo lo sviluppo della resilienza soggettiva, ma anche della comunità che condivide le stesse esperienze, gli stessi dolori e gli stessi percorsi.

## 2.2. La resilienza

Il termine resilienza ha un'origine latina: il verbo *resilire* si forma dall'aggiunta del prefisso *re* (ripetere una azione) al verbo *silire*, cioè *saltare*, *fare balzi*, *zampillare*; emerge il significato di saltare *indietro*, *ritornare in fretta*, *di colpo*, *rimbalzare*, *ripercuotersi*, ma anche quello, traslato, di *ritirarsi*, *restringersi*, *contrarsi*<sup>67</sup>. Nel corso dei secoli, l'aggettivo *resiliens*, è stato utilizzato per descrivere l'azione di un oggetto nel rimbalzare o la capacità di alcuni materiali di riacquisire la propria forma originale dopo un cambiamento. Per esempio, in una traduzione latina seicentesca delle lettere di Renè Descartes,<sup>68</sup> i termini *resilientia* e *resilire* compaiono in uno scambio epistolare con Mersenne<sup>69</sup> in luogo dell'originale francese *rebondir*, cioè rimbalzare,<sup>70</sup> indicando la proprietà fisica dei corpi di far rimbalzare i suoni.<sup>71</sup>

---

<sup>67</sup> Glare, P., G., W., 2012, *Latin Dictionary*, Oxford.

<sup>68</sup> Italianizzato in Cartesio, (1596-1650), filosofo e matematico. Uno dei fondatori della filosofia moderna, nel suo Discorso sul metodo, emergono anche aspetti spirituali, come l'autobiografia del pensatore stesso, nell'ottica filosofica che per cercare e trovare il metodo, si debba esaminare il soggetto.

<sup>69</sup> Marin Mersenne (1588-1648), teologo, filosofo e matematico. È soprattutto noto per i "numeri di Mersenne".

<sup>70</sup> Si veda nota 65.

<sup>71</sup> Descartes, R., 1668, *Epistolae: Partim ab Auctore Latino sermone conscriptae, partim ex Gallico translatae*, vol. II, Londra 1668, p. 370, lettera 110 a Mersenne. (La lettera francese originale è del 25 febbraio 1630).

La cultura latina e quella orientale, in questo specifico caso, sembrano avere punti di vista differenti: l'oggetto di ceramica che è caduto, si è rotto, diventando cocci senza forma potrebbe essere letto come la metafora di un evento doloroso nella vita di una persona. L'evento traumatico, restando in questa metafora, rompe qualcosa nella persona, in quello specifico momento della vita sembra la faccia diventare cocci sparsi, e servirà quindi altro tempo per raccogliere questi cocci, (modo di dire popolare utilizzato anche nella nostra cultura) per riattaccarli, per dare loro la forma originaria. Nell'arte giapponese le crepe, le fratture, vengono riempite con un colore contrastante in modo da farle risaltare, quasi a creare una testimonianza del cambiamento dell'oggetto di ceramica, che non potrà più essere quello di prima e mai lo sarà. L'utilizzo del termine nella lingua latina, invece, è descrittivo di un rimbalzo, metaforicamente quasi una sorta di evitamento, di fuga all'indietro. Il termine si evolve poi, nei secoli, assumendone significati legati alle proprietà fisico-materiali di un oggetto, come abbiamo visto in Descartes. Se questa proprietà la legassimo al potenziale di reazione che possiedono le persone davanti a un evento doloroso, si potrebbe dire che l'evento traumatico modifica l'uomo, ma egli stesso ha in sé la capacità di tornare come prima, di ritornare alla propria forma. Questo ritorno dopo un cambiamento così inevitabile, verrebbe quindi dimostrato dal processo di resilienza attuato dall'individuo (la ricomposizione dell'oggetto rotto), e messo in evidenza dal rinnovamento dell'individuo stesso (le venature color oro).

In psicologia e sociologia, la parola resilienza, indica la capacità di reazione ad eventi traumatici, e di riorganizzare in maniera positiva la propria vita<sup>72</sup>. Come se i cocci dell'individuo traumatizzato si riunissero, nella tensione di un cambiamento verso un miglioramento; l'oro modifica l'oggetto rotto, ma lo migliora, rendendolo, forse, anche più prezioso.

---

<sup>72</sup> Malaguti, E., 2005, *Educarsi alla resilienza*, Centro Studi Erickson, Trento.

Lo studio in cui per la prima volta compare il termine resilienza fu quello di Werner e Smith<sup>73</sup>, in cui la resilienza viene vista come quella forza di ciascuna persona di resistere ai traumi e alle sofferenze, ma, cosa più importante, di progettare il proprio futuro in modo positivo, una tensione verso un miglioramento, mantenendo nel tempo equilibrio e stabilità<sup>74</sup>, superando il momento critico uscendone più forti e con più risorse<sup>75</sup>. La resilienza si basa, quindi, sulla capacità degli individui di affrontare con successo accadimenti negativi, è soggetta a cambiamenti nel tempo<sup>76</sup>, e non si basa su qualità insolite e speciali<sup>77</sup>.

A questo proposito, non possiamo non pensare alla Psicologia Positiva, con Luthans<sup>78</sup>, che indica la resilienza come *superamento*, come *rimbalzo* (*bounce back*: tornare indietro, rimbalzare). Non si tratta infatti di competenze o comportamenti specifici, ma di caratteristiche personali, di cui la persona è in possesso, quasi un bagaglio potenziale in ognuno di noi. Luthans parla di Positive Organizational Behaviour, con cui intende le capacità e le risorse di ogni persona, le azioni di ognuno verso una tensione positiva, tutti aspetti che possono essere potenziati, rafforzati e migliorati nel corso della propria vita e durante le esperienze negative affrontate. Luthans e Youssef chiamano *capitale psicologico*<sup>79</sup>, quell'insieme di dimensioni:

- la fiducia nel portare a termine i propri compiti,
- l'ottimismo nei confronti delle possibilità di successo,
- la resilienza e la perseveranza verso i propri obiettivi,

---

<sup>73</sup> Werner, E., Smith R., 1992, *Overcoming the Odds: High Risk Children from Birth to Adulthood*, Cornell University Press, Ithaca (NY) in Putton A., Fortugno M., (2006), *Affrontare la vita*, Carocci Faber, Roma.

<sup>74</sup> Bonanno, G.A., 2004, *Loss, Trauma, and Human Resilience. Have We Underestimated the Human Capacity to Thrive After Extremely Aversive Events?* American Psychologist, 59(1), pp.20-28.

<sup>75</sup> Walsh, F., 2008, *La resilienza familiare*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

<sup>76</sup> Steward M., Reid G., & Mangham C. 1997, *Fostering children's resilience*. Journal of pediatric nursing.

<sup>77</sup> Masten, A.S., 2001, *Ordinary Magic*. American Psychologist, 56(3), pp.227-238.

<sup>78</sup> Luthans, F., 2002, *Positive organizational behavior: developing and managing psychological strengths*. Academy of Management Executive, 16, pp.57-72.

<sup>79</sup> Luthans, F. & Youssef, C., 2007, *Emerging Positive Organizational Behavior*. Journal of Management, 33, pp.321-349.

- la capacità di riformulare obiettivi,
- la capacità di far fronte ad ostacoli e problemi.

La psicologa statunitense Emmy Werner nel 1955, in una ricerca longitudinale su bambini delle isole Haway che erano senza genitori, non scolarizzati e subivano violenze, constatò che in età adulta il 30% di loro era alfabetizzato, lavorava e si era formato una famiglia. Questa ricerca risulta innovativa perché gli studiosi spostarono la loro attenzione sulle modalità con cui questi adulti (1 su 3) trovarono una forma adeguata di adattamento, e non sui bisogni di aiuto dei soggetti che vivevano in condizioni sociali e culturali di grande svantaggio. Negli anni Novanta gli psicologi americani dell'età evolutiva, hanno utilizzato poi il termine *resiliency*, riferendolo alla capacità dei bambini di resistere a stress molto forti.

Nel 2006 L'associazione degli psicologi americani definisce poi la resilienza come un processo di adattamento, in cui concorrono cinque capacità:

1. capacità di socializzare
2. capacità di progettare
3. possedere una visione positiva di sé
4. capacità di controllo sulle proprie emozioni
5. capacità di comunicare in modo adeguato.

Questi punti della personalità di ognuno di noi, possono essere sviluppati attuando differenti strategie al fine di sviluppare la resilienza<sup>80</sup>:

- sviluppare la rete sociale
- accettare il cambiamento
- evitare di considerare la crisi come irrisolvibile
- focalizzare la propria attenzione sugli obiettivi da raggiungere

---

<sup>80</sup> Castelletti, P., 2006, *Nuove tendenze della psicologia, La metafora della resilienza: dalla psicologia clinica alla psicologia dell'assistenza umanitaria e della cooperazione*, in "Psicotrauma", Erickson, Trento.

- agire in modo deciso
- prendersi cura di sé
- considerare gli avvenimenti in prospettiva
- avere un'immagine positiva di sé
- mantenere una visione positiva

In questo lavoro, ci interessa particolarmente il punto di vista di Boris Cyrulnik<sup>81</sup> che ha fatto di se stesso un caso, facendosi esempio di soggetto resiliente, arrivando poi anche alla definizione di resilienza come di un gomitolo, dove il filo dello sviluppo personale si lega a due fili: quello sociale e quello affettivo. La resilienza è da lui studiata come un insieme di interazioni del soggetto con l'ambiente, dove i soggetti resilienti risultano essere quelli che hanno trovato dentro sé, nelle relazioni sociali e nei contesti di vita, i fondamenti e la forza per superare le avversità. La vita di Cyrulnik è davvero un esempio di resilienza: la sua famiglia fu deportata ad Auschwitz, e morì nel campo di concentramento. Egli riuscì a salvarsi, nascondendosi nel bagno della sinagoga; venne poi tratto in salvo da una donna e visse la sua infanzia tra famiglie che lo ospitavano ed orfanatrofi<sup>82</sup>.

### 2.3. La resilienza come lotta

La Resilienza non è una condizione, ma un processo: la si costruisce lottando.<sup>83</sup>

Una curiosità dalla comunicazione scritta dal mondo orientale ci dona l'immagine di questi ideogrammi, che sono la traduzione del termine *crisi* in italiano:

<sup>81</sup> Cyrulnik, B., 2002, *I brutti anatroccoli*, Frassinelli, Milano.

<sup>82</sup> Cyrulnik, B., 2014, *La mia vita dopo Auschwitz. Come sono sopravvissuto alla scomparsa dei miei genitori durante la Shoa*, Mondadori, Milano.

<sup>83</sup> Singh S, Deshmukh P, Ungaratwar A, Subramanyam AA, Kamath R. 2014, Does resilience affect illness perception and well-being in the elderly? *J Geriatr Ment Health*;1:94-9



Figura 3: ideogrammi per “crisi”

Sia 危 che 機/机 sono *morfemi legati*, e per questo il loro significato va desunto dalle varie sfumature delle parole in cui sono presenti. Il primo carattere 危 significa pericolo, paura e difficoltà. È presente in parole cinesi come 危險 (pericolo, appunto!), mentre l'aspetto traduttivo del secondo carattere è molto più complesso. Esso non significa opportunità, è presente anche in questa parola (機會/机会). Nella maggior parte dei casi esso significa veicolo, come per esempio in 飛機/飞机 (aeroplano), ma ha uno spettro più ampio di significati. Confrontando tutte le parole in cui questo carattere compare, si può riassumere il suo significato in “momento” e “punto cruciale”. Ecco che emerge la traduzione del corrispettivo italiano *crisi*: il momento del pericolo è il momento della crisi<sup>84</sup>. Crisi vissuta come momento cruciale, come momento del cambiamento, il tempo cioè in cui inizia qualcosa. E la crisi potrebbe essere accettata proprio perché il nostro periodo peggiore ha in sé la potenza del momento migliore. La crisi vista quindi come un problema che contiene il germoglio della sua soluzione<sup>85</sup>. Una battaglia tra il desiderio di evitare la crisi, e la necessità resiliente di accettarla per superarla. La resilienza vista e vissuta come una

---

<sup>84</sup> Tibaldi, M., 2014, Smettiamola di dire che “crisi” in cinese significa “opportunità” in <http://martatibaldi.blogspot.it/2014/03/>, 9 marzo 2014,

<sup>85</sup> Tratto da Tibaldi M., 2014. *La psicoanalisi junghiana in Cina. Un dialogo tra Est e Ovest* in Studi junghiani, vol.19, n.1/2013, pp.131-142.

battaglia dura, perché il soggetto è immerso nel dolore e nel coraggio di superare il dolore causato dal momento di crisi: è il pensiero di Higgins (Higgins, G., O., 1994). Intrecciando la cultura orientale e quella occidentale, possiamo dire quindi che la persona che attua meccanismi di resilienza è colui/colei che, nonostante affronti un momento di crisi interiore, nonostante rimanga colpita dal dolore della perdita, lo combatte, creando lo spazio adatto al coraggio. Questo spazio interiore dedicato al coraggio di superare in modo attivo l'evento traumatico, acquisendo strategie competenti per affrontare il dolore e le difficoltà sia a livello personale sia interpersonale, è insito nel processo di resilienza. In questo studio si affronterà la resilienza delle donne, della loro capacità di raccontare e di raccontarsi. Ma non solo. Si affronteranno proprio la necessità, la voglia e la forza femminile di mettersi in gioco, di ascoltare e di ascoltarsi, di essere resilienti insieme, di condividere e di condividersi, forse, ma anche di dividersi gli affanni, i lutti, le sconfitte. In un'interazione di sole donne, di sole parole femminili e femmine, dette e poi scritte. Si affronterà la resilienza come capacità di creare anche luoghi protetti in cui depositare le proprie storie di vita, non tutta la vita, ma frammenti di lutti, di dolori inconsolabili se solitari e taciuti, ma che nella condivisione trovano e hanno sicuramente trovato la forza di essere accettati e vissuti nuovamente nel racconto, per poi essere superati e accolti anche come ricordi perpetui nella vita di ognuna delle donne che qui hanno partecipato. Nella letteratura, negli studi compiuti dagli anni '70 ad oggi, emerge un quadro della resilienza come il prodotto di una interazione positiva, propositiva e costante tra i soggetti e l'ambiente. I rapporti interpersonali potenzierebbero le nostre capacità resilienti, rendendoci soggetti efficaci nell'accettare, affrontare e superare eventi stressanti e traumatici. La resilienza, oltre ad essere la capacità di riprendersi e di superare la crisi, è la capacità del soggetto di riassumere il controllo della propria esistenza tornando ad amare pienamente.<sup>86</sup>

---

<sup>86</sup> Froma, W., 2008, Famiglia e disabilità, la resilienza familiare, Franco Angeli, Milano.

## 2.4. Dove sei Marcie?

In questo paragrafo prenderemo in prestito una vignetta di Charles M. Schulz<sup>87</sup>, grazie all'idea di Abraham J. Twerwsky, rabbino e psichiatra, che utilizza Snoopy e i suoi amici in terapia, non rinunciando al rigore scientifico, ma approcciandosi ai pazienti e ai lettori in modo a suo dire più efficace, mischiando l'immediatezza del fumetto alla profondità della psichiatria. Shultz ha creato una striscia che racchiude in sé un autentico tesoro di riflessione, di psicologia e di filosofia.<sup>88</sup> I personaggi di queste strisce agiscono, lasciando ad ogni lettore la propria interpretazione, lasciando ai pazienti libere intuizioni autonome, che sembrerebbero molto più efficaci di quelle indotte o anche solo condivise con il terapeuta. La vignetta che abbiamo scelto per parlare di evento traumatico, lutto, resilienza e condivisione è la seguente:



Figura 4: vignette di Shultz

Charlie Brown è innamorato di una ragazzina, da tempi lontanissimi, e non è da lei ricambiato. Questo fa sì che lui continui a rivedersi in scene che appartengono al suo passato, facendo quindi molta fatica ad accettare il presente e ciò che potrebbe offrire. È interessante quella che Charlie chiama *speranza*, e che egli ambienta nel futuro, in realtà qui sembra solo la possibilità che egli vuole darsi di rivivere il proprio passato felice con la ragazzina dei suoi sogni. Se pensiamo alla persona che ha subito un trauma, possiamo

<sup>87</sup> Charles Monroe Schulz (Minneapolis, 26 novembre 1922 – Santa Rosa, 12 febbraio 2000) è stato un fumettista statunitense, conosciuto in tutto il mondo per aver creato le strisce dei Peanuts.

<sup>88</sup> Twerwsky, A., J., 2000, *Su con la vita Charlie Brown*, Mondadori, Milano.

<sup>89</sup> Schulz, C., M., 2015, *Noccioline di resilienza* n.8, 30 marzo 2015.

rivedere nella sua narrazione di vita la stessa *speranza* e lo stesso attaccamento al passato che egli rivive come felice fino al momento del trauma, e la stessa inquietudine davanti al futuro. Le donne colpite da lutto perinatale<sup>90</sup> e le donne che vedono negata loro la possibilità di procreare in modo naturale, raccontano in questo studio il momento della diagnosi (sia della morte del proprio figlio, sia della infertilità<sup>91</sup> di coppia) come momento traumatico, come uno spartiacque, un'afflizione. E le vere affezioni hanno le loro delizie, non annoiano mai perché occupano molto l'anima<sup>92</sup>. Con l'anima occupata dall'evento traumatico, la donna sembra attraversare un momento della propria vita in cui vorrebbe dimenticare, sembra voler scappare dall'evento stesso e voler chiudere la porta della memoria, cercando di vivere, come dice Linus, nel futuro, oppure rivivendosi in quel passato che l'ha vista tanto felice, perché ignara di ciò che sarebbe poi accaduto (la morte di suo figlio) o inconsapevole del proprio destino di coppia e della propria malattia (l'infertilità di coppia). Il processo di resilienza, invece, come abbiamo visto in precedenza, è un processo che si snoda nel presente, ma riguarda fortemente il passato. Marcie risponde infatti a Linus suggerendogli di vivere nel presente, quel "*sta nel mezzo*" indica appunto quel lasso temporale che supera il passato e aspetta il futuro: il presente. Il passato, come dice Twerski è un po' più complesso, visto che ci obbliga a riscrivere il corso di vicende realmente accadute<sup>93</sup>.

Il racconto del proprio passato assume la forma che la propria memoria darà ad esso: si tratta di un processo di memoria di se stessi, della rappresentazione soggettiva del

---

<sup>90</sup> Come scrivono Ravaldi, C. Mello, G., Pontello, V., Rimediotti, L., Ricca, V., Vannacci, A., 2009, in op.cit., pp.121-13: "Tecnicamente si definisce morte perinatale la perdita di un figlio che avviene tra la 27a settimana di gravidanza e i 7 giorni dopo il parto; la morte intrauterina è un evento tragico che ogni anno in Italia colpisce circa 2000 famiglie nella seconda metà della gravidanza".

<sup>91</sup> L'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS) considera la sterilità una patologia e la definisce, da un punto di vista medico, come l'assenza di concepimento dopo 12/24 mesi di regolari rapporti mirati non protetti [...] Secondo la stima dell'OMS il fenomeno dell'infertilità riguarda 50-80 milioni di coppie nel mondo (Who 2001). In Italia la stima del fenomeno è 15%.

<sup>92</sup> De Montesquieu C., 1994. *Sur le Bonheur*, cahiers, II, in «Droit, Ou est le bonheur?» Le Monde Editions, Paris.

<sup>93</sup> Towerski, A., J., 2017, *Su con la vita Charlie Brown! Come affrontare i problemi di ogni giorno con l'aiuto dei Peanuts*, Mondadori ed., Milano.

passato più che del reale evento traumatico che ha travolto il soggetto. Ecco perché con una sola esistenza si possono costruire mille autobiografie<sup>94</sup>. Un'autobiografia resiliente, incentrata sul presente, ma che è in grado di accogliere il passato per superarlo, costituirà l'identità narrativa dell'autobiografo. È la storia del trauma, della ferita, che aiuta il soggetto ad attuare due meccanismi positivi: la differenziazione e l'altruismo. Nella differenziazione il soggetto vive nel presente e nel reale, mentre una parte di esso lo nega. È un meccanismo costoso, che permette al soggetto in lutto di uscire dalla negatività che lo affligge, attraverso una mentalizzazione, uno scatto intellettuale che fa del soggetto stesso un romanzo o un'opera d'arte<sup>95</sup>. L'altruismo sta nell'atto di condividere la propria storia, nel volersi difendere dal proprio passato raccontandolo, ma contemporaneamente nel voler difendere il prossimo dal proprio presente. Sempre nel presente, la resilienza cerca di comprendere come costruire percorsi e progetti, rivolti al futuro, e al miglioramento della qualità di vita del soggetto. Nella letteratura anglosassone, accanto al concetto di resilienza, si trova quello di empowerment, che è la capacità di un soggetto di padroneggiare la situazione, agendo un potere sull'ambiente, riconoscendosi capacità e competenze in quell'ambito specifico<sup>96</sup>. Ancora una volta un esempio di atto resiliente incentrato nel presente e legato fortemente alla collettività. Secondo Kieffer<sup>97</sup>, i requisiti dell'empowerment sono:

- lo sviluppo potente del sense of self, che favorisce il coinvolgimento sociale attivo
- saper analizzare criticamente i sistemi sociali e politici che definiscono il proprio ambiente
- saper sviluppare strategie e risorse per il raggiungimento dei propri scopi
- agire collettivamente per raggiungere scopi collettivi

---

<sup>94</sup> Cyrulnik, B., 2009, *Autobiografia di uno spaventapasseri*, Raffaello Cortina ed., Milano

<sup>95</sup> Cyrulnik, B., 2005, *Costruire la resilienza*. Erickson Torino.

<sup>96</sup> Malaguti, E., 2005, *op.cit.*

<sup>97</sup> Kieffer, C., H., 1982. *The emergence of empowerment: the development of participatory competence among individuals in citizen organization*, in "Division of Community psychology newsletter", n.2

L'empowerment visto qui come una qualità che contribuisce ad un percorso di vita resiliente, non solo della persona, ma soprattutto della persona in relazione con l'ambiente e con l'altro.

## 2.5. Costruire la resilienza femminile

La pratica di ripensare e ricordare diventa lezione significativa quando è narrazione concreta, quando narro di me agli altri, quando le mie esperienze, il mio vissuto e le mie sensazioni sono condivisi, attraverso il racconto.<sup>98</sup>

Per dare un significato ad un trauma subito, bisogna poterlo pensare, bisogna in qualche modo attraversarlo per poi accettarlo e trasformarlo. Infatti il processo di resilienza implica l'accettazione di quanto ci è accaduto e la sua comprensione, per giungere all'elaborazione del trauma. Questa elaborazione è strettamente legata ai rapporti interpersonali e alle relazioni con l'ambiente. Apportiamo un aiuto profondo solo quando nella relazione rischiamo noi stessi come persone, quando sperimentiamo l'altro come una persona coi suoi diritti. Solo allora ha luogo un incontro a una profondità tale da dissolvere il dolore della solitudine in entrambi.<sup>99</sup>

In questo lavoro si sono raccolte storie di donne che hanno subito un lutto perinatale e storie di donne che hanno dovuto affrontare un percorso di Procreazione Assistita per diventare mamme. Storie di maternità negate. Vite trascorse nell'attesa, nel pudore di raccontare e di raccontarsi, a volte persino nella vergogna di ciò che si è, o meglio, di ciò che è il proprio corpo. Vite di domande e del perché proprio a me. Storie in cui le parole scritte diventano testimonianza di un vissuto e di un'elaborazione soggettiva ma anche corale.

---

<sup>98</sup> Azario, R., Fogliano, G., Greggio, G.L., 2015, *Alzati, fai dei chilometri*. Sensibili alle foglie, Roma.

<sup>99</sup> Rogers, C., R., 1983, *Un modo di essere*, Psycho, Firenze.

L'elaborazione, infatti, è possibile solo attraverso la parola. La parola, il linguaggio per noi umani, è ciò che ci permette di rielaborare la realtà, solo se parola condivisa e ascoltata dall'altro. La risposta dell'ascoltatore, il contesto sociale, orienteranno la narrazione in tre possibili percorsi<sup>100</sup>:

1. la ferita resterà aperta anche se nascosta
2. indignazione militante
3. integrazione della ferita nella propria vita, come fattore di autoaffermazione

Il punto numero uno dimostra che il soggetto ha attivato delle difese, ma non ha attivato il processo di resilienza, e il trauma si potrà quindi ripetere nella memoria, facendo parte dell'identità narrativa del soggetto.

L'odio invece concede all'aggressività di diventare palese, e blocca il processo empatico, lasciando il soggetto legato al proprio doloroso passato, questo il punto due.

A differenza dei primi due punti, il terzo è quello più complesso, ma anche quello che attiva i meccanismi di resilienza. Infatti, quando un soggetto che ha subito un forte trauma riesce a rielaborare e a condividere il suo dolore attraverso le parole o l'arte, sarà, in un secondo momento, in grado di riorganizzare il proprio io, sempre forte di una relazione interpersonale in cui l'altro e il suo ascolto gli permettono questo cambiamento. Questo ci porta ad asserire che la resilienza sia un processo che concatena lo sviluppo del soggetto in un contesto sociale, in una storia e in una cultura. È l'evoluzione, il divenire, la metabolizzazione del trauma ad essere resilienti, non il soggetto<sup>101</sup>. Questo punto di arrivo del pensiero sulla resilienza ci è davvero molto caro. Il nostro percorso femminile di partecipazione agli attimi di vita degli altri, teso alla costruzione e condivisione di una resilienza in gruppo e del gruppo ne è, forse e in qualche modo, una piccola testimonianza. Costruire un luogo protetto dove essere se stesse, dove è assente ogni

---

<sup>100</sup> Cyrulnik, B., 2002, op.cit.

<sup>101</sup> Castelletti, P., 2006, op.cit.

forma di giudizio e dove ognuna trova in sé la forza per aiutare l'altra è stato l'inizio per poter dare poi la possibilità ad ognuna di auto narrare il proprio vissuto. L'auto narrazione scritta, con l'idea sottostante che la propria storia rimarrà intatta, inviolata dalle mani, ma anche dal tempo, ha garantito, crediamo, la forza della rievocazione autentica, del riviversi lì, in quel momento traumatico, ma anche la stessa forza di guardarsi oggi. Mentre la storia narrata rimarrà imm modificata perché scritta, i soggetti continuano a vivere, forti di quel processo che è la resilienza, che li ha attraversati e modificati proprio nel tempo e nello spazio. Uno dei tanti studiosi che ha affrontato il tema dell'identità narrativa è il filosofo Paul Ricoeur, che in un momento specifico della sua carriera accademica, ha scritto la sua autobiografia, scrivendo che: una autobiografia è, innanzitutto, il racconto di una vita; come una qualsiasi opera narrativa, essa è selettiva e pertanto, inevitabilmente angolata. Inoltre, una autobiografia è, in senso vero e proprio, un'opera letteraria; a questo titolo essa riposa sullo scarto talora benefico, talora nocivo, fra il punto di vista retrospettivo dell'atto di scrivere, di inscrivere il vissuto, e lo svolgimento quotidiano della vita; proprio questo scarto distingue l'autobiografia dal diario. Infine, un'autobiografia riposa sull'identità, e dunque sull'assenza di distanza fra il personaggio principale del racconto, che è se stesso, e il narratore, che dice io e scrive in prima persona singolare<sup>102</sup>. È molto interessante, in questa tesi, ciò che Ricoeur chiama "scarto", dove possiamo intendere che, come abbiamo detto in precedenza, la storia scritta permane e attraversa tempi e spazi, persone e altre storie, in un intreccio che, proprio perché scritta, la lascia immutata agli occhi nuovi del lettore, ma essa stessa diventa testimone dell'inevitabile cambiamento di chi l'ha scritta, proprio perché anche egli ha attraversato tempi e spazi, persone e altre storie che invece hanno concorso fortemente al suo cambiamento. Lo scarto di cui parla Ricoeur potrebbe essere quella frase che si sceglie in modo

---

<sup>102</sup> Ricoeur, P., 2013, *Riflession fatta. Autobiografia intellettuale*, a cura di Iannotta D., Jaca Book, Milano.

consapevole, e nella consapevolezza riconosciamo l'autenticità della rievocazione, in modo cosciente cioè si sceglie di proteggere quell'esatto frammento di ricordo, come fosse in un proprio scrigno segreto. Un taciuto volontario, opera cioè della volontà del narratore, che è, come dice Ricoeur, anche e il solo personaggio principale del racconto. In questo studio di autobiografie multiple, riconosciamo questa tesi di Ricoeur, sull'unico personaggio principale che è noi stessi, il nostro io narratore, ma dobbiamo anche asserire che il tessuto della trama delle storie delle autobiografie diverse dalla principale, concorre a sviluppare quel processo resiliente della metabolizzazione del trauma di cui scriveva Castelletti.

Ricoeur chiama l'identità narrativa quell'area del Sé che è in grado di narrare l'evento traumatico, la narrazione del trauma è legata all'universo linguistico (quindi sociale) del soggetto traumatizzato: la strategia di persuasione fomentata dal narratore mira a imporre al lettore una visione del mondo che non è mai eticamente neutra, ma che piuttosto induce implicitamente o esplicitamente una nuova valutazione del mondo e dello stesso lettore: in questo senso il racconto appartiene già al campo etico in virtù della pretesa, inseparabile dalla narrazione, alla correttezza etica<sup>103</sup>. Questa asserzione ci potrebbe aiutare nella ricerca dell'autenticità delle autobiografie raccolte, e del loro reale processo di resilienza soggettivo e di gruppo. La nuova valutazione del mondo di cui scrive Ricoeur potrebbe testimoniare proprio il processo di resilienza: in questa storia, in queste parole autobiografiche, in cui i soggetti si rivivono, si riscoprono come soggetto traumatizzato, risentono dentro di sé il lutto e lo rivivono nel racconto, scelgono parole a volte anche ostili; eticamente si è consapevoli che ciò produce e sta già producendo in se stessi e nella stessa scelta delle parole per narrare e narrarsi, il processo di resilienza. Questo quasi per dire che se ogni autobiografo potesse e volesse riscriversi, probabilmente, racconterebbe l'evento traumatico ogni volta in modo differente, perché attuerebbe ogni

---

<sup>103</sup> Ricoeur, P., 2013 op.cit.

volta che ricorda quel processo di resilienza che provoca un cambiamento: in tale processo la scelta del lessico, delle virgole, ma anche dello scarto sarà sempre differente, proprio perché il soggetto è attraversato dal tempo e dalle altre storie, e dal processo continuo di resilienza. In quest'ottica si può affermare che, nonostante si possa riconoscere una sostanziale differenza delle autobiografie scritte dagli stessi soggetti, sugli stessi eventi traumatici, ma in tempi diversi, proprio queste differenze, vanno a concorrere a quella correttezza etica di cui si deve vestire la narrazione<sup>104</sup>.

Spostandoci sul pensiero di Bruner il dominio semantico e culturale si realizza nel corso di un processo di socializzazione in cui l'uomo è partecipe di un universo linguistico<sup>105</sup>.

Questo universo di parole e di significati, attribuiti alle parole stesse da parte di ogni soggetto che le utilizza, attiene alla società e alla cultura di appartenenza dell'individuo stesso. Baumann, all'interno del suo pensiero sulla società liquida, ipotizza una sorta di recupero dei valori propri dell'uomo, cercando di costruire, o meglio di ricostruire, una agorà: uno spazio in cui i problemi privati si connettano in modo significativo, vale a dire non per trarre piaceri narcisistici o per sfruttare a fini terapeutici la scena pubblica, ma per cercare strumenti gestiti collettivamente, abbastanza efficaci da sollevare gli individui dalla miseria subita privatamente<sup>106</sup>. Questa frase può fare riflettere anche sul valore della donna nella nostra società, come asserisce Becchi: per millenni e per ognuna, il silenzio, l'interdetto della parola parlata e scritta è stata sostituita dall'operosità della mani i cui prodotti si fanno storia (vestiti, ricami, pizzi)<sup>107</sup>. Una agorà pubblica, in cui le donne si possono e si vogliono confidare e confrontare, in quel clima di sorellanza e vicinanza tipicamente femminile, di ascolto partecipe, a volte di silenzio, ma un silenzio eloquente perché scelto dalle donne stesse in quel momento particolare di vita, non perché imposto

---

<sup>104</sup> Ricoeur, P., 2013 op.cit.

<sup>105</sup> Bruner, J.1990, *Acts of Meaning*, Harvard University Press, Cambridge, Mass.

<sup>106</sup> Baumann, Z.,2011, *Modernità liquida*, Laterza, Bari.

<sup>107</sup> Becchi, E., 1986, *Per una contro storia delle bambine*, in AA.VV. "La donna, Fare scuola", n.4, Nuova Italia, Scandicci, p. 40.

dalla società. Una agorà dove, appunto, il privato assume contorni di pubblico, perché la condivisione del proprio vissuto diventi forza per chi ascolta, per chi ha provato le stesse cose, ma ancora di più, per chi non ha mai provato questi lutti, ma essendo donna li ha dentro, nel profondo suo sentire e nel suo affrontare il mondo e la realtà. Per questi motivi, ogni donna è in grado di accogliere e ascoltare, e far diventare la storia di una, la storia di tutte. La parola vocale, condivisa e scambiata con altre donne, in quell'agorà ideale tanto cara a Baumann, diventa anche uno strumento di forza e di autoaffermazione con cui le donne affrontano anche l'indicibile, come la morte di un figlio o il desiderio più volte negato della propria maternità.

Scrivendo le donne riescono a ritagliarsi non solo spazi di espressione, ma anche di riflessione sulla propria condizione<sup>108</sup>. Ma in sé la scrittura ha anche la potenza dell'identificazione, facendo emergere anche l'individualità di ognuno, nel grande disegno pedagogico che concorre alla formazione del senso del sé.

“Io ti seguirò, nell'abisso più profondo, e piangeremo insieme, lacrime di luna, e poi risaliremo, abbracciate alla fortuna di essere vicine, e oltre ogni confine, riprenderemo il volo, tenendoci per mano”<sup>109</sup>. Sicuramente il testo di una famosa canzone non è una citazione scientifica, ma ci permettiamo di inserirla come chiosa di queste nostre riflessioni sulla resilienza, sul cambiamento insito nel processo resiliente, sul lutto e sulla narrazione femminile, con l'idea che la valenza anche pedagogica delle autobiografie, emerga quando si permette di far emergere ciò che la società fatica ad accettare per paura, per una sorta di tabù, per un pudore a volte poco autentico. Ecco, le storie di vita narrate diventano parte dell'agorà e sono testimonianza di resilienza perché quelle donne, quelle che noi leggiamo e che si sono raccontate, sono quelle che hanno attraversato il nero, ma ora dipingono in giallo, e permettono a chi le legge e leggerà di immaginarsi, un giorno,

---

<sup>108</sup> Marone, F., 2002, *La pedagogia della differenza e il pensiero postmoderno*, Luciano Ed, Napoli

<sup>109</sup> Mannoia, F., 2016, *Anima di neve* in “Combattente”, Etichetta Oyà srl.

anche lui nel giallo. Permettono un riconoscimento, un superamento della propria storia, in favore della circolarità dei saperi, per meglio conoscersi e accettarsi, con quella fortuna della Mannoia, di essere vicine oltre ogni confine, perché le storie di vita sanno camminare veloci.

## CAPITOLO TERZO

### L'autobiografia e l'aver cura di sé.

La scrittura diventa dunque un'occasione per crescere emotivamente e non trovarsi impreparati davanti alla domanda di senso posta dall'etica del prendersi cura; per non trovare il vuoto di sapere sugli alfabeti che raccolgono le emozioni più intense dell'anima, proprio dove è indispensabile sapere deporre le maschere dei ruoli.<sup>110</sup>

#### 3.1. Introduzione

“L'autobiografia è faccenda adulta”<sup>111</sup>, ed essa accade quando ognuno di noi, in un preciso momento della propria vita, avverte il bisogno di raccontarsi, di trovare del tempo da dedicare ai propri ricordi, al proprio passato e alla propria vita. L'età adulta si manifesta in quel preciso momento in cui il nostro bisogno di mettere ordine nelle forme indefinite dei nostri ricordi e delle nostre scelte, diventa palese e inizia ad essere scrittura; poca importanza ha se questo accade a quaranta o a settanta anni. L'età adulta è forse l'età dei

---

<sup>110</sup> Iori, V., 2006, *Emozioni e sentimenti nel lavoro educativo e sociale*, Guerini, Milano.

<sup>111</sup> Demetrio, D., 1995, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina Editore, Milano, p.21.

ricordi. Frammenti che ci chiedono di essere ordinati secondo priorità, attenzioni, emozioni e non solo secondo una linea temporale. La mente di chi scrive la propria autobiografia entra nel tempo della tregua<sup>112</sup>, dove tutti i singoli pezzi nella nostra memoria a lungo termine, vengono ricuciti dal nostro “io tessitore”, in un’atmosfera in cui noi riusciamo finalmente a prendere le distanze da noi stessi, a guardarci da lontano in una sorta di maturità cognitiva. In questa dimensione l’autobiografo rivede e rivive i molteplici io che ha abitato nel corso della sua esistenza, li unisce attraverso l’io tessitore, e legittima la loro essenza; noi facciamo pace con le diverse facce del “noi stessi” che siamo stati, nei diversi momenti di vita. L’io adulto è tale perché ha vissuto spazi, azioni ed emozioni in un tempo che è già trascorso; ecco perché scrivere l’autobiografia è desiderio di rivivere il proprio passato. Ecco perché il nostro lavoro continuo di tessitura, di ricerca, di scritture, desidera anche investigare sui ricordi infelici, dolorosi e persino disperati.

### 3.2. L’autobiografia

La verità di ciò che accade nel seno nascosto del tempo è il silenzio delle vite, che non può essere detto... Ma è proprio ciò che non si può dire, che bisogna scrivere.<sup>113</sup>

La capacità che ha l’uomo di comprendere e successivamente produrre narrazioni, racconti e scritture, è una competenza umana universale. Il nostro è un mondo di narrazioni: ascoltiamo e costruiamo racconti da quando non sappiamo ancora parlare a quando siamo ormai troppo vecchi per farlo. “Siamo una specie narrante”<sup>114</sup>, dove l’io narratore ci supporta nella continua ricerca di comprensione del nostro passato, delle nostre azioni, delle nostre scelte. Ma affrontiamo ora, nello specifico, cosa si intende con il termine “autobiografia”: esso deriva dal greco αὐτός=stesso, βίος=vita, γραφία=descrivere;

---

<sup>112</sup> Ibidem, p. 33.

<sup>113</sup> Zambrano, M., 1996, *Verso un sapere dell’anima*, Raffaello Cortina, Milano, pp. 25,26.

<sup>114</sup> Jedlowski, P., 2000, *Storie Comuni, La narrazione nella vita quotidiana*, Bruno Mondadori, Milano, p. 194.

possiamo dire, pertanto, che con il lemma “autobiografia” si intende l’azione di scrivere della propria vita da sé. Attraverso l’autobiografia, quindi, viene lentamente costruito il sé come testo<sup>115</sup>. Se pensiamo poi, come asserisce Bruner, che la scrittura di sé ci permette un riconoscimento come autori della propria vita, ci rendiamo conto pure che il passato raccontato diventa importante anche in relazione al presente e al futuro dell’autobiografo. Bruner sostiene anche che l’autobiografia sia “un resoconto fatto da un narratore nel qui e ora”<sup>116</sup>, ma in realtà sappiamo bene che essa descrive anche avvenimenti, sensazioni, incontri, idee e sentimenti già vissuti; legati quindi al passato. Philippe Lejeune, infatti, scrive che il racconto autobiografico è legato alla retrospettiva quindi al passato, ma contemporaneamente emergono importanti informazioni sulla nostra persona qui ed ora. Oliver Sacks ci dice che: “Ciascuno di noi è una biografia, una storia. Ognuno di noi è un racconto peculiare, costruito di continuo, inconsciamente da noi, in noi e attraverso noi. [...] Per essere noi stessi dobbiamo aver noi stessi, possedere, se necessario ri-possedere, la storia del nostro vissuto. Dobbiamo ripetere noi stessi, nel senso etimologico del termine. Rievocare il dramma interiore, il racconto di noi stessi. L’uomo ha bisogno di questo racconto, di un racconto interiore continuo, per conservare la sua identità”<sup>117</sup>.

Ecco che scrivere di noi diventa, quindi, un bisogno, una spinta motivazionale profonda che va al di là della voglia di ricordare ciò che si è stati, i posti vissuti, le decisioni prese o subite, le persone con cui si sono condivise le giornate. L’autobiografia è quel passaggio imprescindibile, che segna la nostra vita, un ponte tra l’io tessitore interno silenzioso, e l’atto di scrittura, che genera la tangibilità di questo nostro stesso io tessitore, teso alla comprensione e al perdono, se necessario, del nostro ieri. Derrida<sup>118</sup> scrive

---

<sup>115</sup> Smorti, A., 1997, *Il sé come testo. Costruzioni delle storie e sviluppo della persona*. Giunti editore, Firenze, p.33.

<sup>116</sup> Bruner, J., S., 1990, op.cit. p.117.

<sup>117</sup> Sacks, O., 1994, *L’uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi, Milano, pp. 154,155.

<sup>118</sup> Derrida, J., 2006, *L’animal que donc je suis*, Éditions Galilée, Paris, p. 93

sull'autobiografia: "L'auto-bio-grafico deriva dal fatto che la semplice istanza di un "io" o dell'autos si pone come tale in quanto è segno di vita, presenza di vita, manifestazione di vita presente, anche se chi rimanda tale segno di vita è passato sulla sponda della morte, anche se dice "io sono sulla sponda di morte o meglio dall'altro lato della vita". Noi qui analizziamo questo segno di vita nella struttura stessa dell'auto- posizione dell'io e dell'ipseità, (anche se tale posizione non è un enunciato discorsivo o tematico). È nella struttura fenomenologica minimale, nel semplice apparire dell'"io" in generale, che localizziamo la traccia della manifestazione di sé, dell'auto-presentazione, come presente vivente, garanzia autobiografica."

Secondo il pensiero qui condiviso di Deridda, è la struttura stessa dell'autobiografia che concede al soggetto il proprio riconoscimento di vita. In questo auto-riconoscersi scrivendo, secondo il filosofo, avviene l'adulta manifestazione di sé, che ripercorre con la memoria ciò che si è stati nel proprio passato, riconoscendosi, e auto-presentandosi, per ciò che si è stati e quindi per quelli che si è oggi, nel proprio presente vivente di scrittura e di non scrittura. Abbiamo, infatti, iniziato questa riflessione con il pensiero di Duccio Demetrio, che descrive sinteticamente, ma esplicitamente, l'autobiografia come una azione di crescita soggettiva, che l'uomo nutre il bisogno di iniziare a praticare nel momento in cui si avverte come persona adulta, nel passaggio, forse, tra l'adulità e l'anzianità; in quel momento dove ognuno di noi sente quel moto interiore che lo spinge a ordinare, organizzare, le faccende sospese della propria esistenza.

### 3.3. Il valore sociologico dell'autobiografia: l'autobiografia nella storia.

Il dolore che non parla,  
bisbiglia al cuore  
sovraccarico e gli ordina di  
spezzarsi.<sup>119</sup>

La narrazione della propria vita ha richiamato a sé molti uomini nel corso dei secoli. Nell'antica Grecia, il poeta Archiloco<sup>120</sup> (680 a.C.- 645 a.C.) nei suoi scritti giambici, ci ha donato frammenti autobiografici; probabilmente utilizzò il giambo per narrare di sé, perché esso sembra essere il verso più vicino alla lingua vocale, ed è possibile che Archiloco lo abbia utilizzato, per immaginare se stesso come narratore in lingua parlata<sup>121</sup>. Anche il politico Solone<sup>122</sup> (638-558 a.C.), considerato il primo poeta ateniese, ha lasciato tracce di sé nei suoi numerosi scritti, alcuni dei quali, quasi atti a giustificare le sue scelte politiche. Nel mondo latino abbiamo memoria di Cicerone, Seneca e Orazio. Di Cicerone, testimonianza forte sono le orazioni del 57 a.C., quando, tornato a Roma dopo il suo esilio, ringrazierà l'aristocrazia e difenderà il proprio incarico e le proprie scelte. Seneca<sup>123</sup> e Orazio<sup>124</sup>, nei loro numerosi scritti, ci hanno lasciato impronte di stili di vita e di paure terrene, come la paura della morte, che Orazio viveva come fatto imminente e che lo ha accompagnato fino alla sua fine, appannando i suoi scritti di malinconia. Ma è solo con il Cristianesimo che l'uomo manifesta esplicitamente il suo travaglio interiore verso il prossimo, verso sé, verso Dio e verso l'eternità<sup>125</sup>. S. Agostino, tra il 397 e il 398 d.C., scrisse "Le confessioni", iniziando proprio con il racconto dei suoi primi mesi di vita.

---

<sup>119</sup> Shakespeare, W., *Macbet*, atto IV, cena III.

<sup>120</sup> Tarditi, G. A.1968, *Archiloco: introduzione, testimonianze sulla vita e sull'arte*, testo critico. Edizione dell'Ateneo, Roma.

<sup>121</sup> Si ricordi a questo proposito l'Elegia del naufragio, l'unico giambico integrale e completo che la storia ha conservato per noi. Archiloco riflette con Pericle, ma tra i versi si percepisce la forte soggettività del dolore, che Archiloco dice, capita proprio ad ognuno di noi.

<sup>122</sup> Pastorio, E., 2006, *Storia greca: lineamenti essenziali*, Monduzzi Editore, Parma.

<sup>123</sup> Degand, M., 2015, *Seneca au risque du don. Une éthique à la croisée des disciplines*, Turnhout: Brepols.

<sup>124</sup> De Rosa, L., 2009, *Orazio. La vita e la poesia*, Hoepli, Milano.

<sup>125</sup> Demetrio, D.,1995, op.cit. pp. 63-65.

S. Agostino sovrappone amabilmente, nel suo racconto di vita, il piano del ricordo con quello della meditazione, della fede, e del mistero di Dio: “Ero infelice, ed infelice è sempre l'anima avviluppata dall'amore delle cose mortali; lacerata quando le perde, sente la miseria da cui è affetta anche prima di perderle. Tale ero io in quel periodo di tempo; piangevo amarissimamente e nell'amarezza mi riconfortavo”<sup>126</sup>. S. Agostino segna lo stile che caratterizzò tutti gli scritti autobiografici del Cristianesimo: un racconto del proprio pensiero complesso interiore su di sé e sul proprio senso del mistero divino.

Nell'epoca moderna, invece, come testimonia anche l'incipit di De Montaigne (1533-1592) ai suoi “Essais”: “L'argomento del mio libro sono io”<sup>127</sup>, si assiste ad una progressiva maturazione del pensiero individualista, e, di conseguenza, una separazione dal divino all'interno dei racconti autobiografici, testimonianza di come l'uomo si voglia vivere capace di scelte terrene e autonome. De Montaigne, infatti, arriva alla conclusione dei suoi scritti esortando il prossimo ad essere uomo, senza desiderare altro. Nel secolo dei Lumi i racconti di vita si intrecciano saldamente con le avventure, le novità, i viaggi; ricordiamo infatti Carlo Goldoni e Giacomo Casanova, come due esempi di scrittori autobiografici. Goldoni, nella prefazione del suo *Memorie*<sup>128</sup> scrive: “La mia vita non ha importanza”, eppure divide le sue memorie in tre parti; in esse descrive, soprattutto nella seconda parte, le gelosie subite per le sue idee artistiche. Nella terza parte si ritrovano i costumi sia degli italiani, sia dei francesi e si riscontra, come nella prefazione, una ricerca della verità, quasi un'esigenza personale e sociale di narrare il vero. Casanova ne: “La storia della mia vita”<sup>129</sup> narra delle proprie avventure e queste si mescolano, si fondono con il pensiero interiore e la crescita personale dell'autore stesso. Nel 1790, Alfieri, scrive “La vita”<sup>130</sup> e

---

<sup>126</sup> S. Agostino, 1990, *Confessioni, Libro IV*, Garzanti Libri, Milano.

<sup>127</sup> De Montaigne, M., 2014, *Saggi*, Bompiani, Milano.

<sup>128</sup> Goldoni, C., 1993, *Memorie*, Einaudi, Torino.

<sup>129</sup> Serra, F., 2001, *Casanova autobiografo*, Marsilio Editore, Padova.

<sup>130</sup> Alfieri, V., 1967, *Vita*, Einaudi, Torino.

racconta i suoi viaggi, descrive la città di Parigi, narra del suo tentato suicidio, della solitudine, del suo amare se stesso, che ritorna come tema, in tutto il proprio narrarsi.

Arrivando all'Ottocento, si nota un notevole diffondersi di scritture autobiografiche, che sembrano volersi occupare principalmente di memoria del passato, quindi di se stessi bambini, toccando l'apice con "Le confessioni" di Rousseau<sup>131</sup>. Emerge un forte senso sociale, o politico e concettuale in tutti gli scritti di questa epoca storica, da Settembrini a D'Annunzio. Il Novecento ospita grandi autori, quei grandi scrittori che sfumano i contorni del racconto autobiografico per delinearli all'interno di romanzi: nasce proprio così il romanzo autobiografico. Citiamo solo alcuni degli scritti autobiografici romanzati: "Alla ricerca del tempo perduto" (Proust, 1913), "Dedalus" (Joyce J., 1916), "La coscienza di Zeno" (Svevo I., 1923) e "L'uomo senza qualità" (Musil R., 1930-1943). Ritroviamo tra queste testimonianze alcuni stili narrativi comuni: Joyce e Musil affidano i propri tormentati ricordi ad una scrittura in terza persona, narrando anche temi sociali, filosofici e storici, ma con un forte impatto soggettivo. Svevo e Proust soverchiano, invece, l'ordine cronologico dei fatti e dei loro ricordi, incentrando la propria scrittura sul disvelamento del proprio stato interiore e, quindi, sui rapporti analogici e atemporalmente degli eventi.

In un tempo dove l'attenzione per il benessere complessivo del soggetto, l'attenzione per le relazioni interpersonali positive e per una comunicazione serena ed efficace, la pratica autobiografica si pone come uno strumento di auto aiuto. Spesso i professionisti della cura incoraggiano i pazienti a narrarsi, a ricostruire e a rivelare la propria identità soggettiva. Nasce in questa culla di idee, il germoglio di quella che poi diventerà l'autobiografia come cura; che si intreccerà sempre di più con la medicina narrativa. Le narrazioni dei pazienti sono la definizione spontanea dell'autobiografo del proprio vissuto in relazione con gli altri e con l'ambiente che lo ospita, lo circonda, lo imprigiona a volte. In questa sfumatura di auto narrazione il paziente può ricostruire sequenze che diano un senso al proprio vissuto

---

<sup>131</sup> Rousseau, R., W., 2001, *Le confessioni*, traduzione di Simona Ferlini, Il Mulino, Bologna.

e alla propria sofferenza, fisica e psicologica. La tensione di queste narrazioni è il progettarsi in una nuova ottica di resilienza, amore per se stessi e per la propria condizione, superando il senso di inadeguatezza e il silenzio, che, spesso, accompagna proprio la malattia e la sofferenza. Ci si scopre individui, ma insieme agli altri. Ed è solo insieme agli altri che ci si ritrova simili, uniti, e, in qualche modo, la comunione degli stati d'animo, l'empatia che genera il ritrovarsi nelle storie degli altri, facilita la resilienza.

### **3.4. Il valore educativo dell'autobiografia: una ricerca di senso.**

La vita è un gomitolo che qualcuno ha aggrovigliato. Essa ha un senso se è srotolata e disposta in linea retta, o ben arrotolata. Ma, così com'è, è un problema senza nucleo, un avvolgersi senza un dove attorno a cui avvolgersi.<sup>132</sup>

Il significato di “educare” include i verbi di “condurre”, “aiutare”, “nutrire”. Educare è anche prendersi cura di un essere vivente altro da noi, tutelarne le scelte, difenderne la crescita non solo fisiologica, ma, soprattutto, intellettuale ed emozionale, perché egli diventi autonomo nelle scelte, nei giudizi e nelle decisioni. Educare è un verbo che indica un processo, lento, faticoso, elaborato ed emozionalmente complesso, che chiama a sé, per un'attuazione positiva, più attori possibili. Restare in questo processo richiede l'intenzione di accompagnare, sorreggere e di intervenire con il rispetto dell'altrui soggettività. L'educazione è un andamento umano in continuo sviluppo, non si cessa mai di educare, ma, allo stesso modo, neanche mai di essere educati. Se pensiamo alle competenze che richiede l'atto di educare e quello speculare di essere educati, esse non sono mai acquisite in modo definitivo, ma si integrano, si modificano, procedono nel processo soggettivo e interno di ognuno di noi. Sono abilità costantemente reiterate, ma anche rinnovate, e il processo dell'educare e dell'educarsi, in qualche modo, forma incessantemente quello del prendersi cura di sé. All'interno dei numerosi cambiamenti

---

<sup>132</sup> Pessoa, F., C., 1986, *Il libro dell'inquietudine*, Feltrinelli, Milano.

dell'uomo durante la propria vita, esso avverte, a volte, come un bisogno di domandarsi quale sia il suo posto nel mondo, quale sia il suo obiettivo in questo processo incessante di educazione, come possa agire per il bene comune, come il passato possa interagire in modo positivo sul presente; l'uomo si interroga su se stesso, al fine di legittimarsi come presenza agente, educato e a sua stessa volta educante<sup>133</sup>.

Bruner<sup>134</sup>, descrive l'atto di narrare se stessi, come una risposta alle numerose domande di significazione nel corso della vita di ognuno. Ogni uomo si interroga sui propri vissuti passati o presenti, sulle proprie scelte, sugli sbagli e sulle decisioni subite, a volte, e conferisce loro un significato che è legato agli episodi oggettivamente avvenuti, ma si legherà inevitabilmente a significati diversi. È un'interrogazione di senso che implica l'aspetto temporale dell'autobiografo: ciò che è stato ieri ha snodi indissolubili anche sull'oggi. L'atto di scrivere, secondo Bruner, è la parte pratica di quello sforzo di interpretare ed interpretarsi, con la tensione, propria dell'uomo, di attribuire un senso a ciò che è stato, e, più in profondità, a ciò che si è stati. L'obiettivo altissimo del narrarsi sembra quindi essere, in quest'onda di pensieri, la costruzione di una propria identità passata, con cui fare pace, per crescere nel presente, accettarsi per ciò che si è stati, tendendo ad essere migliori. Infatti, "Ogni autobiografia è stata scritta perché l'autore aveva bisogno di attribuirsi un significato, anzi ben più di uno, e presentarsi al mondo"<sup>135</sup>, scrivere, quindi, è anche un atto di coraggio e in un certo senso di forza, dove si ricorda, si scava, si cerca se stessi nel passato, per risignificarsi e riposizionarsi nel presente.

---

<sup>133</sup> Abbiamo qui raccolto spunti di: Cambi F., 2002, *L'autobiografia come metodo formativo*, Laterza, Roma-Bari; Cambi F., 2003, *Le professionalità educative*, Carocci, Roma.; Demetrio D. op. cit. 1995; Demetrio D., 2000, *L'educatore auto(bio)grafico*, Unicopli, Milano.

<sup>134</sup> Bruner, J., 2006, *La fabbrica delle storie*, Diritto, letteratura, vita, Laterza, Bari.

<sup>135</sup> Demetrio, D., 1995, op. cit. p. 80.

### 3.5. Il valore curativo dell'autobiografia

I fogli bianchi sono la dismisura  
dell'anima e io su questo sapore  
agrodolce vorrò un giorno morire,  
perché il foglio bianco è violento.<sup>136</sup>

Abbiamo affrontato il pensiero della pratica autobiografica come atto educativo e formativo: raccontare la nostra storia rende consapevoli, fa maturare, educa. Rivivere i propri dolori rievocandoli per scriverli obbliga l'uomo a prendere del tempo per se stesso, per il proprio dolore, per le proprie memorie e per la propria scrittura. Questo sicuramente non può eliminare, né togliere o cancellare il dolore dalla vita passata, ma, il tempo per la scrittura autobiografica, educa a prenderne le distanze, ad ascoltare se stessi e ad ascoltare l'altro. L'autobiografia come lavoro sui propri ricordi, per i propri ricordi e per il proprio presente, non può che iniziare dal periodo dell'infanzia. Il nostro io bambino va ricercato, curato, a tratti ascoltato e persino compreso, anche dove proprio la sua comprensione risulti essere dolorosa. "Noi abbiamo una nascita che è determinata dall'atto di procreazione dei nostri genitori. Ma poi c'è una nuova nascita che non è quella percepita all'esterno, ma che è precisamente la nascita che noi ci diamo da noi stessi, raccontando la nostra storia, ridefinendola con la scrittura, che stabilisce il nostro stile secondo il quale noi ora esigiamo di essere compresi dagli altri"<sup>137</sup>. Spesso i ricordi lontani sembrano essere dimenticati, sembrano giacere lontano dal quotidiano presente, ma attraverso l'esercizio della narrazione, la mente scaverà, ed emergeranno nitidi, chiari e vicini come quelle memorie che ci sembravano cadute nell'oblio. Si inizieranno a tessere, lentamente ma incessantemente, i fili del nostro io narratore<sup>138</sup>. "Poiché non c'è solo il Sé infantile, quello adolescenziale e quello giovanile da ricongiungere al Sé adulto, ma c'è il Sé come viene presentato dalle voci dei diversi personaggi che popolano la sua storia: la

---

<sup>136</sup> Merini, A., 1987, *I fogli bianchi*. Biblioteca Cominiana ed., Milano.

<sup>137</sup> Gargani, A., 1992, *Il testo del tempo*, Laterza, Bari.

<sup>138</sup> Demetrio D., 1995, op. cit.

voce paterna, quella materna e quella degli altri. Ogni voce è una risposta a un'altra voce e la anima a sua volta.”<sup>139</sup> Il pensiero autobiografico si prende spazi nel quotidiano e, dissotterrando ricordi, disseppellendo pensieri e avvenimenti, diventa un esercizio di rigore, di crescita spirituale e filosofica soggettiva. In questo continuo lavoro dell'autobiografo, si riannoderanno i fili che si credevano persi, giungendo ad interpretazioni nuove, che servono ad una riconciliazione con il passato, e a procurare una sensazione di benessere e quiete nel presente. Le scritture dell'io sono per loro essenza problematiche, ma proprio per questo sono un percorso formativo: doppiano l'esperienza, la ri-vivono, la ri-evocano, danno ad essa un nuovo statuto e una nuova struttura, tesa a riconciliare l'uomo con la sua vita.<sup>140</sup> L'aspetto della riconciliazione è molto importante, perché ri-scrivere la propria vita permettendo uno sguardo esterno su essa, è un'operazione di compartecipazione, indulgenza e umanità verso se stessi. È quasi a dire che il raccontarci assume una forma di assoluzione, di liberazione e di libertà. Non solo, l'autobiografia ci permette di riappacificarci con tutti quei ricordi dolorosi che ci hanno attraversati; ci educa a tessere la nostra storia in un'ottica di benevolenza, di sospensione del giudizio e di accettazione dei fatti, ma anche di quello che eravamo noi all'interno dei fatti. Scrivere di noi e per noi è condividere con gli altri: aprire il nostro io più profondo al prossimo, dandogli la possibilità di essere conosciuto, rispettato, accolto e ascoltato. Si creano così punti di incontro e sentimenti di intesa e solidarietà. Ed è in questa prospettiva che la pratica della scrittura si può descrivere anche come pratica terapeutica, dove narrare di sé diventa quel posto in cui l'uomo colloca le emozioni, i ricordi, i vissuti, le scelte già operate, e tesse tutto con il proprio presente, riuscendo ad operare nuove esperienze, ad affrontare nuovi vissuti e a dare nuove risposte a vecchie domande. “L'appropriazione dell'esperienza passa attraverso la capacità di narrarla. Seppure

---

<sup>139</sup> Smorti, A., 2006, *Narrazioni. Cultura, memorie, formazione del sé*. Giunti, Firenze, p.101.

<sup>140</sup> Cambi, F., 2002, op.cit. p.17.

nell'esperienza vi sia sempre qualcosa di muto, un nucleo indicibile che si sottrae all'ordine del discorso, tuttavia alla comprensione di ciò che ci accade non possiamo che pervenire attraverso il linguaggio. In questa operazione è certamente insito un certo grado di tradimento dell'esperienza medesima, dovuto alla sua traduzione in parola. Tuttavia, benché il senso ultimo di ciò che ci accade sia forse inattingibile tramite la parola, il cammino di significazione non può prescindere da un'operazione narrativa. Per fare esperienza il soggetto è chiamato a nominare il proprio vissuto"<sup>141</sup>.

### 3.6. L'autobiografia al femminile

In Italia in particolare, le autobiografie femminili, sono quasi totalmente inesistenti prima degli albori femminili del '900. Coll'inizio del Ventesimo secolo però, si è effettuato un grande approfondimento di ogni fase di autocoscienza di tutto il mondo occidentale<sup>142</sup>...

All'interno della storia delle autobiografie, una parte importante assume l'autobiografia femminile, che compare nel 1800, secolo in cui la figura femminile assume il ruolo di scrittrice. Le donne iniziano a raccontare e a raccontarsi e scrivono storie di vita personali. Le prime testimonianze di donne scrittrici arrivano dall'Inghilterra con Jane Austen e Virginia Woolf. Nel nostro Paese questa emancipazione culturale arriverà in seguito, perché i primi del Novecento vedono la donna ancora schiacciata dalle regole sociali, imposte dal Fascismo, che le ordinano di essere madre e moglie. Il genere più amato dalle scrittrici dell'Ottocento è quello autobiografico, anche se le autobiografe devono scontrarsi con il pregiudizio sessista dell'essere donne; per questo motivo, le donne, spesso devono utilizzare nomi maschili per firmare i propri scritti; ciò accadeva anche perché gli uomini, in quei tempi, non avrebbero mai acquistato mai un libro scritto

---

<sup>141</sup> Mapelli, M., 2013, *Il dolore che trasforma. Attraversare l'esperienza della perdita e del lutto*, Franco Angeli, Milano.

<sup>142</sup> Forti-Lewis, A., 1994, *Scrittura auto/bio/grafica: teoria e pratica. Una proposta di lettura androgina per "Una donna" di Sibilla Aleramo*, in *"Italica"*, vol. 71, n. 3, 1994, pp. 325-336, p. 326.

da una donna. Cristina di Belgioioso<sup>143</sup>, attraverso i suoi scritti, denuncia la situazione della donna nel suo tempo storico e nella società dell' Ottocento. In questo periodo storico emerge una grande tensione verso l'emancipazione femminile, anche attraverso gli scritti autobiografici femministi. Infatti la prima vera testimonianza autobiografica femminile della storia italiana è comunemente riconosciuta nello scritto di Sibilla Aleramo: "Una donna"<sup>144</sup>, prima di questa le donne affidavano le proprie scritture a corrispondenze private tra donne, come lettere, o memoires legate alla propria famiglia di origine<sup>145</sup>. Nella "storia delle donne", Cavarero<sup>146</sup> scrive in modo chiaro e quasi illuminante: "Per millenni la domanda "Che cos'è la donna?" ha del resto riguardato una definizione, cento definizioni, mille contraddizioni, in cui nessuno certo si aspettava che fosse una donna a rispondere". E con la scoperta, invece, del proprio io autobiografico, sono le donne a dimostrare e a dimostrarsi capaci di risposte circa la propria femminilità, la propria oppressione e la propria voglia di collocare nel mondo la loro presenza. La rivoluzione femminile nel campo sociale inizia a piccoli, timidi, passi, a partire dal 1861 con l'Unità d'Italia. La donna inizia ad essere vissuta come donna-lavoratrice, ma solo in funzione dell'insegnamento, in quel ruolo, cioè, di mamma fuori dal focolare: un affermarsi come forza lavoro, imprescindibile, però, dal proprio destino femminile di madre. Eppure, questo ruolo, legato sì alla propria condizione femminile, ma slegato dalle mura domestiche, apre diverse possibilità alle maestre dell'Ottocento, prima fra tutte quella di poter dire apertamente ciò che pensavano, anche se soltanto ad una classe di bambini. Da non sottovalutare, inoltre, la possibilità di accedere a numerose e nuove letture, ad una cultura auto-formativa, è vero, ma fino a quel tempo impensata.

---

<sup>143</sup> Guidi, L., 2004, *Scritture femminili e storia*, ClioPress, Napoli.

<sup>144</sup> Aleramo, S., 2010, *Una donna*, Feltrinelli, Milano.

<sup>145</sup> Olivieri, S., Biemmi, I., 2011, a cura di. *Storie di donne. Autobiografie al femminile e narrazione identitaria*, Guerini scientifica, Milano.

<sup>146</sup> Cavarero, A., 2001. *Tu che mi guardi, tu che mi racconti: filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano, p.72.

Dovremo aspettare il Novecento perché anche in Italia le donne comprendano la loro capacità e forza nel poter strutturare esperienze fuori dalla vita privata, di poter accedere alla sfera pubblica con il proprio sapere, con la propria conoscenza e consapevolezza. Negli anni Settanta del secolo scorso, infatti, si assiste al movimento sociale e politico dell'emancipazione femminile, con la tensione verso la costruzione di una nuova identità femminile. In questo momento storico di grande rottura verso il passato, le donne iniziarono a scrivere: come se il retaggio storico delle confidenze nella stessa stanza, lontano dalle orecchie maschili, dei segreti condivisi davanti ad un arcolaio o ad un paiolo, si staccasse dall'essere atto privato, e diventasse una pubblica dichiarazione, quindi anche politica. In questi anni la donna conquista la parola, intesa come parola pubblica. Importante, per noi in questo studio, è l'atto femminile di scrivere la propria parola, in modo da renderla condivisa e condivisibile, in modo da farne testimonianza dedicandola ad altre donne, sancendo il duro cammino della propria emancipazione<sup>147</sup>. La donna che scrive utilizza parole da donna: è quindi nel Novecento inoltrato che la donna non è più raccontata da uomini, con parole da uomini, ma si racconta essa stessa. Helbrunn<sup>148</sup> si chiede però "Come possono le donne creare storie femminili se dispongono solo del linguaggio maschile?". Le donne hanno solo, fino al secolo scorso, parole in cui vengono descritte, amate, cantate, recluse, ma da altri, e gli altri erano, fino ad allora, appunto, uomini. Le donne cercano nelle parole, nella pratica della parola scritta attraverso l'auto-narrazione, un racconto di ognuna che diventi il racconto di tutte. Chiudiamo questi pensieri con una citazione di Zambrano<sup>149</sup>, tratta proprio dalla sua autobiografia: "Ricordare è allora un dis-nascere del soggetto per andare a raccogliere ciò che in lui e attorno a lui è nato. E, nel raccogliarlo, restituirlo, se possibile, al nulla, per riscattarlo dalle

---

<sup>147</sup> Per questo excursus mi sono avvalso di contributi da: Olivieri, S., Biemmi, I., op.cit.

<sup>148</sup> Heilbrunn C., G., 1990, *Scrivere la vita di una donna*, La tartaruga, Milano p. 42.

<sup>149</sup> Zambrano, M., 2012, *Sentimenti per un'autobiografia. Nascita, morte, pietà*, a cura di S. Maruzzella, Mimesis, Milano-Udine, p.77.

oscurità iniziali e dargli occasione di rinascere, perché nasca in altro modo". Crediamo, infatti, che le donne del Novecento, abbiano dovuto dis-nascere dalle idee legate alla loro identità e in fondo alle loro stesse idee, dal mondo maschile. Questa dis-nascita ha permesso alle donne del nostro secolo un atto vero e proprio di riscatto dalle peculiari passate oscurità (intendiamo qui il silenzio sociale, a cui sono state obbligate nella storia), verso una rinascita del ruolo femminile, attraverso una scrittura autobiografica del femminile, al femminile, per il femminile.

## CAPITOLO QUARTO

### La ricerca qualitativa, l'approccio autobiografico e la Grounded Theory

La mania di voler assolutamente trovare le "leggi" della vita sociale è semplicemente un ritorno al credo filosofico degli antichi metafisici, secondo il quale ogni conoscenza deve essere assolutamente universale e necessaria<sup>150</sup>

#### 4.1 Introduzione

In questo capitolo si affronteranno tre diversi tipi di impostazione metodologica, legati alla ricerca qualitativa. In questo studio, il ricercatore, è anche l'autobiografo principale di entrambe le autobiografie multiple analizzate, ed è per questa sua implicazione, all'interno del gruppo osservato, che si parlerà come primo modello di ricerca, delle "comunità di pratica". Gherardi le descrive come gruppi in grado di legare le capacità relazionali dell'osservatore a quelle dell'osservato, proprio perché facenti parte della stessa comunità. Si tratterà poi della "ricerca etnografica", che Cardano descrive come una raccolta di racconti che fungono da dati, con un ricercatore immerso nella realtà che sta osservando, un ricercatore che osserva e che prova le stesse emozioni, che vive le stesse difficoltà dell'osservato. Infine ci soffermeremo su Cipriani, sulle "storie di vita" come testimonianza autobiografica di eventi.

---

<sup>150</sup> Simmel, G., 1982, *I problemi della filosofia della storia*, Marietti, Casale Monferrato.

Un'importanza a sé stante verrà data alla Grounded Theory di Glaser e Strauss, che è la cornice teorica di riferimento di questa nostra dissertazione. Presenteremo poi il software NVivo, con il quale abbiamo lavorato con le nostre storie di vita e sulle nostre storie di vita.

## 4.2 La ricerca qualitativa

La parola epistemologia conserva la sua etimologia nell'unione delle parole greche επιστήμη (episteme), scienza, conoscenza certa, e λόγος (logos), discorso. Rifletteremo qui sulla ricerca qualitativa e sui suoi aspetti euristici e generativi, anche in relazione all'auto-narrazione, tenendo sempre presente che la tensione del ricercatore è quella di arrivare ad ottenere dei risultati certi e replicabili.

“La ricerca qualitativa fa riferimento a un'attività situata che colloca l'osservatore nella realtà: si compone di un insieme di pratiche interpretative e fattuali attraverso le quali la realtà acquista una maggiore visibilità. Tali pratiche trasfigurano la realtà in una serie di rappresentazioni, ad esempio, annotazioni sul campo, interviste e conversazioni. A questo livello, la ricerca qualitativa richiede un approccio alla realtà di tipo naturalistico-interpretativo. In altri termini, quanti si occupano di ricerca qualitativa studiano le cose nel loro ambiente naturale, nel tentativo di dar conto, ovvero di interpretare i fenomeni in termini di significati che vengono attribuiti<sup>151</sup>”.

Negli ultimi anni del secolo scorso, la ricerca qualitativa, si è ritagliata i suoi spazi, anche, e non solo, in ambito psicologico e psicoterapico<sup>152</sup>. La ricerca qualitativa, come ogni

---

<sup>151</sup> Denzin, N.,K., & Lincoln, Y.,S., 2007, in Attili, G., *Rappresentare le città dei migranti*, Jaka Book, Milano, p. 92.

<sup>152</sup> Blasi, S., 2010, *La ricerca qualitativa in psicoterapia. Controversie, applicazioni e criteri di qualità*. Research in “Psychotherapy: Psychopathology, Process and Outcome” 13.1: pp.23-60.

ricerca, non può risultare neutrale, né da un punto di vista etico, né da un punto di vista pratico.<sup>153</sup> Essa è stata caratterizzata, almeno, attraverso tre azioni<sup>154</sup>:

1. la mancanza di matrice dei dati
2. la base empirica non ispezionabile
3. le procedure di analisi dei dati con carattere informale

Ci soffermeremo a riflettere in modo più dettagliato, sulla seconda azione propria della ricerca qualitativa, ovvero l'impossibilità di ispezionare la base empirica che soggiace agli studi, che è riscontrabile in almeno due consuetudini di ricerca:

1. comunità di pratica: rispetto alla ricerca etnografica, l'osservato e l'osservatore, fanno parte della stessa cultura; qui il problema non è la traduzione, ma la comprensione, perché lo studio di questo oggetto sociale è già interiorizzato, utilizzato e, quindi, condiviso da entrambi gli attori della ricerca;
2. la ricerca etnografica: lo studio sul campo di culture e tradizioni differenti dal ricercatore; qui il problema, come teorizza Quine,<sup>155</sup> risulterebbe emergere nella comunicazione tra culture, nella traduzione e nella categorizzazione.

Come possiamo qui desumere, in entrambe le tradizioni di ricerca citate, la mancanza di ispezionabilità<sup>156</sup> è legata alle caratteristiche peculiari e indissolubili della ricerca sul campo. Questa si modula in due azioni complementari: l'osservazione e la partecipazione. L'osservatore deve assumersi la responsabilità di un'osservazione partecipata e di una partecipazione che osserva: questo fa sì, inevitabilmente, che il ricercatore debba essere nella ricerca, partecipe e osservante, in continuo mutamento, come fluida risulta essere la ricerca empirica. Ciò lo mette in condizione di unico depositario integrale, forse totale,

---

<sup>153</sup> Tarozzi, M., 2016, *Introduzioni oltre la guerra dei paradigmi*, in *Oltre i confini, lungo i margini*, Tarozzi, Montù, Traverso.

<sup>154</sup> Ricolfi, L., 1997, *La ricerca qualitativa*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, pp. 32-39.

<sup>155</sup> Quine, W., 1960, *Word and Object*, MIT press, Cambridge.

<sup>156</sup> Si veda, per la ricerca TXT, tra tanti, Montesperelli, P., 1997, *L'intervista ermeneutica*, Franco Angeli, Milano; Oevermann, U., & Zoll, R., 1997, *Dalle strutture di senso latenti dell'interazione ai modelli sociali di interpretazione* in Neresini F., "Interpretazione e ricerca sociologica", Quattroventi, Urbino.

della base empirica su cui, in un secondo momento, fonderà le sue analisi e le sue deduzioni, per poi giungere alle proprie conclusioni.

#### 4.3. Le comunità di pratica

Che nessuno mi consigli,  
e che nessuno pensi di lenire il mio  
dolore, a meno che il conforto venga  
da una persona i cui patemi siano  
simili ai miei<sup>157</sup>.

“Ritengo più appropriata una ridefinizione del concetto che, nello spostare l'accento dalle comunità alle pratiche, sposti l'attenzione da un soggetto collettivo ad una serie di attività interdipendenti e sostenute da una logica interna. In questo senso si può dire che siano le pratiche che uniscono e creano una comunità, tessendo un sistema di conoscenza distribuito, e non che sia una comunità a produrre un insieme di attività. L'attenzione si sposta in tal modo dal soggetto alle relazioni”<sup>158</sup>. Per restare nel pensiero di Gherardi, una grande importanza è data, nelle comunità di pratica, alle attività, alle azioni, alle consuetudini, alle prassi, che uniscono le persone tra loro all'interno di una comunità. Grazie a questa importanza data, deriva l'atteggiamento epistemologico di considerare le comunità di pratica come uno strumento di intervento, regolamentazione e osservazione di alcune problematiche<sup>159</sup>, come, nel nostro caso, della resilienza legata al lutto perinatale e al lutto dell'infertilità. In altre parole le comunità di pratica disseminano e legano problematiche e contesti, sfruttando le capacità relazionali già insite nei contesti stessi, e condivise dall'osservatore e dall'osservato.

---

<sup>157</sup> Shakespeare, W., 2015, *Molto rumore per nulla*, a cura di Fusini, N., Feltrinelli, Milano.

<sup>158</sup> Gherardi, S., 2003, *La pratica quale concetto fondante nello studio dell'apprendimento organizzativo*, in “Studi organizzativi” 1, Franco Angeli, Milano.

<sup>159</sup> Grasseni, C., 2010, *Apprendimento e comunità in pratica*, Quaderni del CER.CO 8, Guaraldi ed., Rimini, pp.113-132

#### 4.4. La ricerca etnografica

Cultura non è possedere un magazzino ben fornito di notizie, ma è la capacità che la nostra mente ha di comprendere la vita, il posto che vi teniamo, i nostri rapporti con gli altri uomini. Ha cultura chi ha coscienza di sé e del tutto, chi sente la relazione con tutti gli altri esseri<sup>160</sup>. [...]

Si può definire ricerca etnografica il metodo di indagine in cui il ricercatore vive con e come le persone di una determinata cultura<sup>161</sup>. L'osservatore, per un lasso di tempo, vive inserendosi in una cultura, condividendone le pratiche quotidiane, costruendo ed essendo costruito in legami sociali intrecciati sul e nel campo. Deriva da questa forte esperienza il fatto che l'etnografo, come persona agente e soggettività presente nello studio, come si diceva prima, è sia osservatore, sia oggetto osservato. Ecco anche perché "l'etica etnografica impone agli etnologi di mostrare la fondatezza delle loro interpretazioni e dei loro risultati con un resoconto riflessivo riferito a loro stessi e al processo della loro ricerca<sup>162</sup>. Nell'ordine delle idee che il risultato emergente non sia mai la realtà, ma sia esso stesso una realtà filtrata dalla interpretazione del ricercatore, attraverso la scrittura. In questo percorso di ricerca, quindi, l'analisi deve essere aperta, curiosa ed innovativa. Il comportamento dell'individuo resta centrale, ma, nell'ottica di un'analisi aperta, egli è considerato all'interno del suo contesto, raccogliendo e comprendendo azioni, interazioni, intenzioni<sup>163</sup>. La persona, l'individuo, sarà, quindi, il centro fluido delle riflessioni, delle narrazioni e delle auto-narrazioni, che raccontano, descrivono, interpretano forse, la storia di vita di ognuno, una vita che non possiamo tenere relegata come testimonianza soggettiva, perché inevitabilmente connessa alla storia di vita di tutti, ai cambiamenti sociali, alla storia di quel gruppo e di quella società in quel determinato momento

---

<sup>160</sup> Gramsci, A., 2014, *Quaderni del carcere* a cura di Gerratana, V., Einaudi, Torino.

<sup>161</sup> Fabietti, U., 1999, *Antropologia culturale. L'esperienza e l'interpretazione*, Laterza, Bari.

<sup>162</sup> Cardano M., 2001, *Etnologia e riflessività. Le pratiche riflessive costrette nei binari del discorso scientifico* in "Rassegna italiana di Sociologia, fascicolo 2, 2001", Il Mulino, Firenze.

<sup>163</sup> Cipriani, R., 1987, *Metodologia qualitativa e storie di vita*, in *La metodologia delle storie di vita*, Euroma, Roma, p. 335.

storico<sup>164</sup>. Nella ricerca etnografica, quindi, collezioniamo come dati dei racconti, o, come è preferibile definirli, delle storie. Le stesse osservazioni hanno come risultati delle note che prendono forma di una descrizione di eventi, che di nuovo trattiamo con delle storie.<sup>165</sup>

#### 4.5. Le storie di vita

La storia siamo noi, siamo  
noi che scriviamo lettere;  
noi che abbiamo tutto da  
vincere e tutto da perdere<sup>166</sup>.

Le storie di vita sono da intendersi come una tecnica di analisi che raccoglie materiali autobiografici spontanei e biografici sollecitati dal ricercatore, il cui obiettivo è quello di ricostruire storie di vita di ciascuno, ricostruzione che possa però apportare dei significati preziosi alla comprensione del concetto oggettivo di cultura. Il dato biografico, infatti, non ha mai un contenuto esclusivamente personale, ma conserva e lascia emergere testimonianze, anche se indirette, della realtà comunitaria e sociale<sup>167</sup>. È come se la storia di un solo individuo si sviluppasse (pur conservando il carattere di unicità, peculiare di quella persona e di quella storia di vita), intrecciando trame, fatti, ricordi, azioni, con il terreno condiviso a livello sociale. Se le storie sono la forma privilegiata dell'espressione di sé che ciascuno di noi utilizza<sup>168</sup>, l'autobiografo esemplare dovrebbe narrare il suo lato soggettivo, la sua storia di vita imprescindibile e indissolubile da se stesso e dai suoi ricordi, ma dovrebbe narrare anche il lato oggettivo che è l'ambiente e ciò che succede nell'ambiente stesso<sup>169</sup>.

---

<sup>164</sup> Cipriani, R., 1987, *ibidem*, pp.299-339.

<sup>165</sup> Tesch, R., 1990, *Qualitative research. Analysis types and software tools*, Routledge, London.

<sup>166</sup> De Gregori, F., 1985, *La storia siamo noi*, Serraglio edizioni musicali, Milano.

<sup>167</sup> Cipriani, R., 1987, *ibidem*, p.21.

<sup>168</sup> Gherardi, S., 2000, Presentazione, in Czarniawska, B., *Narrare l'organizzazione*, Edizione di Comunità, Torino.

<sup>169</sup> (In questo studio si è parlato, infatti, in modo più approfondito dell'autobiografia, nel capitolo terzo, si veda: Chalasinski, J, *L'autobiografia come materiale di analisi sociologica*, in Cipriani op. cit. p. 53.

#### 4.6. Ricerca qualitativa e Grounded Theory (GT)

Il primo lavoro in cui viene presentato il pensiero della Grounded Theory è “Awareness of dying<sup>170</sup>” risale al 1965, ed è quello in cui Glaser e Strauss esaminano il problema delicato della consapevolezza del terminare la propria esistenza in una struttura ospedaliera.

La Grounded Theory è stata oggetto di diverse definizioni; secondo gli studi classici di Glaser e Strauss la GT “... È legata a un metodo generale di analisi comparativa [...] e a un insieme di procedure capaci di generare sistematicamente una teoria fondata sui dati concernente una particolare area sostantiva<sup>171</sup>”. La GT ha alla sua base la raccolta dei dati e la conoscenza scientifica; la raccolta dei dati è una premessa appunto fondamentale, cui fa riferimento il ragionare teorico per raggiungere alla validità scientifica e per usufruire di un'autorevole plausibilità dei risultati.<sup>172</sup>

Uno studio recente, affrontato da Charmaz, ha messo in luce le qualità delle GT come un approccio sistematico, induttivo e comparativo per condurre ricerche allo scopo di costruire una teoria (o “conceptual frameworks”)<sup>173</sup>.

La GT si basa su cinque nozioni principali qualificanti<sup>174</sup>:

- 1 *esplorazione* di un processo: la ricerca di regolarità concettuale tra i fenomeni da analizzare, i processi che sottostanno ai fenomeni stessi, di dinamiche insite nel contesto;
- 2 *campionamento* teorico: ha come logica la conduzione simultanea della raccolta e dell'analisi. Il campione non sarà definito fino a che la ricerca non sarà terminata;

---

<sup>170</sup> Glaser B., Strauss A., 1965, *Awareness of Dying*, ci rifacciamo qui alla pubblicazione del 2017, Routledge, New York.

<sup>171</sup> Tarozi M., 2008, *Che cos'è la grounded theory*, Carocci, Roma, p. 67.

<sup>172</sup> Cipriani, 1993, op.cit., p.38.

<sup>173</sup> Charmaz K., 2006, *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide through Qualitative Analysis*, Sage Ed., California.

<sup>174</sup> Tarozi M., 2008, op.cit.

- 3 *comparazione* ad ogni livello di analisi: il confronto costante è il centro di questa teoria, è una comparazione ininterrotta che ha in sé lo scopo di generare l'intuizione generatrice della teoria stessa;
- 4 *concettualizzazione* è da fare sempre a partire dai dati che si posseggono ed è legata al punto 3;
- 5 *produzione* di diagrammi e di memo: nei memo si scrive la storia del processo analitico, nei diagrammi viene riassunta in modo schematico tutta la procedura complessa del lavoro svolto e delle possibili implicazioni future.

Possiamo dire, quindi, che: "la GT non si limita a raccogliere dati e analizzarli per verificare o falsificare teorie preesistenti, pensate altrove e da qualcun altro, ma costruisce creativamente - e rigorosamente - una teoria a partire dai dati in grado di spiegare i fenomeni indagati<sup>175</sup>".

Circa il campionamento, la valutazione dei partecipanti alla ricerca, avviene secondo una scelta ragionata: il ricercatore non circoscrive il campione secondo tecniche statistiche a priori, ma nel corso della ricerca stessa, sulla base della rappresentatività del campione stesso. Nella GT è una rappresentatività sostantiva, definita e stabilita dal ricercatore stesso; è il ricercatore che predilige e sceglie i diversi casi, secondo le peculiarità che possiedono e non secondo la loro concordanza rispetto alla popolazione<sup>176</sup>.

Passiamo a riflettere su come debba essere valutata la GT, ossia come giudicare l'applicabilità teorica dei dati al fenomeno<sup>177</sup>.

---

<sup>175</sup> Tarozzi M., 2008, op.cit.

<sup>176</sup> Faggiolani C., 2011, *L'identità percepita: applicare la GT in biblioteca*, in "Italian Journal of Library", JLIS it, 2 (1).

<sup>177</sup> Per questa valutazione schematica per punti, ho utilizzato lo studio di Materia, E., 2003, *Appropriatezza: origini, implicazioni, valutazione*, in "Tendenze nuove", 3(4-5), 343-354.

1. *Campionamento teorico*: si valuta come sia stato selezionato il campione e poi si andrà a valutare se i dati in possesso alla ricerca siano sufficienti a sostenere le inferenze generate;
2. *Tracciabilità del processo*: si controlla se l'intero processo di generazione delle categorie sia ripercorribile, anche risalendo agli eventi principali che hanno stabilito le categorie stesse.
3. *Integrazione della teoria*: si va a cercare la Core Category, cioè la categoria principale, la categoria madre, e si cercano i concetti collegati, e le categorie ad essa annesse e sviluppate, per verificarne collegamenti sistematici.
4. *Profondità*: ci si interroga sulla complessità e totalità del fenomeno studiato.
5. *Rilevanza*: ci si va a chiedere se le categorie abbiano un potere esplicativo, se siano significative, se siano dense di significato e se possono durare nel tempo.
6. *Utilità*: si va ad indagare sul senso pratico della teoria, si va a chiedere se la teoria offra l'occasione per un dibattito professionale e se suggerisca un cambiamento.

Detto ciò abbiamo ritenuto la GT la cornice più adeguata per un tipo di ricerca grandemente qualitativa come questa, una ricerca che cerca prima di tutto di comprendere l'uomo nelle sue numerose faccettature.

## **PARTE SECONDA**

## CAPITOLO QUINTO

### Lo studio

#### 5.1 La prospettiva qualitativa nell'autobiografia multipla

Leggendo non cerchiamo idee nuove, ma pensieri già pensati, che acquistano sulla pagina un suggello di conferma. Ci colpiscono degli altri le parole che risuonano in una zona già nostra, che già viviamo, e facendola vibrare, ci permettono di cogliere nuovi spunti dentro di noi<sup>178</sup>.

Sull'autobiografia, sulle strutture che la attivano come pensiero (di sé, ma anche di sé in relazione agli altri) e come scrittura abbiamo già detto in questo nostro lavoro; ora vorremmo collocare il tessuto narrativo<sup>179</sup> della scrittura autobiografica all'interno della riflessione di Marre: "Solidali l'un l'altro come solidali sono le parole all'interno di una frase: quella che si chiama sintassi è la figura, in realtà di un autentico vivere insieme[...]”<sup>180</sup>. Intendiamo che lo scrivere di sé, il ritagliarsi attimi di memoria da tracciare su carta è: “[...] potere che libera, forza che allontana l’oppressione del mondo, passaggio liberatore dall’io all’Egli<sup>181</sup>”. La proposta di questa dissertazione è una forma forse nuova di autobiografia,

---

<sup>178</sup> Pavese, C., 2014, *Il mestiere di vivere*, Einaudi, Torino.

<sup>179</sup> Cambi, F., 2007, *La scrittura come cura di sé*, in “Per una pedagogia e una didattica della scrittura”, Unicopli, Milano, p. 25.

<sup>180</sup> Marre, C., 2002, *Avoir soin du langage c'est avoir soin de l'homme. Timothy Radcliffe et la reverence due aux mots*, in “La vie spirituelle”, n. 743.

<sup>181</sup> Blanchot, M., 1983, *Da Kafka a Kafka*, Feltrinelli, Milano.

che abbia al suo interno, la forza dell'autentico vivere insieme<sup>182</sup>, non solo nelle espressioni e nelle parole, ma anche e soprattutto negli intenti degli autobiografi; un'autobiografia che sia liberatrice del nostro io verso quella forma condivisa ed estremamente utile nelle narrazioni di cura, che è l'Egli<sup>183</sup>. Si propone una forma di auto-narrazione, che implica la condivisione tra autobiografi della: "Verità di ciò che accade nel seno nascosto del tempo, è il silenzio delle vite, che non può essere detto. Ma è proprio ciò che non si può dire, che bisogna scrivere<sup>184</sup>". La nostra proposta è attraversata dall'idea che l'atto biografico possa essere condiviso, ed è sostenuta dai risultati che saranno esposti di seguito. L'essere umano ha necessità di narrarsi, (si pensi che Virginia Woolf, nel suo *Diario*, accosta la parola scrivere tre volte: "...scrivere, scrivere, scrivere"<sup>185</sup>) di raccontare di sé, quindi, ma anche di riconoscersi nei racconti degli altri, in un sentimento di comprensione, dove "comprendere non è chiudere l'esperienza altrui nell'ambiti della nostra, ma è aprire la nostra personalità a intendere la problematica altrui<sup>186</sup>". Lo spazio autobiografico da noi proposto è portatore di tutti questi differenti significati, con il complemento della valorizzazione della propria e dell'altrui storia di vita, grazie al ruolo dell'autobiografo principale, che ascolta, accoglie e accetta con rispetto e senza giudizio, legittimando i vissuti emozionali degli autobiografi e, attraverso questo processo, attivando il processo di rivisitazione del Sé attraverso l'altro.

Dati tutti questi aspetti teorici, abbiamo ritenuto plausibile proporre il concetto di "autobiografia multipla".

L'autobiografia multipla è un tipo di autobiografia che unisce in modo volontario le parole, le esperienze, i vissuti dell'autobiografo principale a quelle di altre autobiografie.

---

<sup>182</sup> Marre, C., 2002, op.cit.

<sup>183</sup> Blanchot, M., 1983, op. cit.

<sup>184</sup> Zambrano, M., 1996, *Verso un sapere dell'anima*, Raffaello Cortina, Milano, pp.25-26.

<sup>185</sup> Woolf, V., 2015, *Diario di una scrittrice*, Beat, Milano.

<sup>186</sup> Bertin, G.M. 1962, *Educazione alla socialità*, Armando, Roma, pp. 73-74.

“Sarebbe inesatto dire che, scrivendo il mio libro, pensassi ai miei lettori. Perché costoro, secondo me, non sarebbero mai stati miei lettori, ma i lettori di se stessi, essendo il mio libro soltanto qualcosa di simile a quelle lenti di ingrandimento grazie a cui avrei loro fornito il mezzo di leggere se stessi<sup>187</sup>”, l’autobiografia multipla è proprio questo: è l’atto di scrivere di se stessi, senza pensare agli altri, perché essi, se accolti e assorbiti, inglobati, forse mischiati, all’autobiografia principale, inevitabilmente vivranno un rispecchiamento, frutto naturale della fedeltà del testo, in una dinamica relazionale finalizzata alla realizzazione di pensieri positivi e resilienti frutto del singolo, ma arricchiti dal confronto e definiti dallo scambio con l’altro. “La propria collocazione in un evento è la chiave di accesso alla verità di questo evento anche per gli altri<sup>188</sup>” e a tal fine l’autobiografia multipla si propone di rivelare, nell’atto della scrittura, il partire da sé, per sé, sapendo però che l’altro ci è vicino, sapere che le nostre scritture si aderiscono, si condividono, si completano e si possiedono a vicenda.

Abbiamo delineato almeno cinque caratteristiche necessarie perché l’autobiografia possa considerarsi “multipla”:

1. condividere per iscritto uno o più eventi determinanti il proprio cambiamento
2. comprendere che ciò che è avvenuto non può essere modificato e diventa parte di noi per sempre<sup>189</sup>
3. rispecchiarsi nei molteplici io che l’autobiografo principale scoprirà nelle autobiografie secondarie
4. fare propri i ricordi e le altrui narrazioni sovrapponendole ai propri, privandole del fattore temporale e facendole divenire eventi sincronici e coesistenti

---

<sup>187</sup> Proust, M., 1990, *Lo specchio di carta*, Il pensiero Scientifico Ed., Roma, p. 25.

<sup>188</sup> Zamboni, C., 1996, *Il materialismo dell’anima*, in Diotima, La sapienza di partire da sé, Liguori, Napoli, p.155.

<sup>189</sup> Demetrio D., 2015, *Raccontarsi, l’autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina, Milano, p. 80.

5. rispettare e condividere i suggerimenti forniti dall'autobiografo principale e sviluppare la propria autobiografia attraverso di essi.

L'autobiografia multipla, inserita nella cornice dei precedenti cinque punti, possiede una prospettiva di costruzione sociale, di condivisione, di cura reciproca, perché consente a chiunque abbia avuto una specifica esperienza di affermarsi, di riconoscersi nelle parole già scritte da altri, sia a distanza di tempo, di spazio e di sentimenti. La prassi qui descritta, è una sorta di patto, di alleanza, di crescita condivisa tra l'autobiografo principale e le autobiografie secondarie.

L'autobiografia multipla vorrebbe avere la tensione del poeta Rilke: "Bisognerebbe saper attendere, raccogliere, per una vita intera e possibilmente lunga, senso e dolcezza, e poi, proprio alla fine, si potrebbero forse scrivere dieci righe valide. Perché i versi non sono, come crede la gente, sentimenti (che si acquistano precocemente), sono esperienze. Per scrivere un verso bisogna vedere molte città, uomini e cose, [...]. Bisogna avere ricordi di molte notti d'amore, nessuna uguale all'altra, di grida di partorienti e di lievi, bianche puerpere addormentate che si rimarginano. Ma bisogna anche essere stati accanto ad agonizzanti, bisogna essere rimasti vicino ai morti nella stanza con la finestra aperta e i rumori intermittenti. E non basta ancora avere ricordi. Bisogna saperli dimenticare, quando sono troppi, e avere la grande pazienza di attendere che ritornino. Perché i ricordi in sé ancora non sono. Solo quando diventano sangue in noi, sguardo e gesto, anonimi e non più distinguibili da noi stessi, soltanto allora può accadere che in un momento eccezionale si levi dal loro centro e sgorgi la prima parola di un verso<sup>190</sup>"; possedere cioè ricordi di più autobiografie, e cercare, in questo possesso, di renderli e scoprirli simili, indistinguibili dall'autobiografia principale.

---

<sup>190</sup> Rilke R., M., 2014, *I quaderni di Malte Lauridis Brigge*, Garzanti, Milano.

L'autobiografo principale raccoglie parole che descrivono come gli altri si sentano e si pensino in relazione ad un fatto condiviso dagli altri<sup>191</sup>. Questo atto potrebbe sembrare distante dall'idea che l'autobiografia sia un'autoformazione in cui solo chi scrive è a conoscenza del proprio percorso di vita e delle proprie verità; l'atto della raccolta e quello della condivisione delle autobiografie genera la possibilità all'autobiografo di una formazione che si costruisce in un esercizio di ascolto e dialogo, attraverso l'accoglienza e il confronto dell'altrui frammento di vita, simile al proprio. Il frammento, l'istante di vita, più o meno lungo e più o meno difficile da affrontare e superare, viene descritto nell'autobiografia multipla, a più voci, con più narrative e quindi con una coralità di storie di vita. Ci muoviamo dentro un atto che potremmo fare da soli, e che, quanto concerne la scrittura, facciamo da soli, ma che, per scelta consapevole, integra l'altro, gli altri e le loro stesse molteplicità nel nostro ed anche il nostro nell'altrui atto. Anche nello scrivere l'autobiografia multipla, questa non può essere delimitata al soliloquio scritto, perché, una volta accettato l'accordo dei cinque punti, tutti i narratori hanno piena coscienza che, in qualche luogo, altri narratori, stanno lasciando la propria testimonianza su quell'identico frammento di vita, che diventerà un'indistinguibile traccia autobiografica, legata all'autobiografia principale.

Nel caso dello studio di autobiografie multiple, la peculiarità in qualche modo scientifica, è insita nel costrutto stesso di "molteplicità"; esse creano, infatti "Lo studio sistematico della propria e altrui biografia ... un procedimento riconducibile alla tradizione propria della scienza, perché indagando dentro la nostra memoria, o il racconto degli altri, formuliamo indizi, ipotesi di spiegazione, elaboriamo teorie sugli andamenti assunti da una vita<sup>192</sup> [...]". Siamo di fronte ad una rete di persone che probabilmente non si sarebbero scelte, se non accomunate da un certo tipo di destino,

---

<sup>191</sup> Demetrio, D., 2015, op.cit., pp.191-202.

<sup>192</sup> Demetrio, D., 2015, op. cit. p. 193.

un destino ontologico, che crea legami, non tanto tra le persone, quanto, piuttosto, tra gli eventi, tra le ipotesi di spiegazione e di reazione di questi, quindi, crea legami tra autobiografie. Questi legami, indagando nella memoria di ogni scrittore, e in quella dell'autobiografo principale in primis, vanno ad oggettivare il vissuto di tutti, o meglio, lo stesso frame di destino che si sta raccontando, ognuno con il proprio specifico vissuto emozionale. Questo vissuto emozionale singolare, privato, intimamente custodito nella memoria degli autobiografi, una volta posto all'interno dell'atto autobiografico, subisce inevitabilmente un processo di reificazione<sup>193</sup>, in cui il proprio raccontarsi diventa cosa comune e in comune.

Un costrutto narrativo come quello che abbiamo sin qui esposto, che tenga conto della complessità del raccontarsi ognuno per sé in una coraltà di suggestioni, argomentazioni, esperienze, fini può essere analizzato con una metodologia maggiormente qualitativa. D'altro canto se è vero, come è vero, che l'autobiografia multipla si iscrive nel novero delle attività pedagogico-educative, sociologiche, antropologiche, di cura, allora la metodologia adeguata per una analisi proficua alla nostra discussione non può che essere almeno in parte qualitativa. Il nostro approccio è certamente un approccio etnografico<sup>194</sup>, dove per gruppo di studio intendiamo quello delle donne coinvolte nella ricerca; una indagine su un campo immateriale ma profondamente reale come quello del lutto, con metodi di osservazione remota del testo scritto e interpretativi, una osservazione partecipata da parte di quello che abbiamo definito l'autobiografo principale e una guida semistruutturata alla scrittura di sé da parte degli altri autobiografi<sup>195</sup>. Lo sfondo è quello, già citato, della Grounded

---

<sup>193</sup> Si veda, per il significato del termine: Bossio, F., 2016, *Il ruolo educativo e generativo dell'anziano in famiglia nell'epoca della globalizzazione*, in Rivista Italiana di Educazione Familiare, 11(1), pp.87-98; Galimberti, U., 1999, *Enciclopedia della Psicologia*, Garzanti, Milano.

<sup>194</sup> Ronzon, F., 2008, *Sul campo: breve guida pratica alla ricerca etnografica*, Meltemi, Roma.

<sup>195</sup> Limone, G., 2003, *Perché l'intervista. Saggio di metodologia della ricerca*, Tapa blanda.

theory, dove l'umanità di ciascuno di noi e di tutti noi insieme è oggetto di indagine complessa e mai indagabile con il solo metodo quantitativo<sup>196</sup>.

In questo studio, ad esempio, si sono raccolte 12 autobiografie sul lutto perinatale e 10 sul percorso di Procreazione Medicalmente Assistita (PMA), in due diversi momenti e in due differenti studi, che hanno prodotto indipendentemente due pubblicazioni: "La mia vita con Marte"<sup>197</sup> e "Do i numeri perché cerco te. Storie vere di procreazione assistita, infertilità, maternità e amore"<sup>198</sup>. Anticipando un poco la descrizione della metodologia che abbiamo adottato, dopo la raccolta delle autobiografie abbiamo evidenziato le parole con cui sono state organizzate le autobiografie dividendole in "parole dense"<sup>199</sup> cioè tutte quelle espressioni linguistiche, quei lessemi ad alta comunicazione emozionale, "portando un senso pieno, marcando, nel loro occorrere, il significato del discorso"<sup>200</sup> e "parole non-dense" cioè minimamente portatrici di comunicazione emozionale. Appare chiaro sin da questi brevi cenni che la nostra ricerca ha assunto tratti metodologici di analisi qualitativa che abbiamo declinato attraverso il rapporto tra le parole dense e le neo-emozioni, cioè alle dimensioni primarie delle emozioni stesse, che vanno a rappresentare una barriera alla comunicazione con l'altro diverso da me. Ci siamo riferiti qui alla teoria di Carli e Paniccia<sup>201</sup> che mostra come, di fronte all'altro, la persona reagisca colludendo attraverso le neo-emozioni. Il lemma collusione sta ad indicare tutto quel processo di simbolizzazione affettiva in un contesto di relazione, ed è anche l'atto sociale delle emozioni. La collusione comunicata sottende una trasformazione simbolica

---

<sup>196</sup> Mortari, L., 2007, *La cultura della ricerca pedagogica. Prospettive epistemologiche*, Carrocci, Roma.

<sup>197</sup> Vian, N. 2015, *La mia vita con Marte*, Armando Ed., Roma.

<sup>198</sup> Vian, N., Marzoli, A., 2017, *Do i numeri perché cerco te. Storie vere di procreazione assistita, infertilità, maternità e amore*, Armando Ed., Roma.

<sup>199</sup> Carli, R., e Paniccia R.M., 2015, *L'analisi emozionale del testo. Uno strumento psicologico per leggere testi e discorsi*, Franco Angeli, Milano, p.23

<sup>200</sup> Carli, R., Paniccia R.M., 2015, *ibidem*

<sup>201</sup> Carli, R., Paniccia R.M., 2015, *ibidem*

dell'emozione collusiva, che avviene con l'attribuzione di connotati verbali a specifici oggetti contestualizzati. L'attribuzione dell'emozione avviene grazie a una componente linguistica, denominata, appunto "parola densa". È grazie all'analisi della collusione che si può ipotizzare come una persona pensi se stessa.

Un altro aspetto della Grounded Theory è ben evidenziato nella rilettura che il ricercatore ha svolto delle narrative raccolte, con l'obiettivo di conoscere il modo con il quale gli autobiografi avevano organizzato il senso e il valore della propria esperienza di vita, il significato che hanno attribuito a se stessi, alla vita e agli altri, riconducendo questi stili differenti di organizzazione della personalità ai quattro tipi della psicologia cognitiva: depressiva, ossessiva, fobica e D.A.P. (psicosomatica-disturbo alimentare), di cui abbiamo parlato già nel capitolo primo.

Il raggruppamento delle parole dense, individuate nelle narrazioni di questo studio, in funzione della loro ricorsività entro segmenti dello stesso testo, in funzione della loro appartenenza alle quattro organizzazioni della personalità e in funzione di una suddivisione temporale in tre momenti, denominati dal ricercatore: "prima", "durante", "dopo", sono forse il passaggio tra il metodo qualitativo e quello quantitativo.

Vedremo alcuni esempi:

1. parole dense raggruppate in funzione della loro ricorsività entro segmenti dello stesso testo; per segmenti, indichiamo i "nodi", cioè i macro-contenitori con cui NVivo raccoglie materiali. I nodi possono essere classificati come free nodes, o nodi liberi, oppure organizzati in una gerarchia di concetti: trees nodes; in questi nostri studi sulle narrative, abbiamo utilizzato i trees nodes, andando a cercare le parole dense, anche di sotto categorie emozionali e cognitive, come si vede dalla figura seguente (Figura 5) (denominati dal ricercatore come nodo concettuale e

child node). Il nodo principale emerso dall'analisi testuale di ogni narrativa è il “nodo gravidanza”; i child nodes, cioè tutte quelle parole dense legate al “nodo 1” emersi sono: attesa, diagnosi, parto.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>• <b>NARRATIVA1</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p> <p>Child node:<br/>1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto</p> <p><b>PRIMA</b></p> <p>Organizzazione cognitiva:<br/>OSSESSIVA</p> <p>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. regalo desiderato</li> <li>2. desiderio avverato</li> <li>3. amore</li> <li>4. cura</li> <li>5. attesa</li> <li>6. sogno</li> <li>7. dono</li> <li>8. nostra pancia</li> </ol> | <p>• <b>NARRATIVA1</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p> <p>Child node:<br/>1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto</p> <p><b>DURANTE</b></p> <p>Organizzazione cognitiva:<br/>OSSESSIVA</p> <p>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sguardo velato</li> <li>2. tristezza</li> <li>3. travaglio</li> <li>4. silenzio</li> <li>5. irreale</li> <li>6. rumore</li> <li>7. voci</li> <li>8. urlo</li> <li>9. via da me</li> <li>10. cosa avevo sbagliato</li> <li>11. nostro dolore</li> <li>12. sei una cometa</li> <li>13. cielo</li> <li>14. dare vita a una persona morta</li> <li>15. arriva il buio</li> </ol> | <p>• <b>NARRATIVA1</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p> <p>Child node:<br/>1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto</p> <p><b>DOPO</b></p> <p>Organizzazione cognitiva:<br/>OSSESSIVA</p> <p>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. meravigliosa</li> <li>2. bella</li> <li>3. silenzio</li> <li>4. sacro</li> <li>5. vita sacra</li> <li>6. ti portano via</li> <li>7. lacrime</li> </ol> |
| <p>• <b>NARRATIVA2</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>• <b>NARRATIVA2</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>• <b>NARRATIVA2</b></p> <p><b>NODO concettuale 1:</b><br/>GRAVIDANZA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

Figura 5. I nodi. Esempio del primo nodo del primo oggetto di studio di questa ricerca: il lutto perinatale, STUDIO A.

2. parole dense raggruppate in funzione della loro appartenenza alle quattro organizzazioni della personalità, perché in fase finale della ricerca, si sono raggruppate tutte le narrative, secondo questa divisione, in quattro tipi di personalità. Le parole dense, o “temi narrativi<sup>202</sup>” sono riferiti agli aspetti rilevanti per le donne stesse che hanno scritto queste narrative; si può dire, in altri termini, che sono ciò che le donne hanno voluto precisare, hanno scelto di portare sulla carta e di farlo restare, quindi, come testimonianza, rispetto al proprio frammento di vita.

<sup>202</sup> De Leo e coll., 2004a.

| • NARRATIVE<br>DEPRESSIVE                | • NARRATIVE<br>DEPRESSIVE                | • NARRATIVE<br>DEPRESSIVE                |
|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>NODO concettuale 1:</b><br>GRAVIDANZA | <b>NODO concettuale 1:</b><br>GRAVIDANZA | <b>NODO concettuale 1:</b><br>GRAVIDANZA |
| Child <b>node</b> :                      | Child <b>node</b> :                      | Child <b>node</b> :                      |
| 1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto         | 1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto         | 1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto         |
| <b>PRIMA</b>                             | <b>DURANTE</b>                           | <b>DOPO</b>                              |
| Parole dense:                            | Parole dense:                            | Parole dense:                            |
| 1. nasco mamma                           | 1. dolore sconosciuto                    | 1. non sono ancora madre                 |
| 2. non sapevo nulla                      | 2. dolore muto                           | 2. un pezzo di me                        |
| 3. non avevo idea                        | 3. un battito che non c'è                | 3. una nuova me                          |
| 4. forma della mia pancia                | 4. cuore in tumulto                      | 4. sussurrato per paura                  |
| 5. corpo aperto alla vita                | 5. frase mi dispiace                     | 5. ora mi sento sola                     |
| 6. andrà bene                            | 6. cuore che non era mai di              | 6. terra bruciata                        |
| 7. lo chiamavo                           | 7. mio figlio                            | 7. vai avanti                            |
| 8. gioia grandissima                     | 7. impossibilità di spiegare             | 8. i miei figli mi hanno                 |
| 9. eco normale                           | 8. culla e troppe volte tomba            | insegnato                                |
| 10. ero anche io creatore                | 9. vuoto immenso                         | 9. mio figlio rimarrà con me             |
| 11. un sogno                             | 10. odio per la pancia vuota             | 10. attesa di incontrarlo                |
| 12. tutto in attesa                      | 11. rimango senza voce                   | 11. era andato via                       |
| 13. un dolore                            | 12. pezzi persi indietro                 | 12. nessun bimbo                         |
| 14. rumore acqueo                        | 13. ingoio lacrime                       | 13. solo un'autopsia                     |
| 15. riempio ogni mio                     | 14. non riesco a respirare               | 14. mi sentivo in colpa                  |
| pensiero                                 | 15. mi sentivo inquieta                  | 15. mi sentivo inutile                   |
| 16. volevo una bambina                   | 16. viso terreo                          | 16. mi sentivo sbagliata                 |
| 17. inizio a trascurarti                 | 17. non c'è battito                      | 17. ripercorrere i giorni                |
| 18. brividi                              | 18. con lui morivano i miei              | precedenti                               |
| 19. colpo strano alla pancia             | desideri                                 | 18. mi rimane solo l'amore               |
| 20. rinascita                            | 19. il dopo è una nebulosa               | 19. mi rimane il coraggio                |
| 21. cuore leggero                        | 20. io ho perso il mio                   | 20. ti studieremo                        |
| 22. speranza                             | bambino?                                 | 21. cercheremo di vivere                 |

Figura 6. Le organizzazioni della personalità nelle narrative. Esempio delle parole dense di tutte le narrative appartenenti all'organizzazione della personalità depressiva, dentro il nodo 1 gravidanza dello STUDIO A.

- parole dense raggruppate in funzione di una suddivisione temporale in tre momenti (in tre categorie), denominati dal ricercatore: “prima”, “durante”, “dopo”. Con la prima divisione, denominata “**prima**” si intende tutto quel segmento di autobiografia che narra la vita dell'autobiografo prima che succedesse l'evento (nel nostro caso prima della morte perinatale, quindi, la gravidanza, e prima della diagnosi di infertilità di coppia, quindi la ricerca di un bambino in modo naturale); con la seconda divisione, denominata “**durante**”, si intende tutto quel segmento di autobiografia che narra la descrizione dell'evento (nel nostro caso il parto, e le cure nel percorso di PMA); con la terza divisione, denominata “**dopo**”, si intende, infine, tutto quel segmento di autobiografia che narra la vita dell'autobiografo dopo l'evento, nel presente, nel momento in cui, cioè, sta scrivendo e condividendo il frammento di autobiografia.

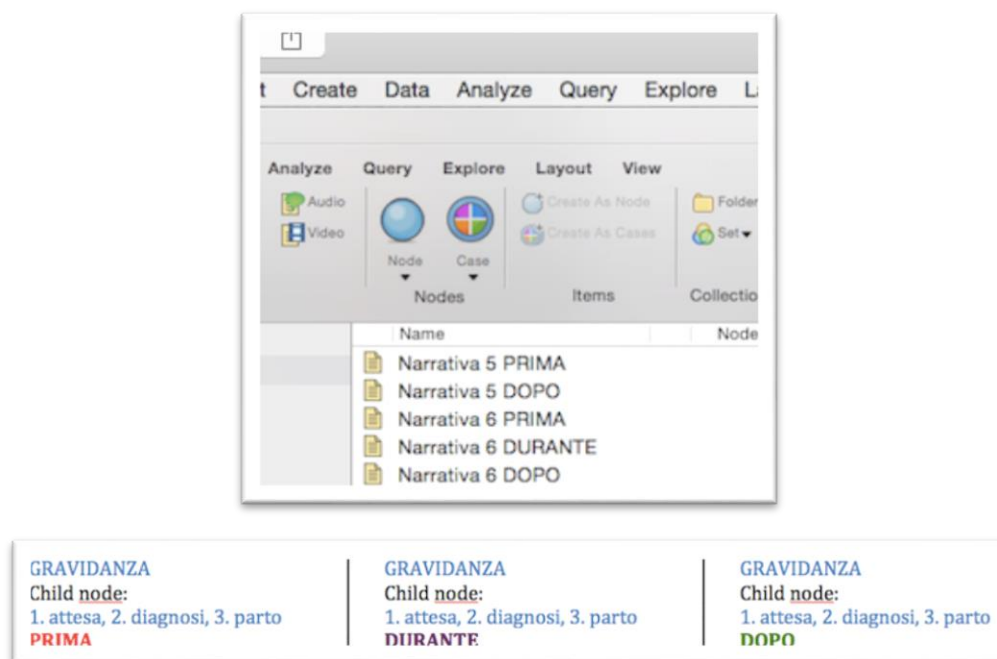


Figura 7. Suddivisione temporale, all'interno di ogni narrativa. Esempio della suddivisione cronologica in tre tempi: "prima", "durante", "dopo", operata dal ricercatore, con il programma NVivo, STUDIO A.

Se "l' autobiografia è una tipologia di scrittura di sé che si può definire come costruzione narrativa di sé che una persona sviluppa sulle vicende del proprio passato (ma che può riguardare anche il presente ed il futuro) e nella quale il narratore e il protagonista coincidono<sup>203</sup>" a distanza di tre anni da entrambi gli studi, è stato chiesto a tutte le donne che hanno partecipato con la propria narrativa, un' autovalutazione emozionale in merito al senso soggettivo di aver donato la propria storia e al beneficio, o meno, riscontrato in quest'atto di generosità, anche in relazione a come si percepissero, se differenti o uguali alle se stesse descritte nelle narrazioni.

<sup>203</sup> Smorti, A., 2003, *L'autobiografia tra memorie individuali e memorie collettive: un approccio culturale*, in Gamelli, I (a cura), *Il prisma autobiografico*, Unicopli, Milano, pp. 85-94.

Generalmente le pratiche autobiografiche possono avere scopi diversi, ma ottengono almeno tre risultati<sup>204</sup>:

1. il risultato di autostima, avviene quando la propria storia diventa oggetto interessante per il narratore, che comprende che ogni storia ha dignità ed è carica di significato;
2. il risultato di esostima, avviene quando l'autobiografo, scrivendo, si rende conto di essere capace della costruzione di un testo, e della propria capacità di portare a termine un compito, dotandolo di senso;
3. il risultato di eterostima avviene quando la propria storia diventa oggetto di interesse per qualcuno al di fuori dall'autobiografo.

Queste testimonianze sono state raccolte in due modi differenti: secondo una breve autobiografia scritta e secondo una breve autobiografia visiva, ripresa cioè all'interno di un filmato (nel filmato, le donne, potevano anche non riprendersi, ma riprendere alcuni oggetti per loro significativi all'interno di questa esperienza).

Una volta ricevute le narrative e i video in cui le partecipanti ai due studi rispondevano a due domanda aperte (A, B), dette "generative"<sup>205</sup> interamente riportare nella Figura 8: il ricercatore le ha poi analizzate attraverso l'uso del programma NVivo.

---

<sup>204</sup> Per questa divisione si veda, tra tanti: Demetrio D., 1997, *Manuale di educazione degli adulti*, Laterza, Bari; Demetrio D. (a cura di), 1999, *L'Educatore Auto(bio)grafo*, Unicopli, Milano.

<sup>205</sup> Bichi, R., 2002, *L'intervista biografica. Una proposta metodologica*, Vita e Pensiero, Milano.

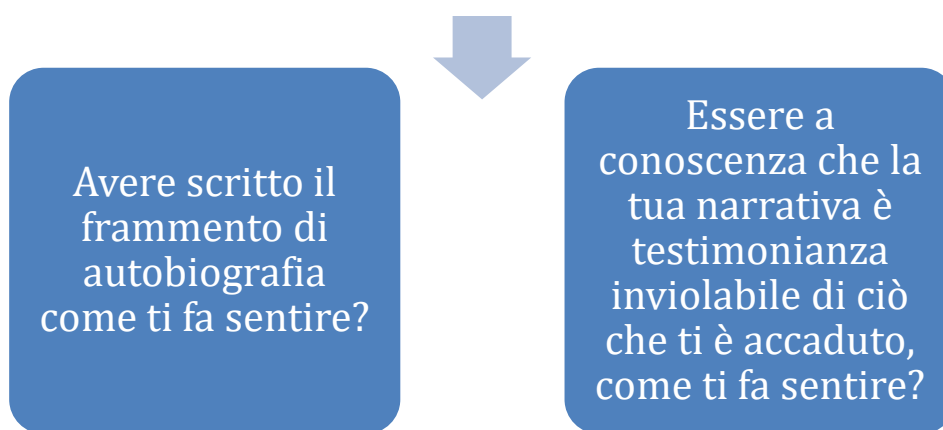


Figura 8. Formulazione delle due domande generative. Esempio integrale delle due domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.

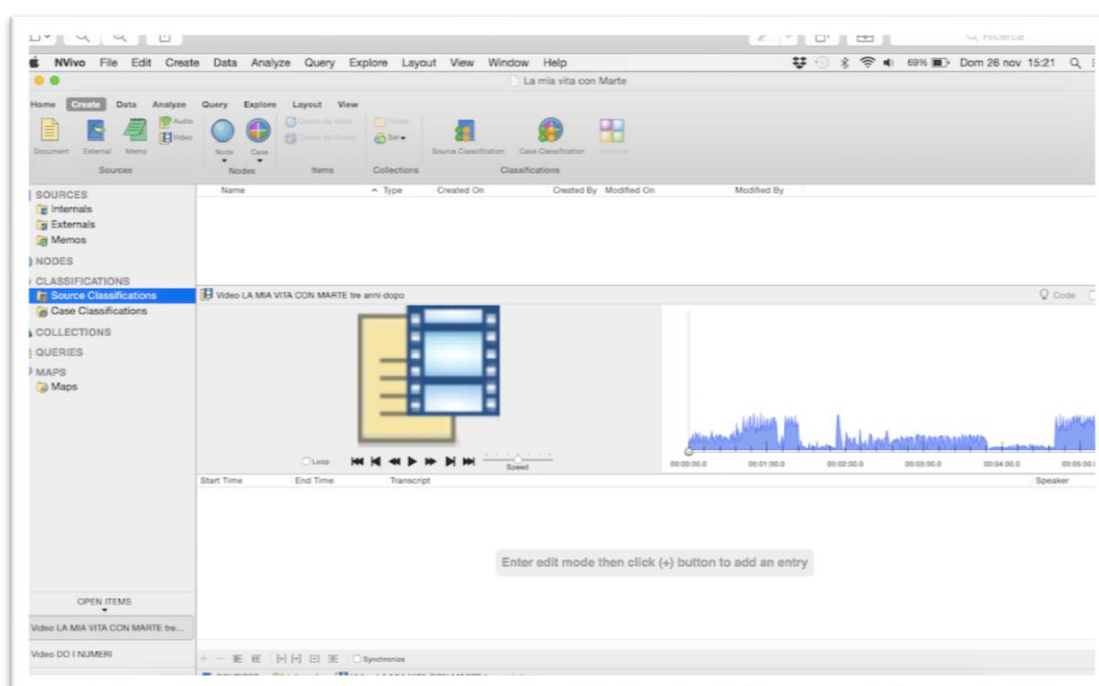


Figura 9. Analisi dei frames vocali nei due video. Esempio dell'analisi sui frame vocali, per l'individuazione delle parole dense, operata dal ricercatore, con il programma NVivo.

"Il materiale narrativo può essere analizzato rispetto a una molteplicità di dimensioni, come il contenuto, la struttura, lo stile del parlato, le caratteristiche affettive, le motivazioni, gli atteggiamenti e le credenze del narratore, il suo livello cognitivo. Inoltre, i dati sono influenzati dall'interazione fra l'intervistatore e l'intervistato e da altri fattori contestuali. Un'altra caratteristica della ricerca narrativa riguarda il ruolo delle ipotesi: negli studi

narrativi di solito non ci sono ipotesi a priori. Le direzioni specifiche dello studio emergono dalla lettura del materiale raccolto. Inoltre, il lavoro eseguito è interpretativo, e un'interpretazione è sempre parziale, personale e dinamica. [...] Nel corso del processo, il lettore della storia entra in un processo interattivo con la narrativa e diventa sensibile alla voce e ai significati del narratore. Le ipotesi e le teorie sono pertanto generate durante la lettura e l'analisi delle narrative, in un processo circolare<sup>206</sup>. I dati qualitativi vanno a creare quel procedimento, quell'andamento, quel processo circolare descritto da Gobo<sup>207</sup> che non è una successione, una progressione di fasi in sequenza, ma oscilla, avanza e retrocede per poi avanzare nuovamente tra dati, dati empirici, rotture e aggiustamenti.

## 5.2 La ricerca dei dati quantitativi

Le analisi di tipo pragmatico generano una rappresentazione della struttura del sintagma verbale e nominale presente nel testo<sup>208</sup>, utilizzabili come modelli di senso del discorso. L'ambiguità del linguaggio naturale, spontaneo, viene esaminata tramite l'analisi complessa delle matrici di dati testuali con metodi e tecniche di analisi multidimensionale, ad esempio, l'analisi delle corrispondenze, dei cluster, della discriminante, e delle scale multidimensionali. Questa analisi va a produrre una comparazione tra i profili lessicali, le rappresentazioni e le similarità semantiche tra le parole dense, tali rappresentazioni vengono visualizzate in maniera gestaltica tra somiglianza e vicinanza e permettono di cogliere i significati profondi del corpus di parole e lessemi analizzati<sup>209</sup>.

---

<sup>206</sup> Cicognani, E., 2002, *Psicologia sociale e ricerca qualitativa*, Roma, Carocci, p.108.

<sup>207</sup> Gobo, G., 1998, *Il disegno della ricerca nelle indagini qualitative*, in A. Melucci, *Verso una sociologia riflessiva*, Il Mulino, Bologna pp. 94-95.

<sup>208</sup> Bolasco, S., 2002, *Integrazione statistico-linguistica nell'analisi del contenuto* in Mazzara, B., (a cura di) "Metodi qualitativi in psicologia sociale", Carocci, Roma.

<sup>209</sup> Per ciò si confronti: Lebart L., Salem A., 1988, *Analyse statistique des données textuelles*, Dunod, Paris; Lebart, L., Piron, M., Steiner .F., 2003, *La sémiométrie. Essai de statistique structurale*, Dunod, Paris; R. Carli e R.M. Paniccia, 2002, op. cit.

In questo studio abbiamo analizzato le narrative, come già affrontato in questo medesimo paragrafo, secondo una linea temporale denominata: “prima”, “durante”, “dopo”.

Una scrittura dei propri eventi, implica “ [...] un tempo cronologico lineare ed uniforme, naturalizzato in istanti successivi, orientato al futuro, intenzionato dal soggetto<sup>210</sup>”. In altre parole, potremmo dire che non c’è evento senza tempo e, soprattutto, non c’è un racconto di tale evento senza una struttura cronologica che sia di supporto, anche alla memoria stessa dell’autobiografo. Il fattore temporale, in questo studio suddiviso in tre momenti ben distinti, che si sono indagati attraverso le narrative stesse, seguendo proprio l’evoluzione delle storie di vita ricevute. Il ricercatore ha proposto:

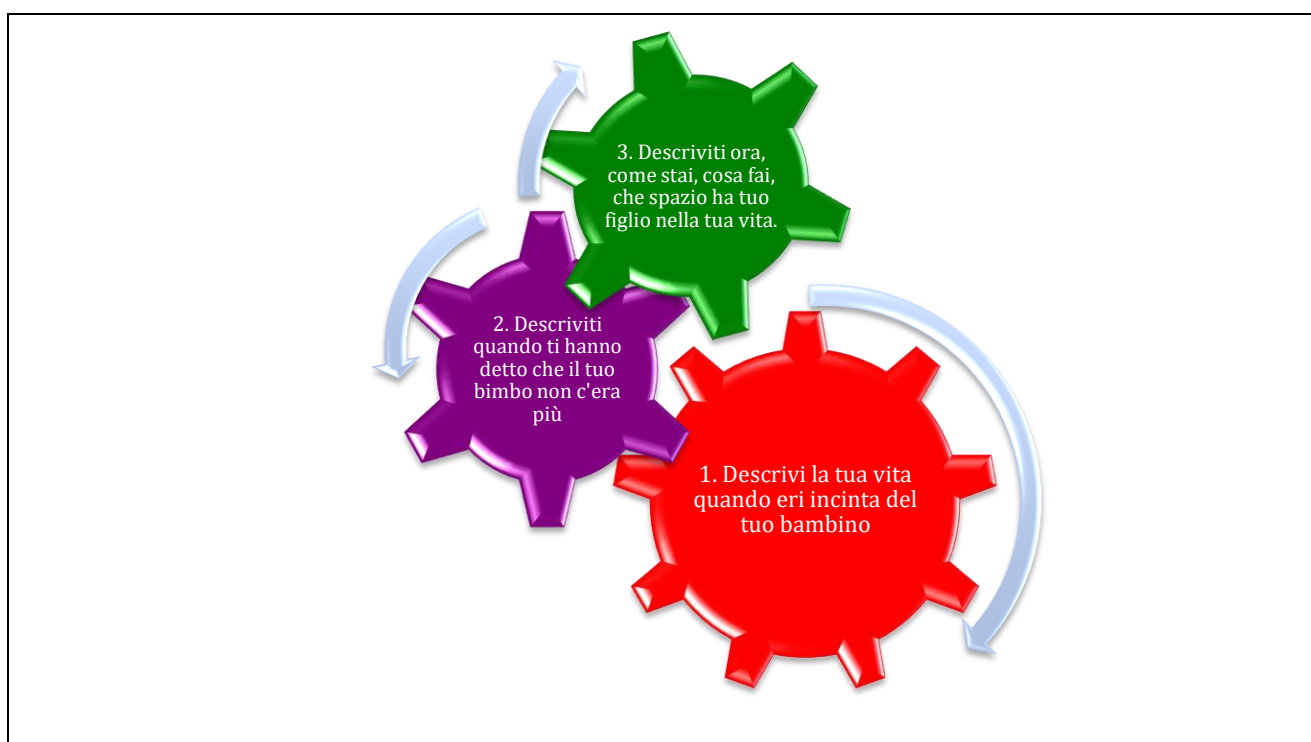


Figura 10. Formulazione delle tre macro-domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO A. Esempio integrale delle tre macro-domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.

<sup>210</sup> Maj, B., 2012, *Discipline filosofiche, tempo e temporalità storica*, Quodlibet, Macerata.



Figura 11. Formulazione delle tre macro-domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B. Esempio integrale delle tre macro-domande poste alle donne che hanno scritto la propria autobiografia.

Emergono in questo punto della ricerca i primi dati quantitativi. Infatti, in maniera preliminare ad un'analisi così approfondita e dettagliata, il ricercatore ha computato tutte le parole delle 12 narrative delle narrative sul lutto perinatale e delle 10 narrative sulla PMA, definendo: (Figure 12 e 13):

- a) la lunghezza totale di tutte le narrative
- b) la lunghezza media di tutte le narrative
- c) Il valore minimo parole usate
- d) massimo parole usate

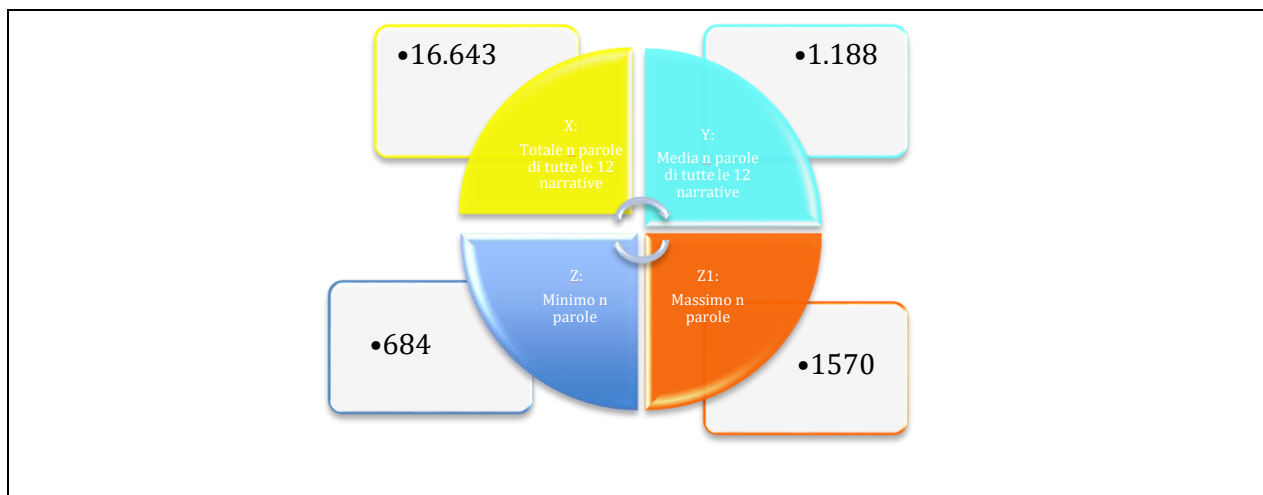


Figura 12. Grafico numerico del numero delle parole nelle narrative dello STUDIO A.

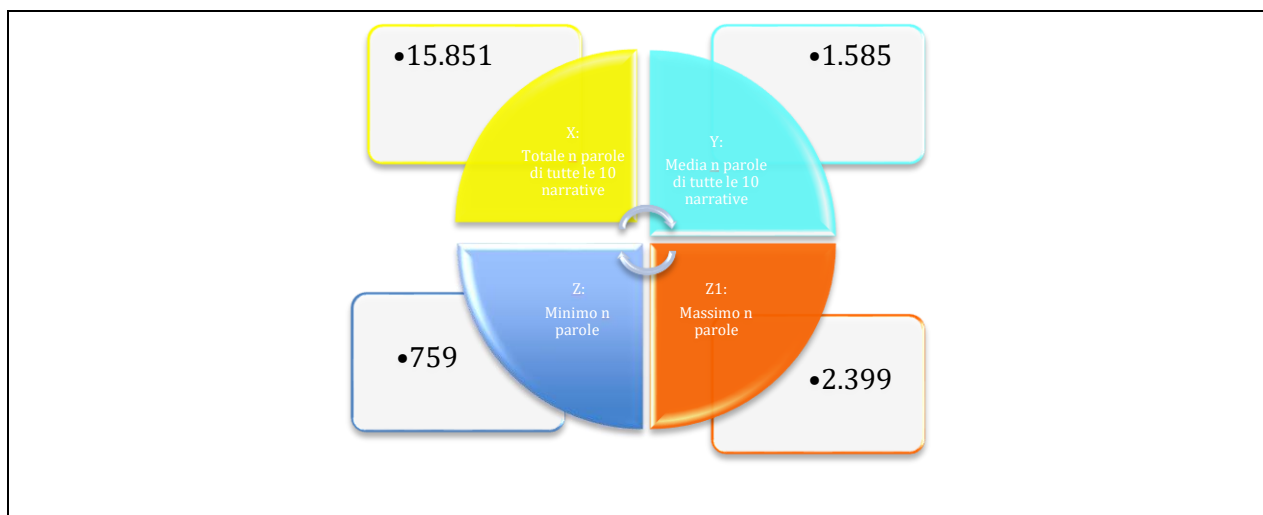


Figura 13. Grafico numerico, del numero delle parole, nelle narrative dello STUDIO B.

e, successivamente in (Figure 14 e 15):

a1) lunghezza totale delle tre parti: “prima”, “durante”, “dopo”.

b1) la lunghezza media delle tre parti: “prima”, “durante”, “dopo”.

c1) il numero minimo delle parole usate, quello massimo delle parole usate: “prima”, “durante”, “dopo”.

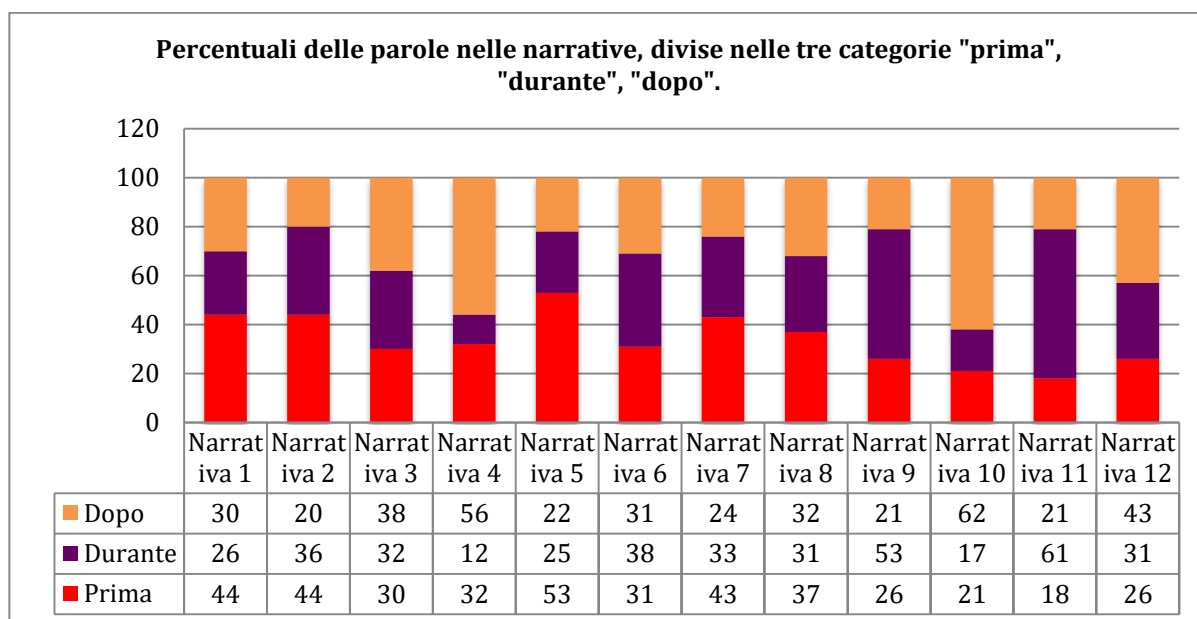


Figura 14. Grafico numerico, delle percentuali delle parole, nelle narrative dello STUDIO A, nella tripartizione "prima", "durante", "dopo".

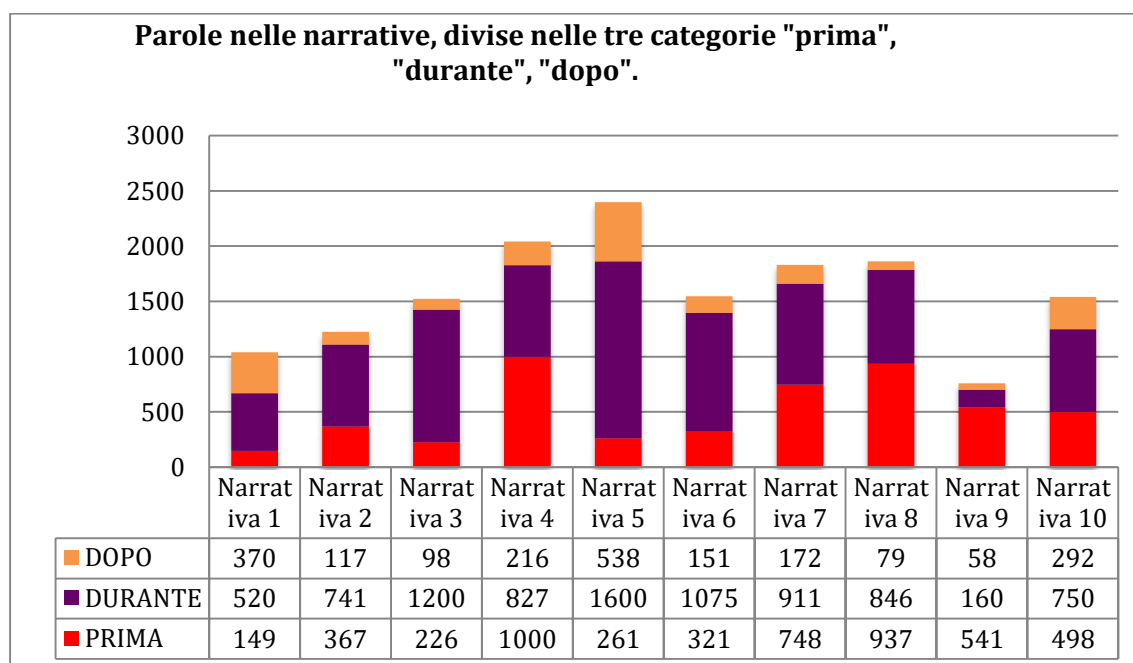


Figura 15. Grafico numerico, del numero delle parole, nelle narrative dello STUDIO B, nella tripartizione "prima", "durante", "dopo".

Un altro fattore che possiamo considerare come dato quantitativo è inerente all'analisi quantitativa che ci fornisce NVivo in merito alla percentuale e al numero delle parole utilizzate dalle donne nei tre momenti temporali della propria narrazione e, all'interno di questo sviluppo cronologico, nei diversi nodi, trovati sempre da NVivo (Figura 16 e 17):

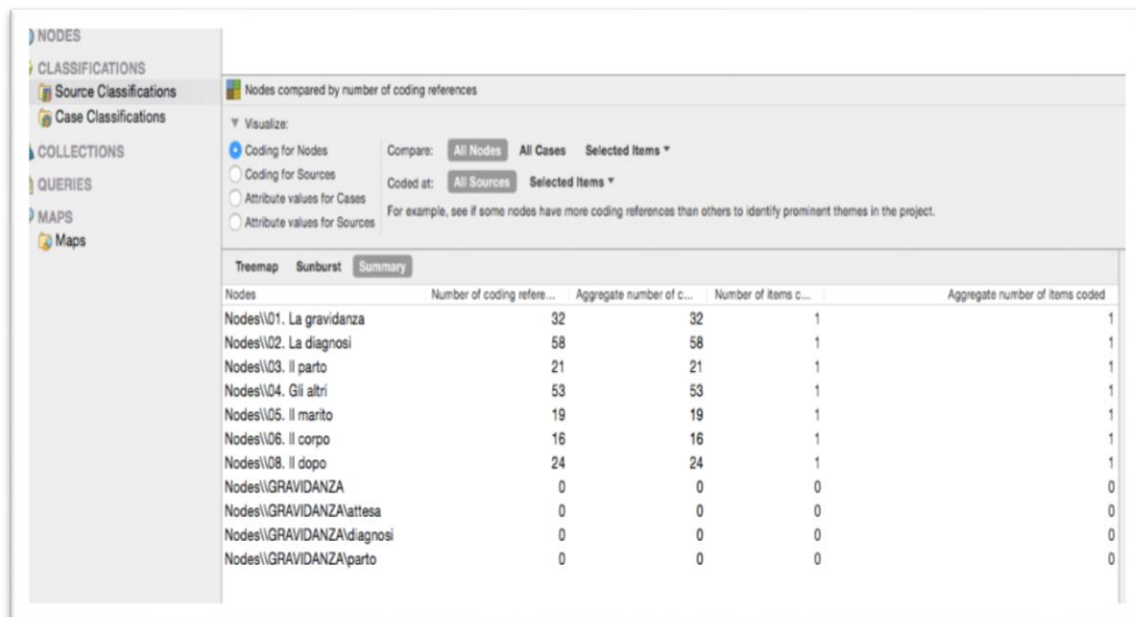


Figura 16. Esempio di una analisi inerente al numero di parole e ai nodi nei tre momenti delle narrative, STUDIO A.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>NARRATIVA4</b></li> </ul> <p><b>NODO concettuale 2:</b><br/>FUORI DI ME<br/>Child node:<br/>1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente<br/><b>PRIMA</b><br/>Organizzazione cognitiva:<br/>DEPRESSIVA<br/>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>le persone minimizzano</li> <li>meraviglioso figlio di 5 anni</li> <li>nonni commossi</li> <li>amici felici</li> <li>mamma scaramantica</li> </ol> | <p>2. nessuno mi avrebbe detto una parola</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>NARRATIVA3</b></li> </ul> <p><b>NODO concettuale 2:</b><br/>FUORI DI ME<br/>Child node:<br/>1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente<br/><b>DURANTE</b><br/>Organizzazione cognitiva:<br/>DEPRESSIVA<br/>Parole dense:<br/>.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>NARRATIVA4</b></li> </ul> <p><b>NODO concettuale 2:</b><br/>FUORI DI ME<br/>Child node:<br/>1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente<br/><b>DURANTE</b><br/>Organizzazione cognitiva:<br/>DEPRESSIVA<br/>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>una che ha appena partorito</li> <li>amica ginecologa meravigliosa</li> </ol> | <p>Child node:<br/>1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente<br/><b>DURANTE</b><br/>Organizzazione cognitiva:<br/>DEPRESSIVA<br/>Parole dense:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>chi mi circondava non faceva che confermare questi pensieri</li> <li>cercai di piangere piano per non svegliare mio figlio e mio marito</li> <li>ginecologo fantastico</li> <li>tutti ad urlarmi dietro</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>NARRATIVA3</b></li> </ul> <p><b>NODO concettuale 2:</b><br/>FUORI DI ME<br/>Child node:<br/>1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente<br/><b>DOPO</b><br/>Organizzazione cognitiva:<br/>DEPRESSIVA<br/>Parole dense:<br/>.....</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Figura 17. Esempio del numero di parole dense utilizzate delle donne nei tre momenti delle proprie narrative.

Come crediamo si evinca fin da queste prime discussioni sulla tipologia dei dati, questo studio è a proporre una sorta di eclettismo metodologico<sup>211</sup>, con la forza già ampiamente dimostrata da studi precedenti, della triangolazione tra tecniche qualitative e tecniche quantitative<sup>212</sup>, in un'azione che poi è una relazione tra la qualità e la quantità, in un know-how di dati empirici e dati numerici.

### 5.3 Scopo

Gli obiettivi della presente ricerca sono quelli di indagare se:

- in occasione di un evento luttuoso, la scrittura di sé, all'interno di un contesto di autobiografia multipla, in una prospettiva cioè socio-costruttivista, dimostri una azione resiliente, nei confronti del lutto stesso.

### 5.4 Partecipanti

I partecipanti a questo studio sono 12 donne colpite da lutto perinatale e 10 donne con diagnosi di infertilità di coppia, che hanno affrontato un percorso di PMA.

Sono in totale 22 donne, escludendo, l'autobiografo principale, presente in entrambi gli studi, le cui narrazioni, non sono state considerate, ed escludendo il secondo autobiografo principale, presente nel secondo studio, le cui narrazioni, non sono state considerate nell'analisi.

---

<sup>211</sup> Trobia, A., 2011, *La ricerca sociale quali-quantitativa*, Franco Angeli, Milano.

<sup>212</sup> Si veda, tra tanti, Bobbio, N., Lazzaro, S., 2017, *Scelte professionali e lavoro di cura: Una ricerca quali-quantitativa longitudinale realizzata su di un gruppo di studenti del corso di studi in Infermieristica*, Cleup, Padova; Corposanto, C., Valastro, A., 2014, *Blog, Fb & Tw. Fare ricerca quali-quantitativa online*, Giuffrè, Milano; Niero, M., 2008, *La personalizzazione nella ricerca quantitativa. Per la valutazione della salute e degli esiti riferiti dai pazienti*, Franco Angeli, Milano.

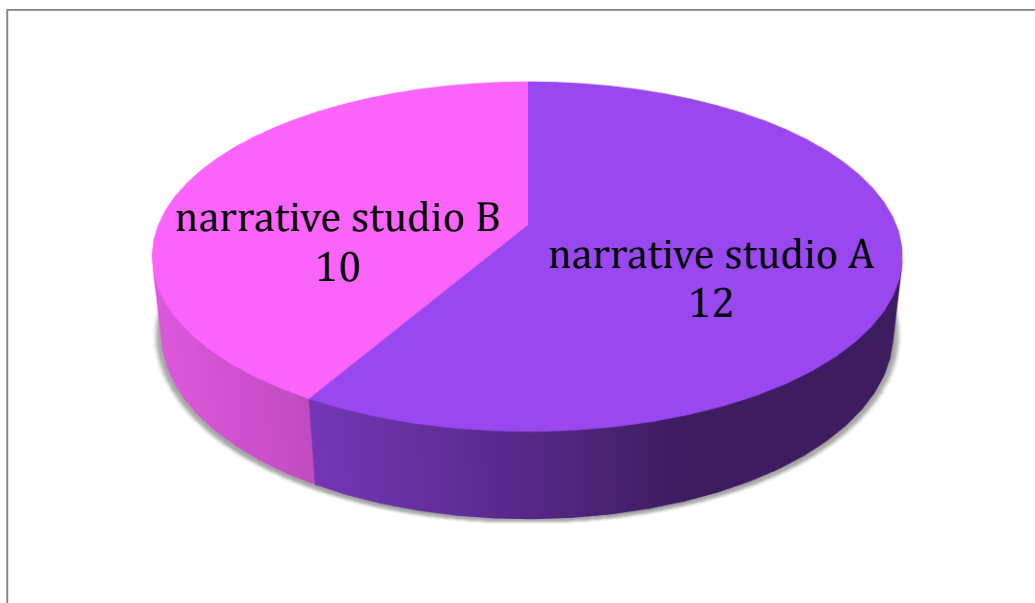


Figura 18. Numero delle narrative analizzate nei due studi.

Vale la pena sottolineare che nessuna donna ha partecipato, con la sua narrazione di vita, ad entrambi gli studi, tranne l'autobiografo principale, ed è proprio per questa ragione che è stato escluso dalle analisi. Nello studio B, come già detto, è stata esclusa la narrazione del secondo autobiografo principale, essendo notevoli e potenzialmente fuorvianti, le relazioni personali e di condivisione affettiva, tra lei e l'estensore di questa ricerca.

Le donne partecipanti a questa ricerca sono tutte in età fertile, in modo più specifico, esse hanno un'età che varia dai 28 anni fino ad arrivare ai 40 anni.

La loro cittadinanza è italiana, come la loro lingua madre, provengono da tutta Italia, ed è anche per questo che, all'interno del nostro studio, finalizzato alla ricerca e all'analisi di parole dense e ricorrenze lessicali, sono state scelte.

Il dato che concerne la professione delle donne che hanno scritto i segmenti delle autobiografie è un dato misto: ci sono donne libere professioniste, donne con un lavoro subordinato e donne casalinghe. Il loro titolo di studio, dato anche esso molto variabile, vede donne laureate e donne con il solo diploma di Scuola Media Superiore.

La diagnosi delle donne è duplice, come duplice è questo studio: 12 donne che hanno subito una MEF (morte endouterina fetale) per le più svariate cause e 10 donne con diagnosi di infertilità di coppia.

I dati biografici e sociali delle donne partecipanti alla ricerca non sono rilevanti per l'analisi statistica delle variabili, come detto, la nostra ricerca considera dati quantitativi solo quelli temporali e quelli delle occorrenze lessicali circa le parole dense, il resto dei dati, squisitamente qualitativi, non frammenta le donne e le loro narrazioni in variabili, ma le considera nella loro interezza, che è qualcosa in più della somma delle sue parti. Infatti il nostro obiettivo è, come già detto, comprendere il fenomeno, le persone, in un'azione resiliente dopo un evento traumatico<sup>213</sup>. La nostra ricerca non sarà, evidentemente, variable-based, ma quasi esclusivamente case-based<sup>214</sup>, dove per "case" intendiamo le singole narrazioni semi strutturate grazie alle domande generatrici dell'autobiografo principale, una sorta di guida che permetta l'espressione compiuta nel tempo degli atteggiamenti resilienti, al fine di creare un corpus di informazioni rilevanti per la ricerca<sup>215</sup>. Ci spingiamo oltre, nel dire che, le autobiografie, le storie di vita, sono esse stesse un macroscopico dato qualitativo, nel nostro caso, una serie esemplare di casi, che contengono ciò che la natura cerca di dire.<sup>216</sup>

## 5.5 Gli strumenti

Si sono utilizzati due volumi: "La mia vita con Marte" e "Do i numeri perché cerco te. Storie vere di procreazione assistita, infertilità, maternità e amore" che sono i testi in cui sono raccolte le narrative dei due studi. I due volumi, tra loro distinti, sono stati pubblicati in tempi diversi e contengono racconti autobiografici di donne circa il lutto perinatale e la

---

<sup>213</sup> Si confronti Corbetta, P., 2014, *Metodologie e tecniche della ricerca sociale*, il Mulino, Firenze, p. 6.

<sup>214</sup> Martinotti, G., 2008, *La società moderna*, Università Bicocca, Milano.

<sup>215</sup> Corbetta, P., 2014, p.8.

<sup>216</sup> Si confronti a tale proposito: Eccles, J. C., 1970, *Facing Reality Philosophical Adventures by a Brain Scientist*, Springer, New York; Bellah, R., Madsen, W.M., Sullivan, A., Swidler, S.M., Tipton, 1985, *Habits of the heart. Individualism and Commitment in American Life*, University California Press, Berkeley.

procreazione medicalmente assistita legata alla diagnosi di infertilità di coppia. I testi sono raccordati dalla narrazione dell'autobiografia principale come previsto dalla metodologia dell'autobiografia multipla.



Figura 19. Copertina dei due volumi utilizzati per gli studi di questa ricerca.

Le narrative, nella loro interezza, non risultano allegate a questo studio per rispettare la privacy delle donne che hanno donato la propria storia; il ricercatore le ha però utilizzate e analizzate nella loro completezza e ha garantito alle autobiografe, per la pubblicazione all'interno dei due volumi di cui sopra, l'anonimato; infatti, molti nomi di fantasia sono scelti dalle donne stesse.

Per l'analisi delle narrative, si è utilizzato il software Nvivo, acronimo di Not-numerical Unstructured Data Indexing, Searching and Theorizing Vivo, è un programma finalizzato all'analisi qualitativa a computer<sup>217</sup>.

<sup>217</sup> Coppola L., 2011, *Nvivo, Un programma per l'analisi qualitativa*, Franco Angeli, Milano.



Figura 20 Logo del programma Nvivo.

In questa ricerca si è utilizzato Nvivo per:

1. l'archiviazione del materiale autobiografico e biografico
2. le categorizzazioni dei materiali
3. il raggruppamento dei materiali che poi si sono analizzati
4. la definizione delle relazioni tra i contesti differenti

Per raggruppare le narrative nelle quattro differenti organizzazioni di personalità ci si è basati sulle descrizioni di Moser e Pezzati<sup>218</sup> e, attraverso un'analisi d'equipe con carta e matita, si è proceduto alla catalogazione delle autobiografie secondo, appunto, le organizzazioni cognitive di personalità.

Da ultimo lo strumento della rilevazione carta-matita: si tratta ancora oggi di uno strumento fondamentale per l'osservazione sistematica del comportamento ed è nel nostro caso applicabile al testo narrativo espresso dalle autobiografie. La rilevazione carta e matita, pur nella apparente semplicità d'uso richiede una larga esperienza per realizzare un'osservazione ripetibile, valida e di buona qualità.

---

<sup>218</sup> Moser, F., Pezzati, R., 2005, op.cit.

I vantaggi sono relativi alla sua flessibilità mentre i suoi limiti risiedono nell'impossibilità soggettiva di una precisa registrazione delle caratteristiche dei comportamenti sottoposti ad analisi<sup>219</sup>.

## 5.6 La metodologia: tecniche di raccolta dati

La prima azione che si è portati a fare in NVivo è la creazione di un progetto di ricerca di tipo qualitativo:

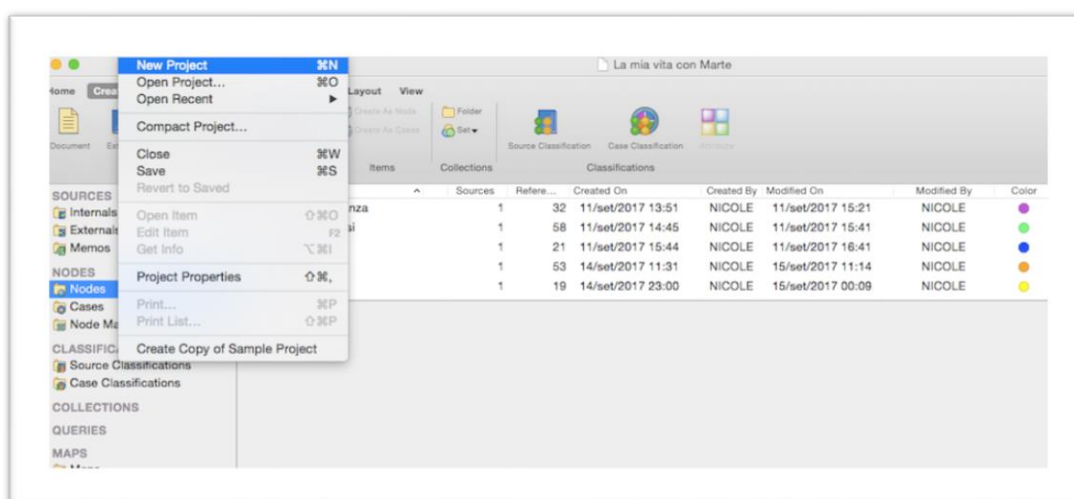


Figura 21. Esempio del comando: "New Project" in NVivo.

Nel nostro caso i progetti di ricerca sono stati nominati come:

1. Lutto perinatale (denominato: STUDIO A)
2. PMA (Procreazione Medico Assistita, denominato: STUDIO B)

utilizzando la voce Title, che permette di inserire, appunto un titolo, al proprio progetto.

<sup>219</sup> Sasso, S. 1999, *L'osservazione a scuola. Teorie, tecniche, strumenti operativi e campi di osservazione*, Anicia Editore, Roma.

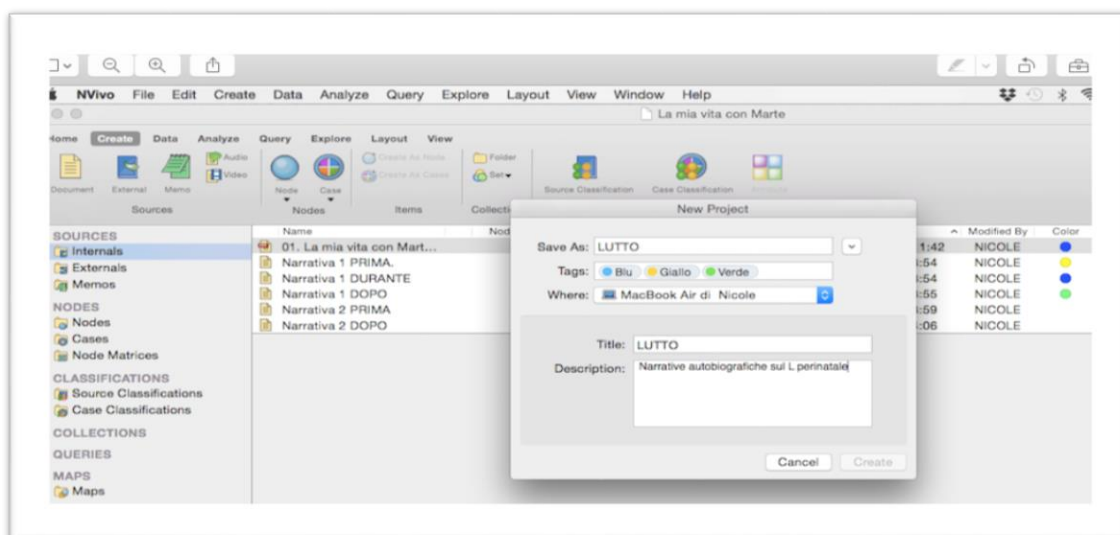


Figura 22. Esempio della voce: "Title" in NVivo.

L'archiviazione dei materiali di ricerca è, in NVivo, un'organizzazione costante dei documenti acquisiti e prodotti dal ricercatore. La cartella "Internals" è un contenitore che ospita i documenti prodotti e/o raccolti nel progetto di ricerca; si possono importare materiali in diversi formati di testo. In questa ricerca, abbiamo utilizzato files di testo in formato Word, in formato PDF (per quanto riguardava le autobiografie), ma anche alcuni video, che sono testimonianza del lavoro, in parte, etnografico, che abbiamo svolto in questi mesi. Quanto riguarda i video, è possibile ascoltare le voci delle testimonianze per intero, oppure selezionarne solo alcuni frames.

In questo nostro lavoro, e già l'abbiamo scritto, si prendono in considerazione due tipi di eventi luttuosi come processi problematici che toccano due tipologie di persone: la prima riguarda tutte le donne colpite dalla scomparsa improvvisa del bambino che portano in grembo, (lutto perinatale); la seconda, riguarda le donne che hanno una diagnosi medica di infertilità di coppia, l'impossibilità femminile di procreare in modo naturale, (intesa anche essa come forma di lutto).

Se “ogni strumento codifica lo “sguardo” del ricercatore secondo un certo punto di vista e pertanto contiene intrinsecamente un’ottica interpretativa, se, inoltre, la scelta degli strumenti dipende da assunzioni teoriche, da modelli impliciti<sup>220</sup> [...]”, allora il ricercatore era consapevole del suo sguardo etnografico, così come afferma il criterio di “Credibilità<sup>221</sup>,” proposto da Charmaz fornendo le domande-guida al fattore credibilità stesso. Ci interessa, a questo punto iniziale dello studio, focalizzarci sull’aspetto di “intima-familiarità con il contesto in cui si sviluppa il fenomeno che sta indagando<sup>222</sup>”: il ricercatore è, in entrambi gli studi, l’autobiografo principale, risulta quindi ontologicamente ed etnograficamente (nel senso profondo della sua stessa esistenza), parte di entrambi i gruppi che andrà a descrivere e ad analizzare; è per questo motivo che egli non ha avuto bisogno di tecniche<sup>223</sup> esterne per il raggiungimento di questo primo criterio, per dirla con parole più autorevoli: “Tutta la ricerca sociale è una forma di osservazione partecipante, perché non possiamo studiare il mondo sociale senza esserne parte<sup>224</sup>”.

Scomporremo ora, nel modo più dettagliato possibile, la raccolta dei dati dello studio sul lutto perinatale, lo STUDIO A, lo faremo anche per lo STUDIO B con i tempi illustrati nell’Appendice 3.

## **5.7 STUDIO A**

Fase 1: *la ricerca delle storie di vita*. Da gennaio 2014 a maggio 2014:

il ricercatore ha contattato diverse donne colpite da lutto perinatale, grazie ad alcune Associazioni che tessono reti di famiglie con le stesse problematiche e organizzano

---

<sup>220</sup> Baldacci, 2001, p.152.

<sup>221</sup> Abbiamo già analizzato il nostro autore, nel capitolo quarto di questo lavoro. Charmaz 2005, pp.33-34.

<sup>222</sup> Charmaz 2005, op cit.

<sup>223</sup> Si pensi ad esempio alla tecnica dell’intervista semi strutturata, al fine, appunto di raggiungere un’intima familiarità.

<sup>224</sup> Atkinson Hammersley, 1994, p.249.

incontri, attività, formazione e attività di auto-mutuo aiuto<sup>225</sup>. Il ricercatore ha consegnato loro una guida per una intervista semi-strutturata, composta da tre macro-domande generative, (si veda lo schema delle Figure 23, 24 e 25 di questo capitolo), che producevano, a loro volta, due domande ciascuna, per un totale di sei domande generate (e generative delle risposte), con lo scopo di orientare gli autobiografi secondari nella stesura del proprio frammento di autobiografia. Lo scopo era quello di indagare in profondità l'evento del lutto perinatale, seguendo il flusso spontaneo dello scritto di vita emozionalmente denso soggettivo, adattandolo però alla scaletta data dal ricercatore; le sei domande generate sono state proposte come un grande contenitore in cui lasciar scorrere la propria storia di vita, rispettando però i confini del contenitore stesso. Una sorta di patto con l'autobiografo principale, che avrebbe letto ed integrato le autobiografie secondarie alla propria autobiografia, costruendo una rete emozionale della stessa esperienza, narrata in modi differenti. Si veda di seguito la schematizzazione integrale delle domande consegnate alle donne che hanno partecipato questa ricerca:

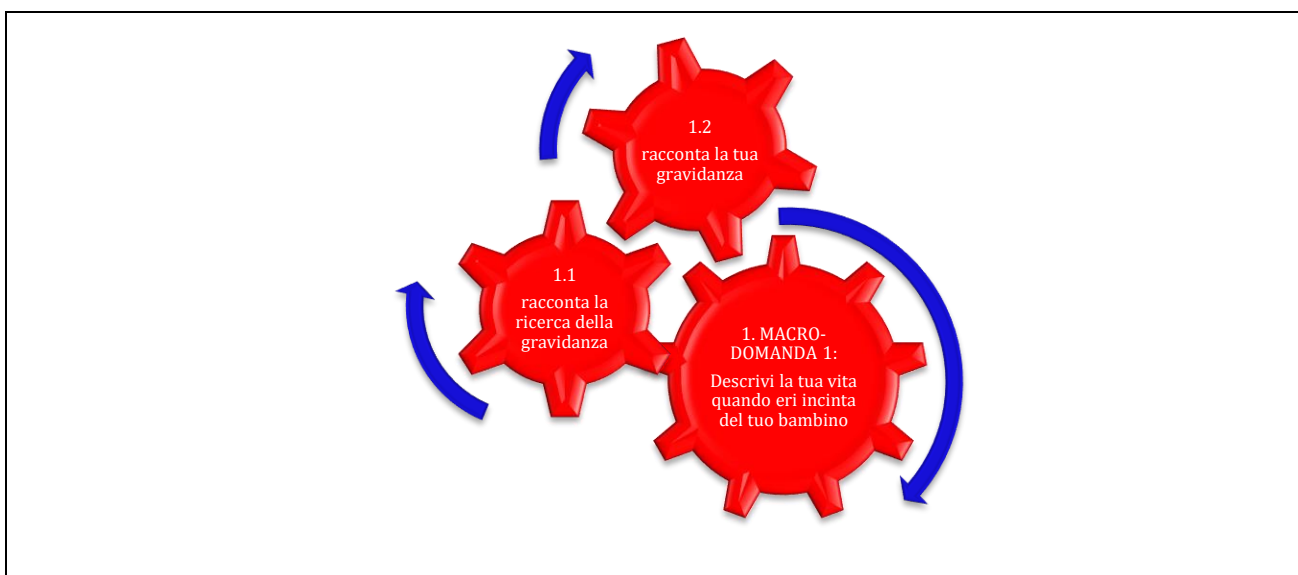


Figura 23. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO A: lutto perinatale. Macro-domanda 1 e successive due domande generate e generative.

<sup>225</sup> Ci si riferisce, nel nostro caso, alle associazioni di CiaoLapo, tutela della gravidanza e della salute perinatale ([www.ciaolapo.it](http://www.ciaolapo.it)) e al Centro Perinatale Maia di Arona, che nasce in comunione all' Associazione Scientifica Italiana di Psicologia Perinatale e ha uno sguardo attento alla coppia, alla famiglia e al bambino fino ai sei anni. ([www.centromaia.org](http://www.centromaia.org)).

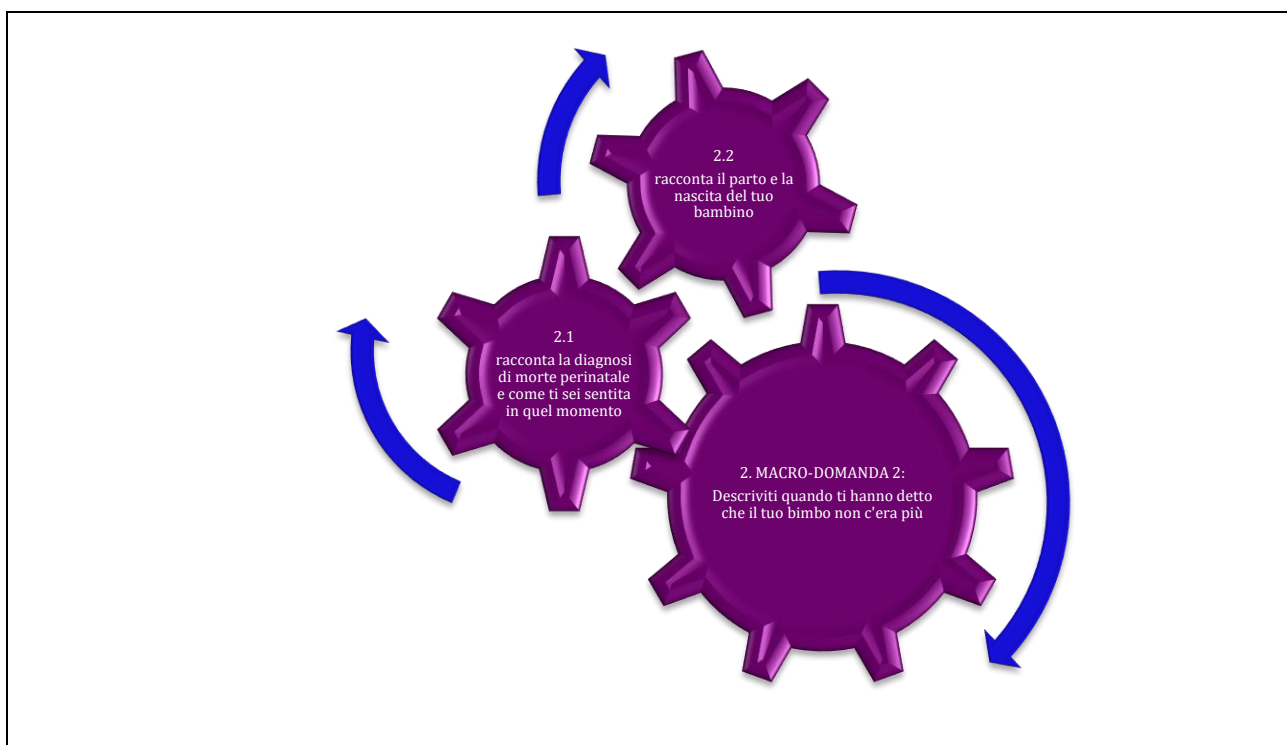


Figura 24. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative studio A: lutto perinatale. Macro-domanda 2 e successive due domande generate e generative.

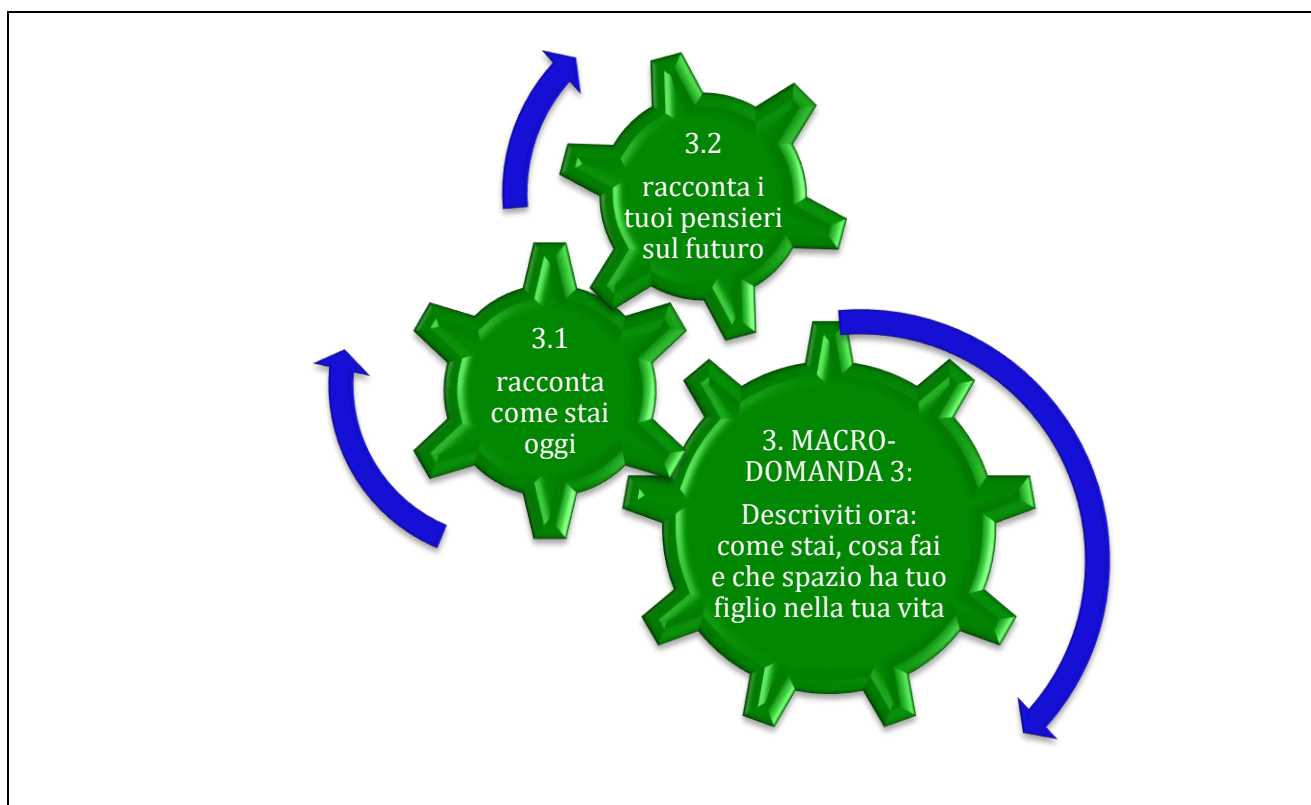
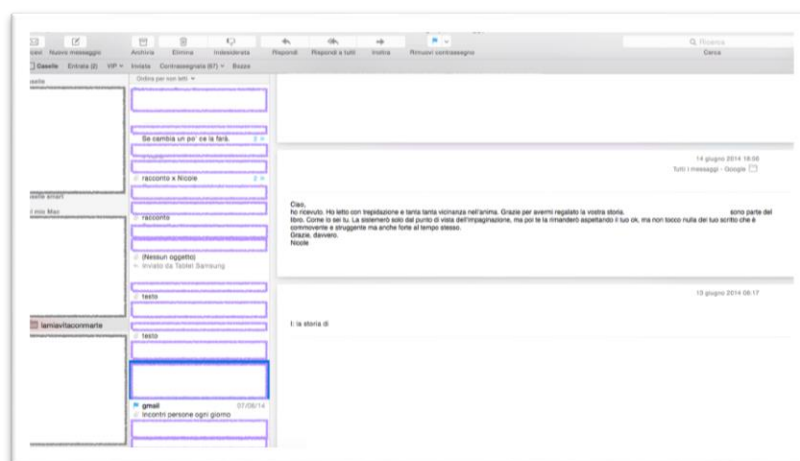


Figura 25. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative studio A: lutto perinatale. Macro-domanda 3, e successive due domande generate e generative.

Fase 2: *La raccolta delle storie di vita*. Da maggio a settembre 2014:

il ricercatore ha proceduto alla raccolta e alla lettura delle storie di vita. I frammenti autobiografici sono stati inviati al ricercatore via mail. Fermi del fatto che ogni autobiografia, inclusa l'autobiografia multipla, è intrapresa dall'accesso privilegiato alla conoscenza di noi stessi, e si trasforma inevitabilmente in testimonianza<sup>226</sup>, di noi stessi e dei fatti narrati, e che: "la funzione principale della testimonianza rimane quella di trasmettere conoscenza<sup>227</sup>", il ricercatore non ha corretto in nessun modo i testi scritti ricevuti. Questo perché: "ogni autobiografia si presenta come testimonianza: dico o scrivo quello che sono, vivo, vedo, sento, intendo, tocco, penso, e, reciprocamente, ogni testimonianza si presenta come verità autobiografica: garantisco la verità riguardo a ciò che io, io stesso, ho percepito, visto, sentito, inteso, vissuto, pensato [...] <sup>228</sup>"; alla luce dell'importanza doverosa, dovuta e inviolabile, all'interno di questo studio, delle testimonianze scritte, le abbiamo intese come testimonianza soggettiva, e, proprio per questo, sono state accettate e accolte senza alcuna modifica, né allo scritto in sé, né alle parole utilizzate.



<sup>226</sup> A tal proposito si veda, tra tanti: Jejeune, P., 1986, *Il patto autobiografico*, il Mulino, Bologna; Bremond, C., 1969, *Il messaggio narrativo*, in AAVV *L'analisi del racconto*, Bompiani, Milano, p. 99-122; Deridda, J., 2006, *L'animale che dunque sono*, Jaka Book, Milano

<sup>227</sup> Vassallo, N., 2011, *Per sentito dire: conoscenza e testimonianza*, Cortina, Milano.

<sup>228</sup> Deridda, J., 2006, *op. cit.* p.123.

fase 3: *l'accoglienza e l'integrazione delle storie di vita all'interno dell'autobiografia principale*: Da settembre a novembre 2014,

il ricercatore ha inserito i frammenti delle 14 autobiografie raccolte, all'interno della sua autobiografia, cioè inserendo delle parti nell'autobiografia principale. In questa fase si sono seguiti almeno due dei criteri illustrati da Lesina<sup>229</sup>:

1. coerenza: il ricercatore ha accettato diversi stili narrativi, (ci si ricollega qui alla discussione della fase due), e li ha integrati nello stile narrativo dell'autobiografia principale, che, a differenza di quelle secondarie, ha seguito un unico stile per tutta la narrazione. Il motivo di questa differenza, all'interno della coerenza testuale, risiede nel fatto che l'autobiografo è una persona sola, mentre gli autobiografi secondari, in questo caso, sono dodici e a dodici narrative corrispondono stili e scelte lessicali differenti;
2. uniformità: il ricercatore, durante la fase uno e durante la fase due, ha mantenuto uno stile uniforme alle convenzioni e abitudini dell'autobiografia scritta, discostandosi solo in questa fase (fase tre) per il processo di inglobamento, integrazione e in un certo senso completamento dell'autobiografia principale con le autobiografie secondarie. Il ricercatore ha poi riletto tutte le testimonianze, seguendo la prospettiva filosofica che: "l'autobiografia si comincia a scrivere nella vita stessa"<sup>230</sup>, e quindi ha lasciato entrare nella propria vita, in una cornice etnologica, le storie che ha ricevuto, le persone che le hanno scritte, creando non solo un patto autobiografico tra sé e la propria narrativa, ma anche un patto biografico tra la propria narrativa e le 14 autobiografie secondarie. "L'autobiografia

---

<sup>229</sup> Lesina, R., 1986, *Il manuale di stile*, Zanichelli, Bologna, p. 269.

<sup>230</sup> Benelli, C., 2006, *Philippe Lejeune. Una vita per l'autobiografia*, Unicopli, Milano, p. 43.

esibisce una serie di ricorrenze di organizzazione del materiale, che resta l'unico elemento forte di coesione all'interno di un'assoluta disseminazione di soluzioni formali<sup>231</sup>", ma in questa fase dello studio, il ricercatore, ha superato questa definizione, tendendo alla organizzazione del materiale di sé e degli altri, creando una coesione e una coerenza testuale, emozionale e di significati, nonostante le differenti soluzioni formali di cui sono scritte e composte le autobiografie che qui abbiamo preso in esame.

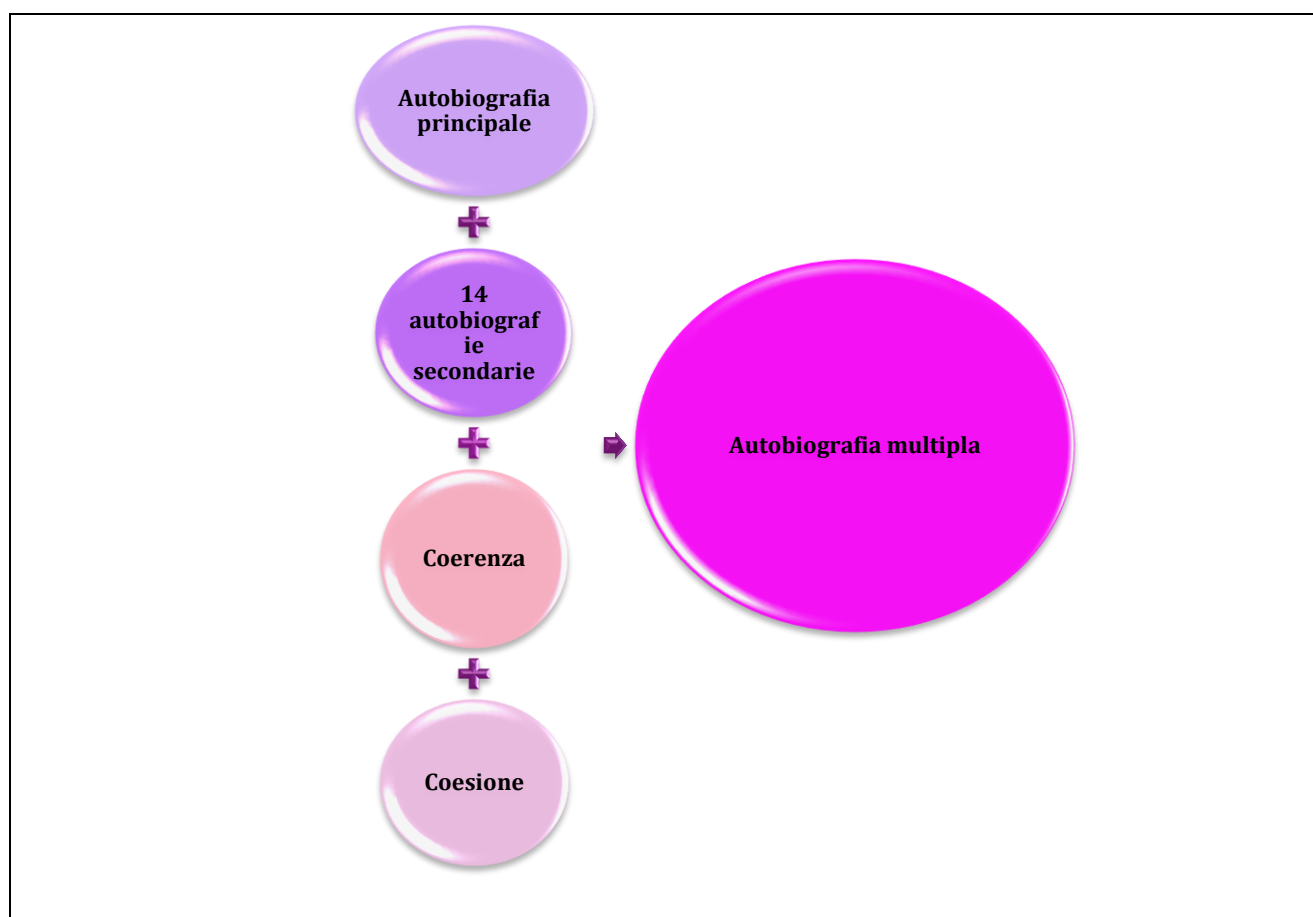


Figura 27. Esempio di mappa concettuale per la realizzazione e la costruzione testuale di un'autobiografia multipla, in questo caso, legata allo STUDIO A.

<sup>231</sup> Scarlini, L., 2014, *Scrivere di sé*, Zoom Academy, Feltrinelli, Milano, p.5.

Fase 4: *l'analisi delle narrative*. Da maggio 2016 a settembre 2016,

Una volta accolto e integrato il materiale autobiografico ricevuto grazie alle sei domande generative della Fase 1 e alla codifica iniziale delle osservazioni delle narrative (l'analisi, è stata effettuata qualche mese dopo le prime tre fasi della ricerca, vedi ancora Appendice 3) sono emersi due fattori centrali, inerenti allo scorrere del tempo e al tempo cristallizzato in una data significativa. Li esponiamo qui di seguito:

1. tutte le narrative presentavano un andamento temporale ben chiaro, scandito in tre momenti ben distinti tra loro, ed espresso in maniera lineare;
2. tutte le narrative presentavano, in punti differenti del testo, una data, che corrisponde alla data di nascita-morte del figlio delle madri. Questo era un dato comune, nel senso che era presente in tutte le narrative, anche se non era stato richiesto dal ricercatore.

Circa il punto uno, in questa fase, il ricercatore ha denominato, come già detto, i tre momenti cronologici di ogni narrativa, i tre momenti distinti della testimonianza, con le parole di: “prima”, “durante” e “dopo” e le ha categorizzate come 3 categorie<sup>232</sup>.

All'interno delle tre categorie, si è poi ricercato traccia delle risposte alle tre macro-domande generative:

---

<sup>232</sup> Si veda il quarto capitolo di questo studio nel quale ci siamo riferiti a Glaser, B.,G., Strauss, A.,L., 2009, *La scoperta della grounded theory. Strategie per la ricerca qualitativa*, Armando, Roma.

1. categoria “prima” (corrisponde all’incipit di ogni narrativa): descrivi la tua vita quando eri incinta del tuo bambino:
2. categoria “durante” (corrisponde alla parte centrale di ogni narrativa): descriviti quando ti hanno detto che il tuo bambino non c’era più:
3. categoria “dopo” (corrisponde alla parte finale di ogni narrativa): descriviti ora, come stai, cosa fai e che spazio ha tuo figlio nella tua vita.

A questo punto il ricercatore ha segmentato ogni narrativa nelle tre categorie cronologiche: “prima”, “durante”, “dopo” e le ha inserite in NVivo secondo questa tripartizione temporale e concettuale.

Circa il punto due, il ricercatore, in questa fase della ricerca, ha preso nota delle date e le ha inserite in un nodo di NVivo, denominato: “Dates”.

*Fase 5: l’analisi qualitativa complessa delle narrative.* Da settembre 2016

In questa fase, si sono rilette tutte le narrative e, in un secondo momento, le stesse narrative segmentate nelle tre categorie (vedi fase 4), con lo scopo di operare un “confronto degli accadimenti” <sup>233</sup>, tra le diverse narrative e in ciascuna categoria. Si sono così individuati quattro accadimenti propri di ogni categoria e propri di ogni narrativa (vedi Figura 28):

---

<sup>233</sup> Glaser, B.G., Strauss, A.L., 2009, op.cit., p.47-67.

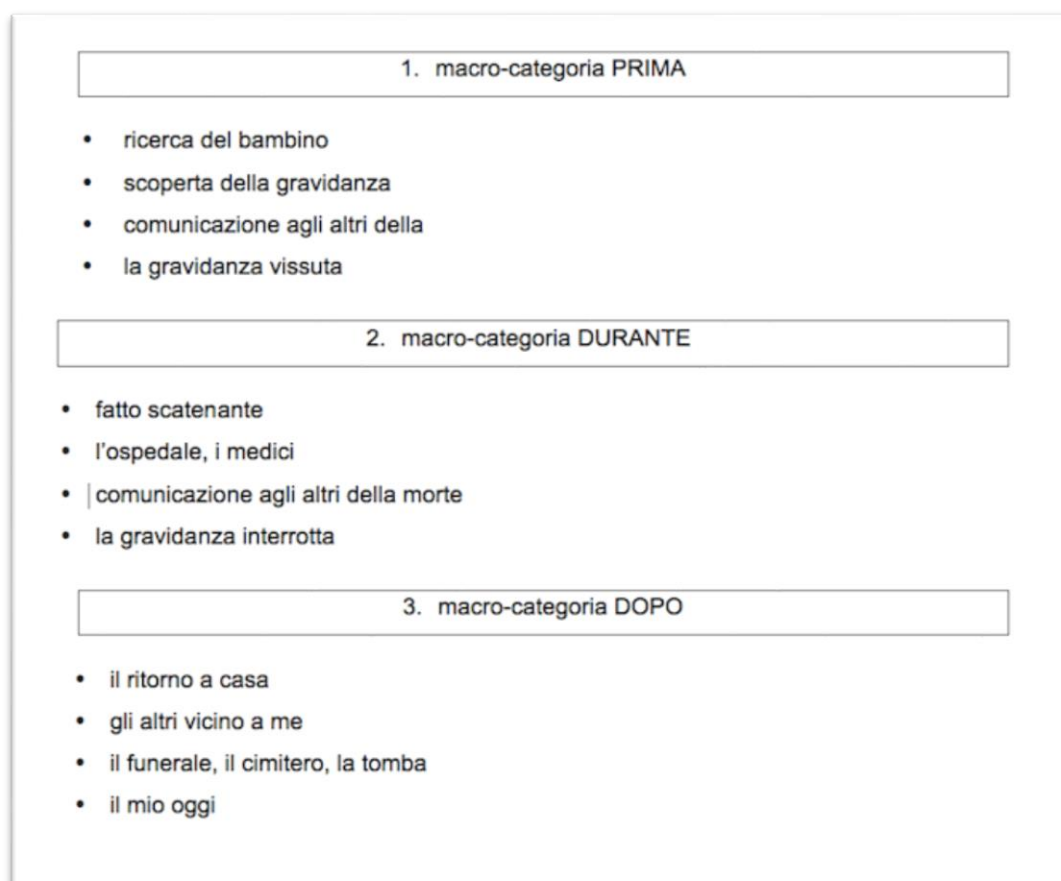


Figura 28. I quattro accadimenti per ciascuna delle tre categorie legati allo STUDIO A.

Successivamente si sono analizzate le co-occorrenze, da un punto di vista quantitativo e qualitativo in una duplice prospettiva:

A. quantitativa: tramite NVivo, si è proceduto alla analisi delle co-occorrenze lessicali delle narrative:

- si sono inserite le narrative, già divise nelle categorie, nel programma e, dato il comando: "add to stop words list" si è proceduto ad eliminare le parole vuote<sup>234</sup> (articoli, pronomi, preposizioni, congiunzioni) al fine di ridurre il numero dei termini alle sole parole piene, cioè quelle con un significato proprio;

<sup>234</sup> Si veda, tra tanti: De Mauro, T., Mancini, F., Vedovelli, M., Voghera, M., 1993, *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, Etas libri Rizzoli, Milano; Jansen, H., 2003, *Densità Informativa: Tre Parametri Linguistico-Testuali, Uno Studio Contrastivo Inter-Ed Intralinguistico*, Museum Tusculanum Press, Copenhagen.

- si è dato il comando: “run query” a NVivo, e si è proceduto con la prima analisi quantitativa e si è ricavato il seguente grafico (Figura 30):

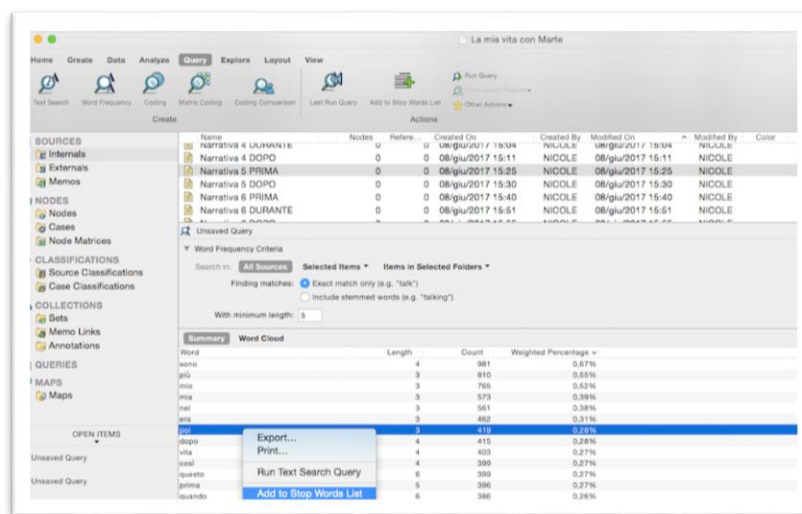


Figura 29. Esempio dell'inserimento del comando “Add stop to word list”, al fine di eliminare dall'analisi quantitativa le parole vuote in questo caso, legato allo STUDIO A.

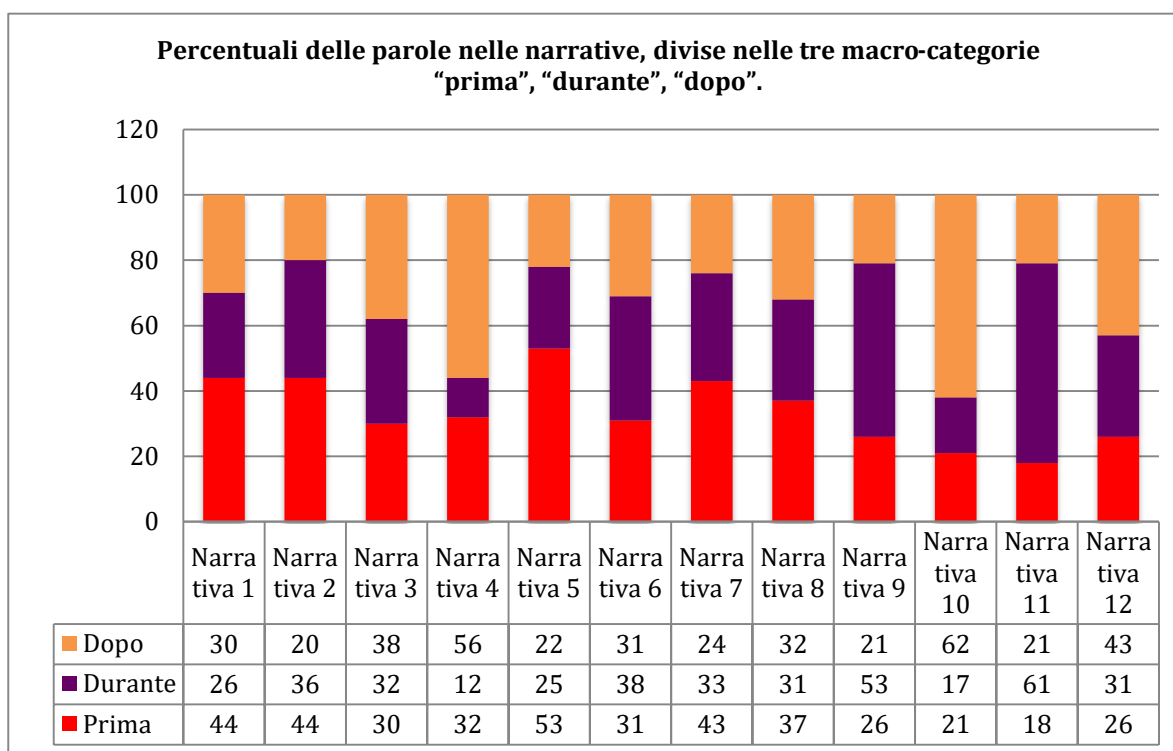


Figura 30. Grafico delle percentuali delle parole di tutte le narrative, in questo caso, legato allo STUDIO A.

A partire da questa prima analisi, si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria temporale “Prima”, estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

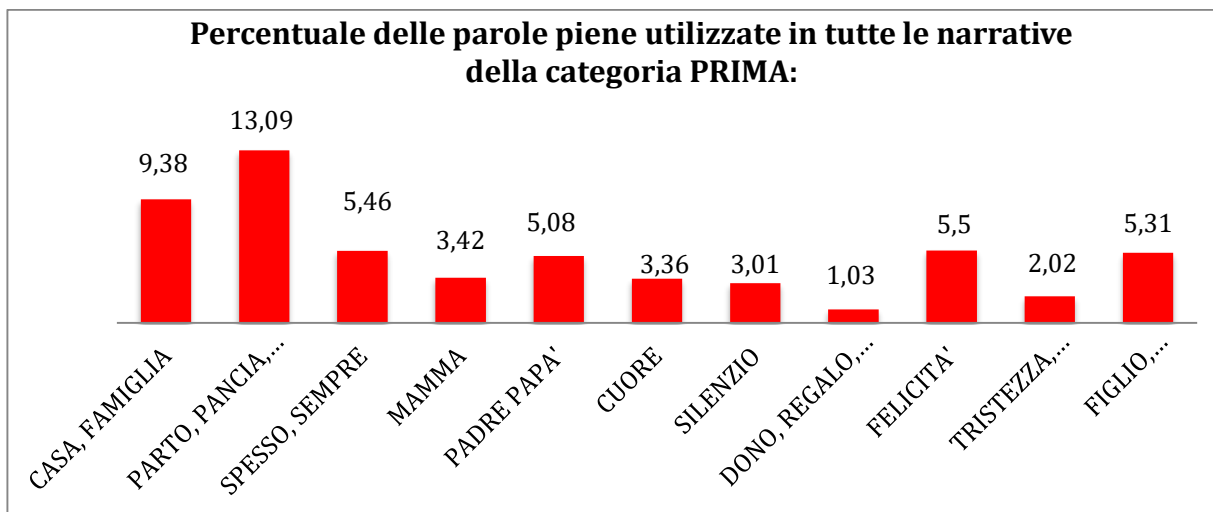


Figura 30 bis. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A.

- si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria temporale "Durante",  
estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

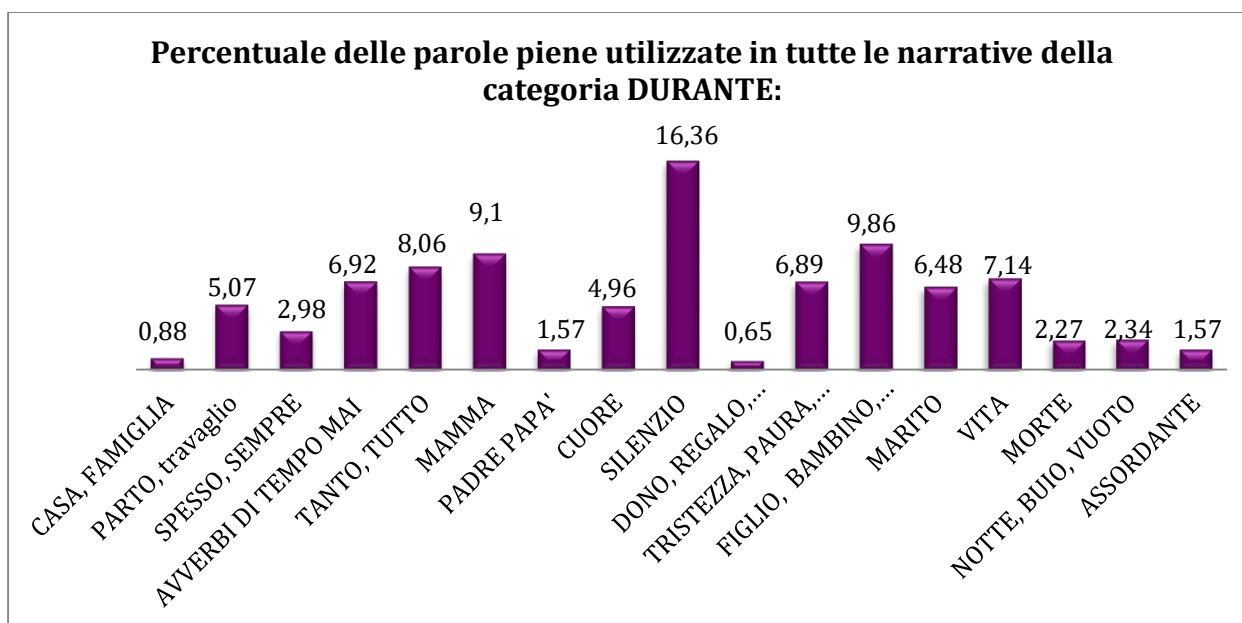


Figura 31. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DURANTE, in questo caso, legato allo STUDIO A.

- si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria temporale "Dopo",  
estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

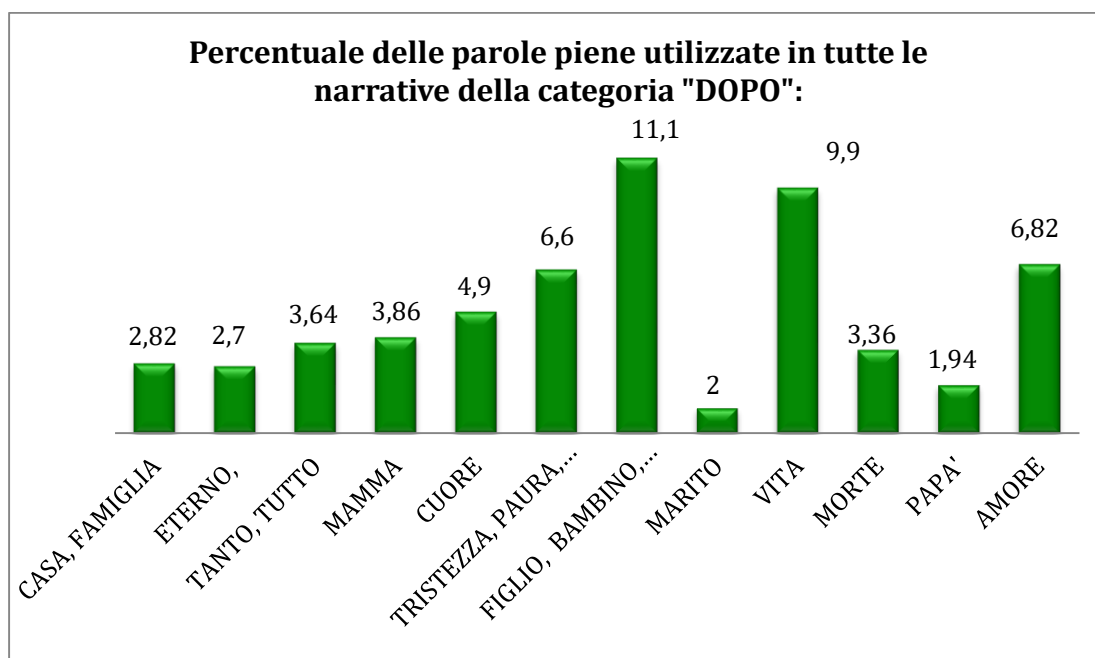


Figura 32. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DOPO, in questo caso, legato allo STUDIO A.

B. qualitativa: a partire dalle percentuali ricavati dall'analisi quantitativa delle parole piene, si sono evidenziate quelle che potevano essere rilevate come “parole dense<sup>235</sup>” cioè tutte quelle parole che servono a dire l'emozione agita, subita, in questo caso, più che a dire, a scrivere:

- si è prestato attenzione alle indicazioni che il programma NVivo fornisce, segnalando le parole piene comuni, evidenziandole nel testo stesso. Si sono poi cercate le stringhe di parole dense andando ad indagare le narrative con questa modalità di indagine: 1. parola evidenziata, 2. parola precedente, 3. parola successiva, 4. ricerca dell'emozione descritta.

<sup>235</sup> Carli, R., e Panicia R.,M., 2015, op. cit.

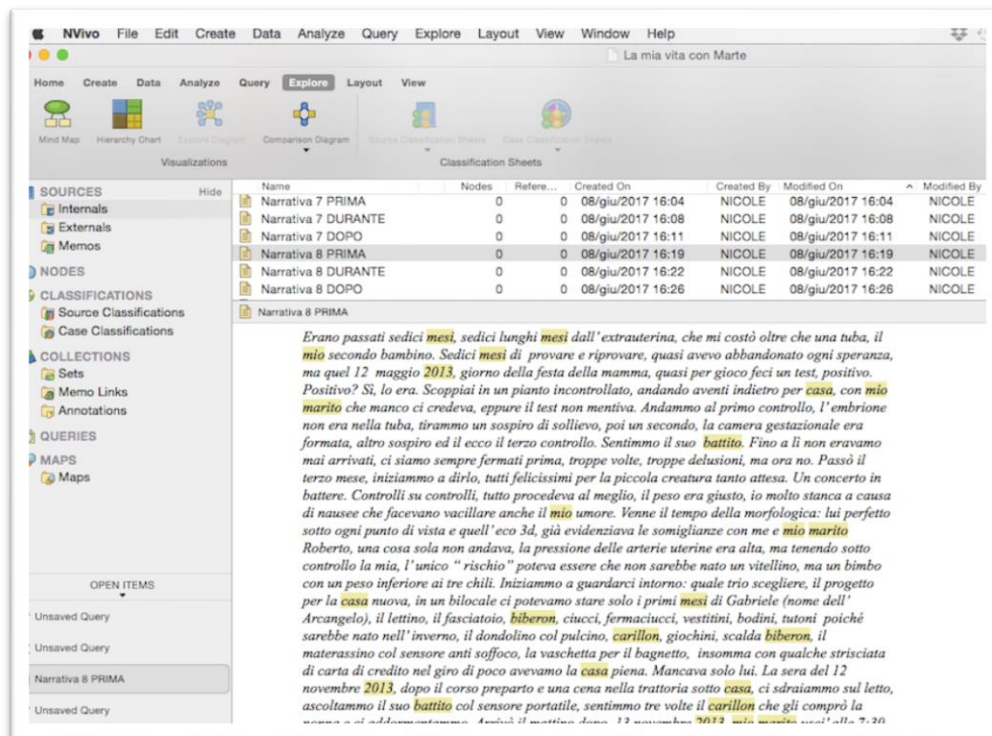


Figura 33. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 8, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A.



Figura 34. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza scritta e non segnalata dal programma, delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 8, nella categoria PRIMA, in questo caso, legato allo STUDIO A.

- si sono poi create delle “word frequency” con l'obiettivo di tenere a mente le parole ricorrenti in ogni narrativa, in modo da poter ricercare le parole dense, in un'ottica più completa e più veloce:



Figura 35. Esempio di due word frequency, in questo caso, legata allo STUDIO A.

Come già accennato in precedenza, le narrative raccolte, sono state rilette con l'obiettivo di conoscere il modo con il quale gli autobiografi avevano organizzato il senso e il valore della propria esperienza di vita, il significato che hanno attribuito a se stessi, alla vita e agli altri, riconducendo questi stili differenti di organizzazione della personalità ai quattro tipi della psicologia cognitiva: depressiva, ossessiva, fobica e D.A.P. (psicosomatica-disturbo alimentare)<sup>236</sup> Si veda puntualmente la Figura 37 per l'attribuzione delle narrative alle organizzazioni della personalità. Le parole dense fino ad ora indagate, e si sono suddivise le narrative in 4 gruppi comparativi<sup>237</sup>: 1. narrative inerenti all'organizzazione della personalità depressiva; 2. narrative inerenti all'organizzazione della personalità ossessiva; 3. narrative inerenti all'organizzazione della personalità fobica; 4. narrative inerenti all'organizzazione della personalità con disturbo alimentare. Questa analisi si è effettuata soprattutto con un'osservazione carta-matita, che ci è sembrata più precisa e puntuale in questa fase della ricerca; in questo momento, infatti, si è preferito operare direttamente sulle narrative, allontanando momentaneamente l'analisi con il programma NVivo, perché questa

<sup>236</sup> Liotti, G., 2001, op.cit.

<sup>237</sup> Glaser, B.G., Strauss, A.L., 2009, op.cit, p.78.

operazione di attribuzione e classificazione delle narrative nelle organizzazioni cognitive, ci è sembrata un'azione delicata e legata alla sensibilità e all'esperienza del ricercatore, e, nello stesso tempo, alla matericità<sup>238</sup> delle parole scritte nelle narrative stesse. Tutta questa fase che ha richiesto un andamento molto fluido<sup>239</sup> delle osservazioni, in linea anche con l'approccio metodologico della Grounded Theory, ed è anche per questo motivo, che è stato dedicato un tempo molto lungo a questa operazione<sup>240</sup>.

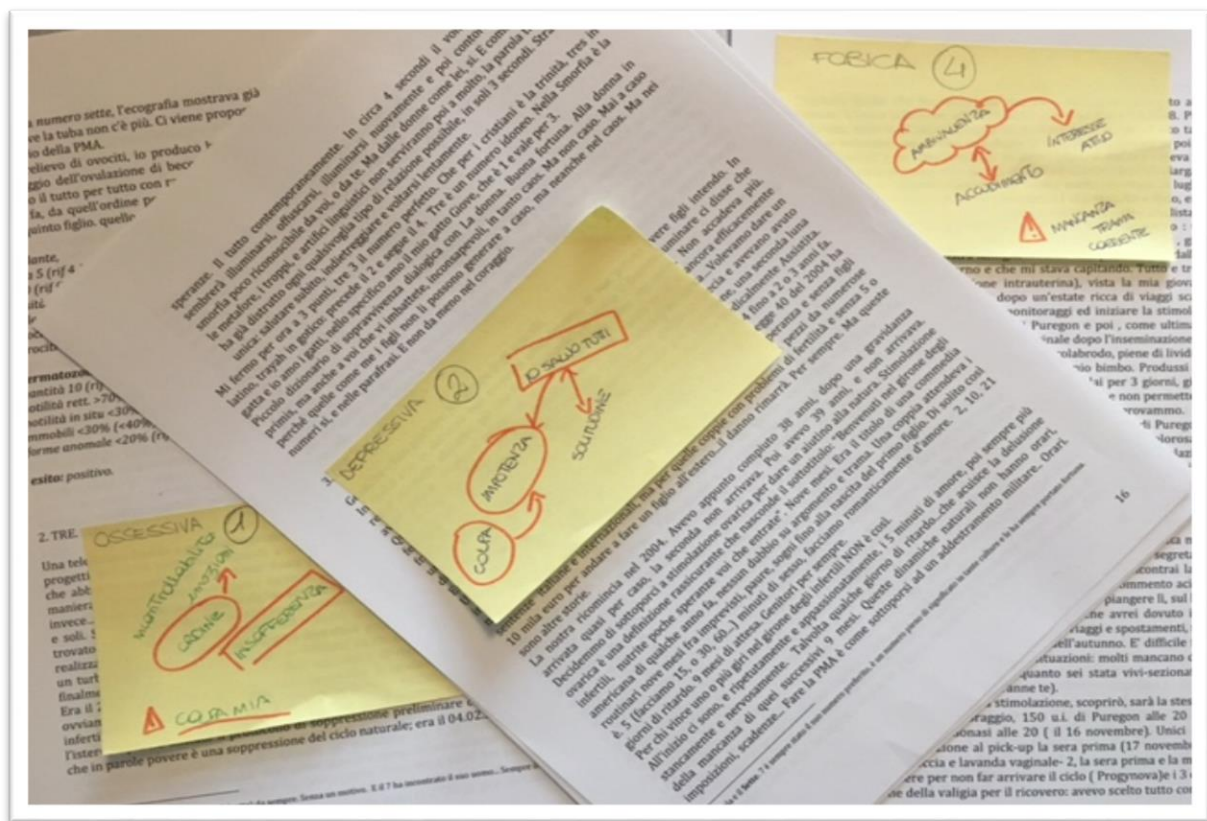


Figura 36. Esempio di un'osservazione carta-matita di tre narrative, per evidenziare la loro appartenenza ad uno dei quattro gruppi comparativi, in questo caso, legato allo STUDIO A.

<sup>238</sup> Valentino, F., 2002, *Poesia, fantasia, filosofia, La didattica della poesia nell'esperienza educativa*, Armando, Roma, p.99.

<sup>239</sup> De Nardis, E., 2014, *L'approccio della Grounded theory. Applicato alla valutazione della qualità delle interazioni on-line*, Armando Ed. Roma.

<sup>240</sup> Si veda l'Appendice 1 di questo studio, per l'elenco delle parole dense legate alle quattro macro-categorie.



Figura 37. L' appartenenza delle narrative, ai quattro gruppi comparativi, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Con l'analisi personale del ricercatore sono stati individuati tutti quei macro contenitori con cui NVivo raccoglie i materiali: i nodi. Come abbiamo già detto, i nodi possono essere classificati come free nodes, nodi liberi, oppure organizzati in una gerarchia di concetti: trees nodes: In questo lavoro, si sono utilizzati i trees nodes, andando a cercare le parole dense, all'interno dei quattro accadimenti propri di ciascuna delle tre categorie cronologiche<sup>241</sup>.

I nodi che si sono formati sono i seguenti: 1, gravidanza, 2, fuori di me, 3, il nido:

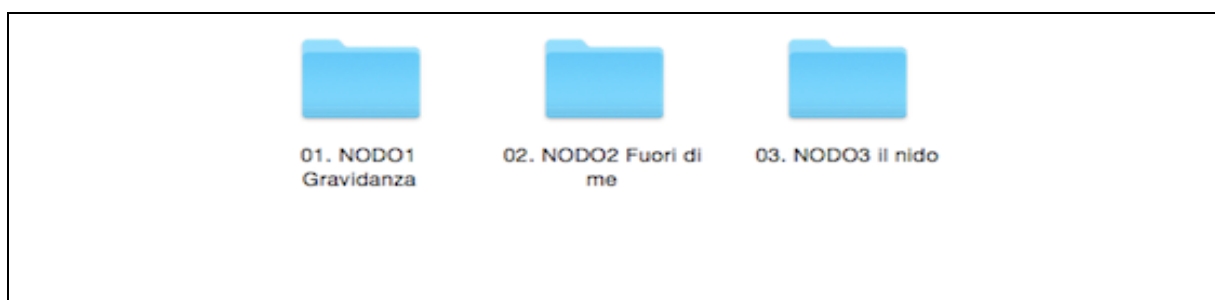


Figura 38. I tre nodi, generati con NVivo, legato allo STUDIO A.

<sup>241</sup> Si veda il punto 1, della fase cinque, di questo studio.

Nonostante si stia descrivendo in modo specifico la metodologia inerente alla Studio A, cioè alle narrative sul lutto perinatale, ci sembra importante una piccola digressione sullo Studio B, cioè sulle narrative inerenti al percorso di Procreazione Medicalmente Assistita, perché i nodi qui illustrati, si sono ricostruiti anche nelle narrative dello studio B, chiaramente con contenuti emozionali e parole dense molto differenti.

- I child nodes che abbiamo ritrovato nelle narrative sono i seguenti:

1. Gravidanza → child nodes: attesa, diagnosi, parto

2. Fuori di me → child nodes: altri, marito, figli, genitori, ambiente

3. Il nido → child nodes: aspettative, preparazione

- L'analisi delle parole dense all'interno dei nodi e dei child nodes si è sviluppata, forse, quasi come una matrioska: 1. all'interno delle tre categorie "prima", "durante", "dopo"; 2. all'interno dei quattro accadimenti propri di ogni categoria; 3. all'interno delle 4 organizzazioni della personalità.

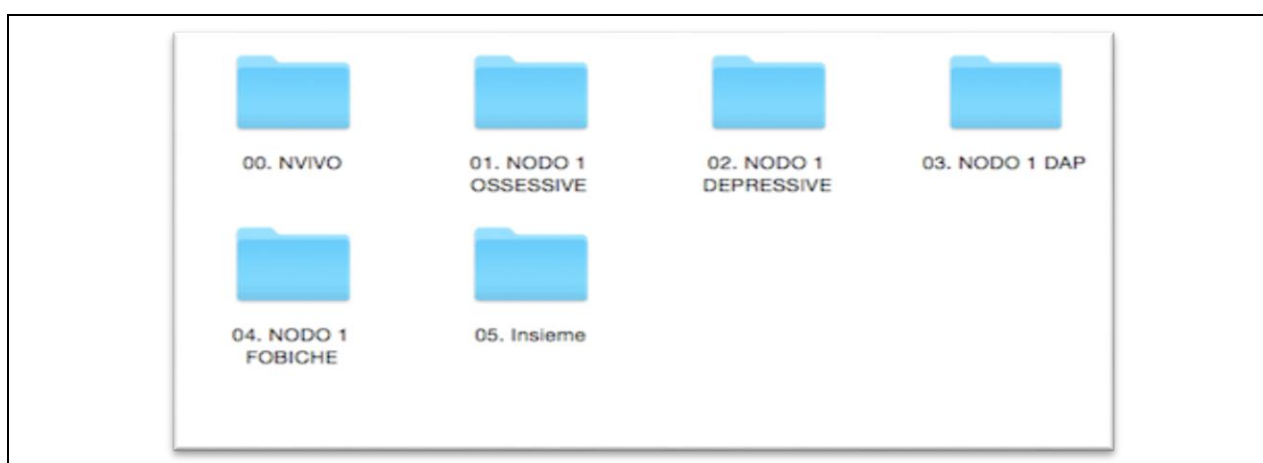


Figura 39. I tre nodi, generati con NVivo, in reazione alle 4 organizzazioni cognitive, legato allo STUDIO A.

In questa ulteriore fase della ricerca, le narrative divise secondo le 4 organizzazioni della personalità, sono state indagate alla ricerca delle parole dense, sono state poi elencate in relazione ai 3 nodi (si veda l'Appendice 1 di questo studio). Tramite Nvivo, si sono poi elaborati i grafici che dimostrano il numero delle parole utilizzate nei frammenti delle narrative esaminate:

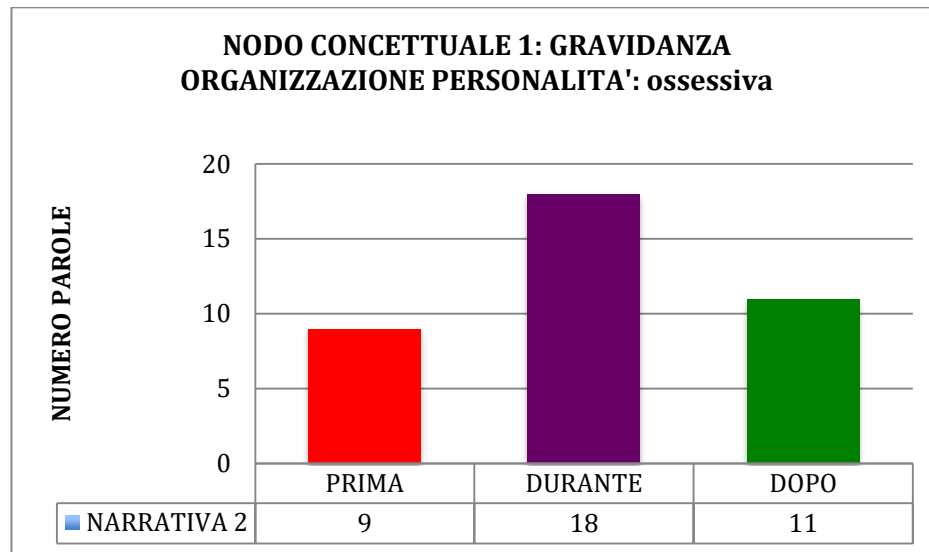


Figura 40. Esempio di grafico che evidenzia il numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Come abbiamo già detto, a distanza di tre anni dalla raccolta delle storie, è stato chiesto a tutte le donne che hanno partecipato con la propria narrativa, un'autovalutazione emozionale in merito al senso soggettivo di aver donato la propria storia e al beneficio, o meno, riscontrato in quest'atto di generosità, anche in relazione a come si percepissero loro stesse, se differenti o uguali alle se stesse descritte nelle narrazioni, questo per dimostrare lo scopo del presente studio, cioè la resilienza in relazione alla scrittura autobiografica. Queste testimonianze sono state raccolte in forma scritta e in forma visiva perché alcune partecipanti hanno scelto di raccontarsi con un video.

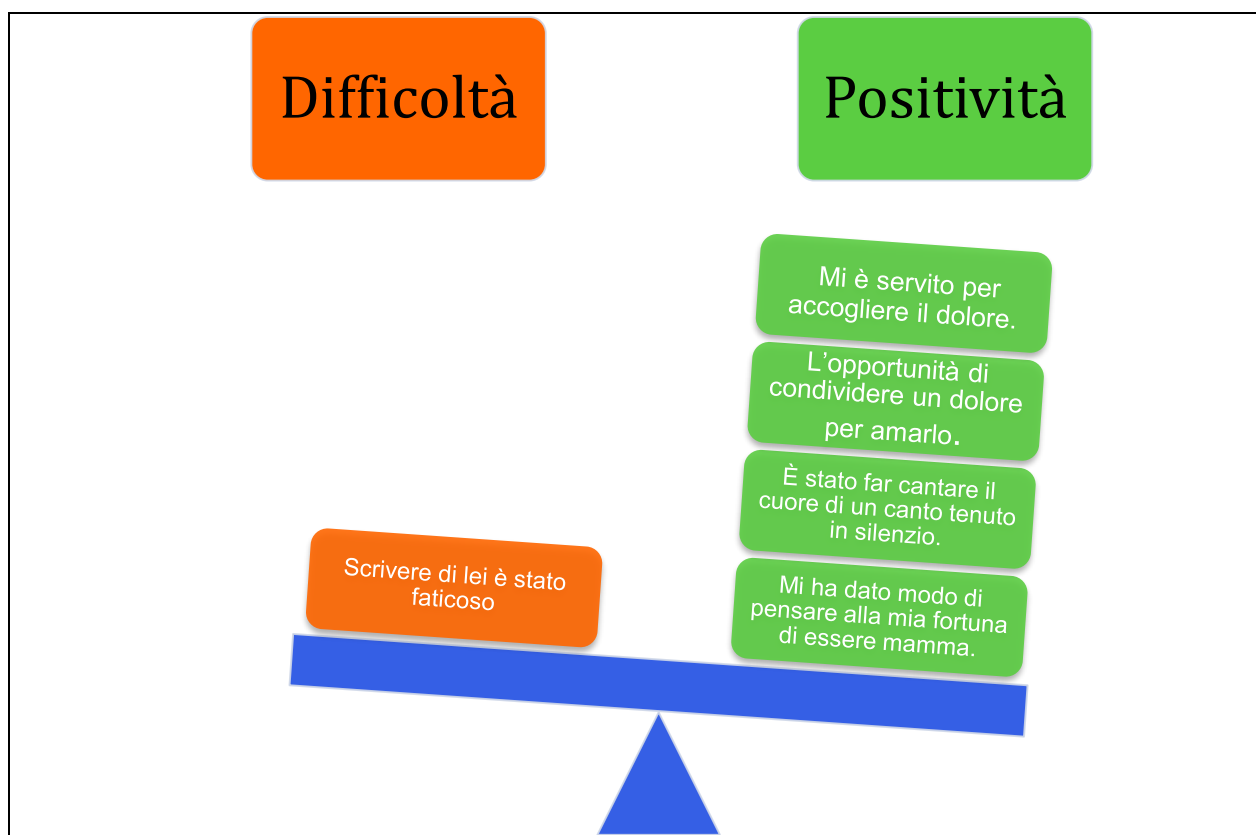


Figura 41. Esempio di grafico che riporta le di parole scelte ed utilizzate dalle donne, per raccontare la propria esperienza, tre anni dopo, in questo caso, legato allo STUDIO A.



Figura 42. Esempio di grafico che riporta le di parole scelte ed utilizzate dalle donne, per raccontare la propria esperienza, tre anni dopo, in questo caso, legato allo STUDIO A.

## **5.8 Sistema di analisi dei dati STUDIO A**

Come descritto nel Capitolo quarto di questo studio, nella Grounded Theory, la raccolta e l'analisi dei dati, sono un processo simultaneo e circolare<sup>242</sup>. In questo studio abbiamo già descritto lo sviluppo e il processo di raccolta dei dati che hanno avuto una genesi e una crescita, appunto, fluide, sincroniche, con avanzamenti e rientri, per poi portare nuovi avanzamenti, in un andamento tipicamente qualitativo e legato alla metodologia della Grounded Theory.

Illustreremo il processo seriale dei risultati, attraverso la genesi dei dati quantitativi.

### **NODO CONCETTUALE1: LA GRAVIDANZA**

#### **NODO 1 organizzazione della personalità ossessiva**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child note: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

---

<sup>242</sup> Tusini, S., 2016, *La ricerca come relazione*, Franco Angeli, Milano, p.66.

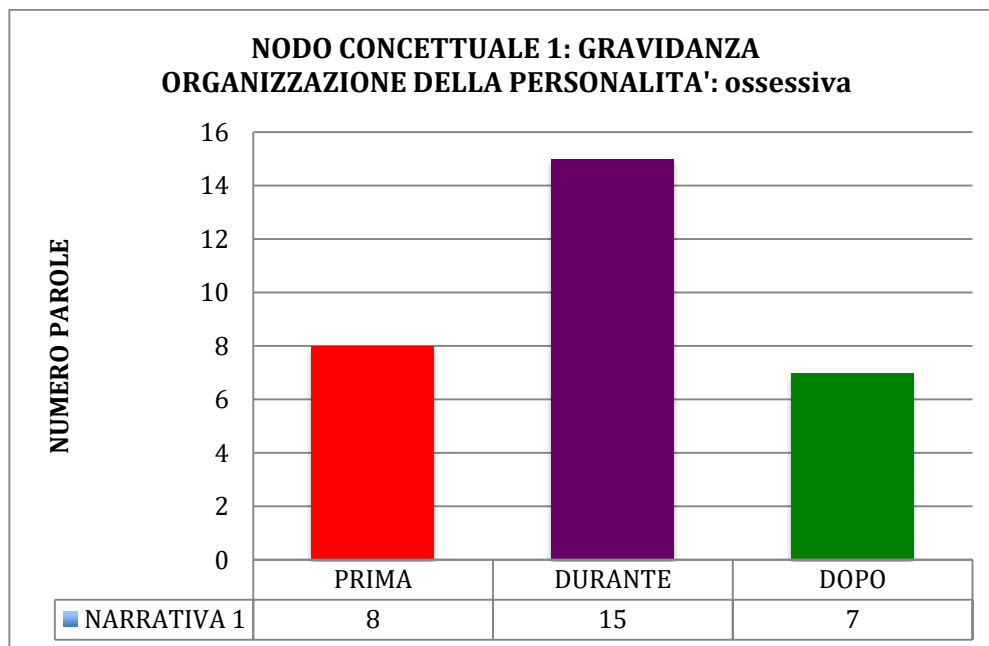


Figura 43. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si veda qui di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

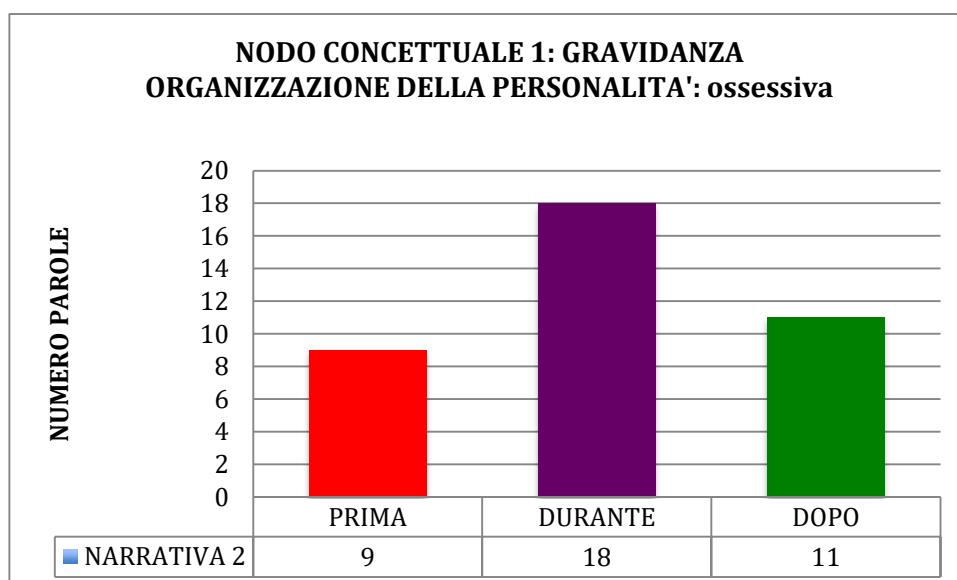


Figura 44. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 11, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

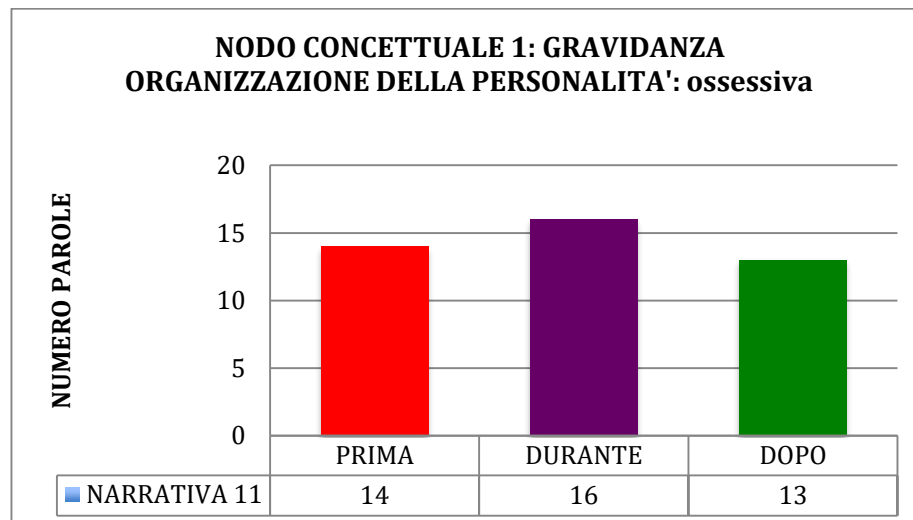


Figura 45. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

### **NODO 1 organizzazione della personalità depressiva:**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 3, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

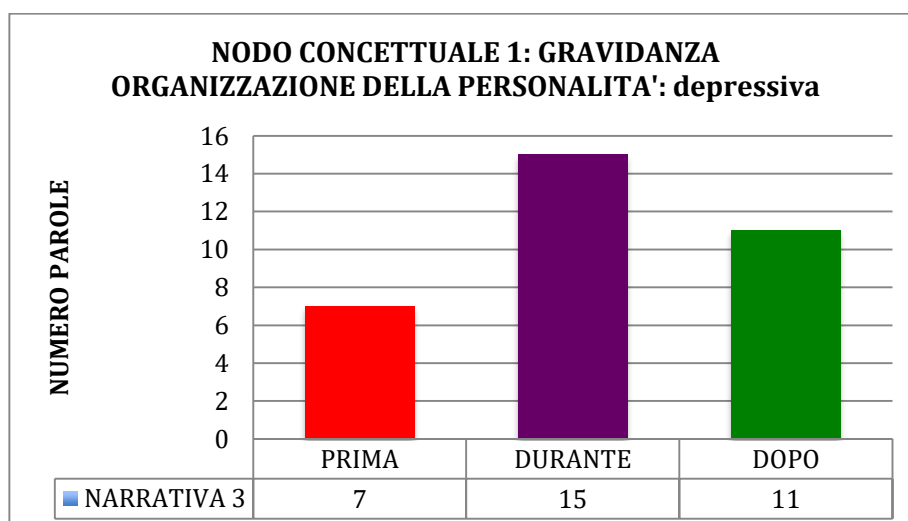


Figura 46. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

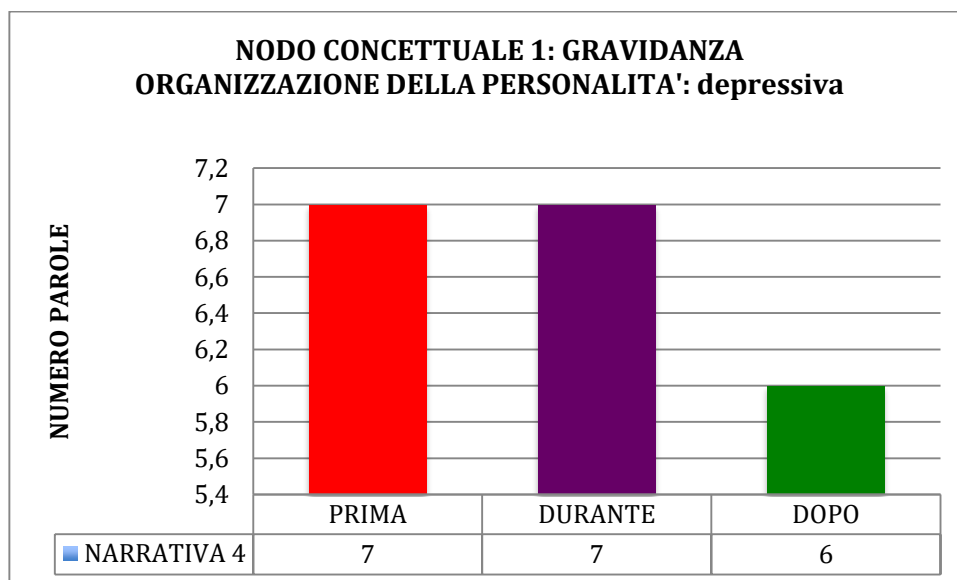


Figura 47. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Si veda di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 5, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

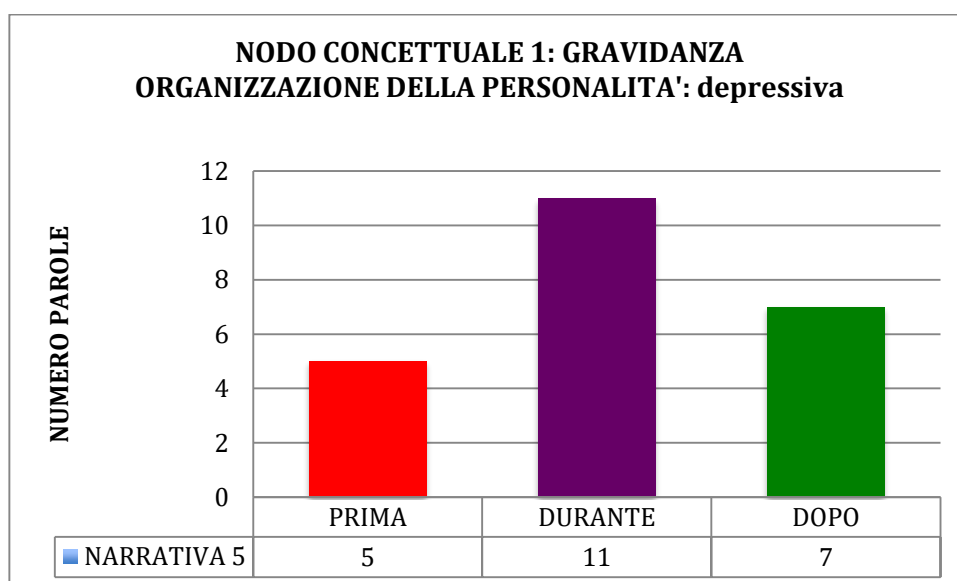


Figura 48. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

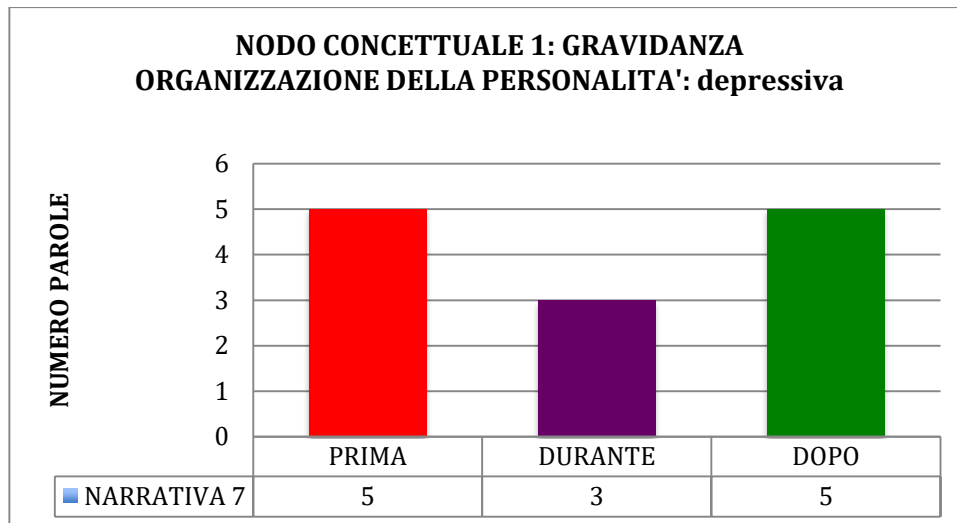


Figura 49. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

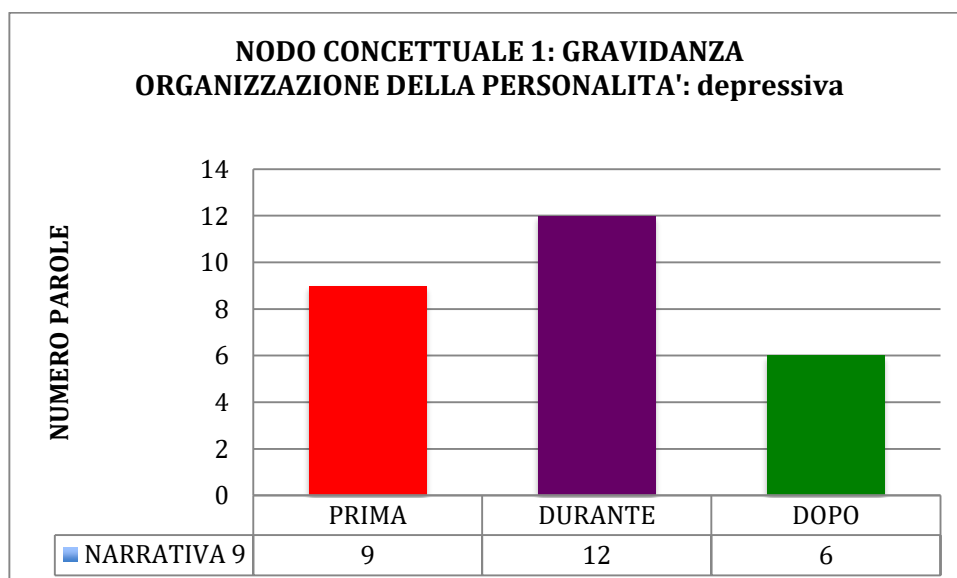


Figura 50. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 10, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

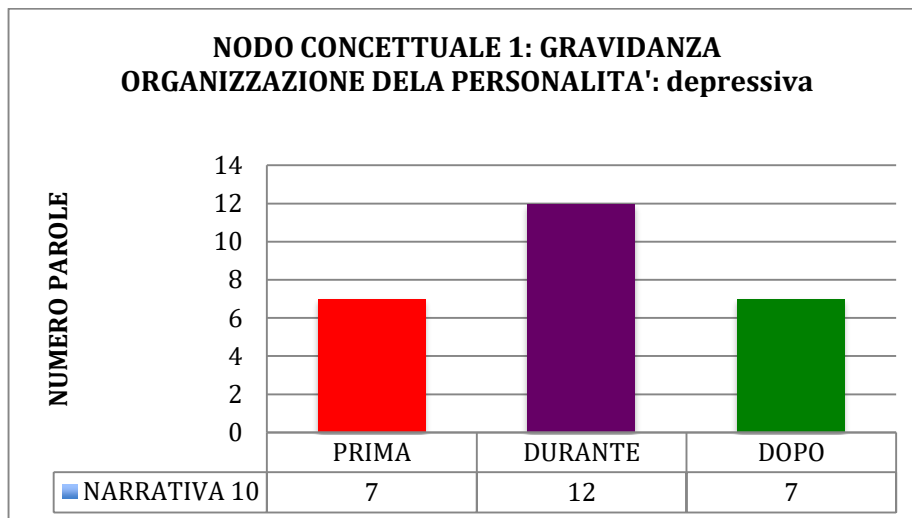


Figura 51. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

#### **NODO 1 organizzazione della personalità DAP:**

Il grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità da disturbo alimentare psicogeno (DAP), il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

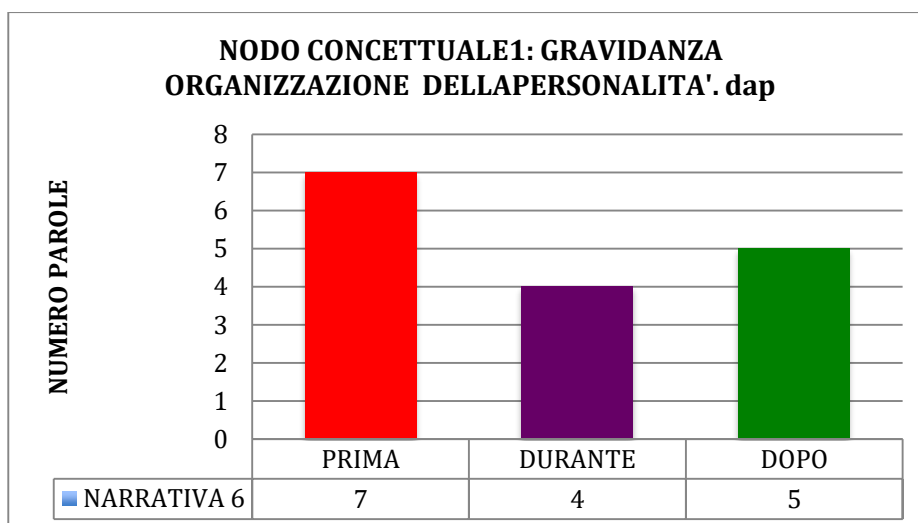


Figura 52. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità DAP, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

### NODO 1 organizzazione della personalità fobica:

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

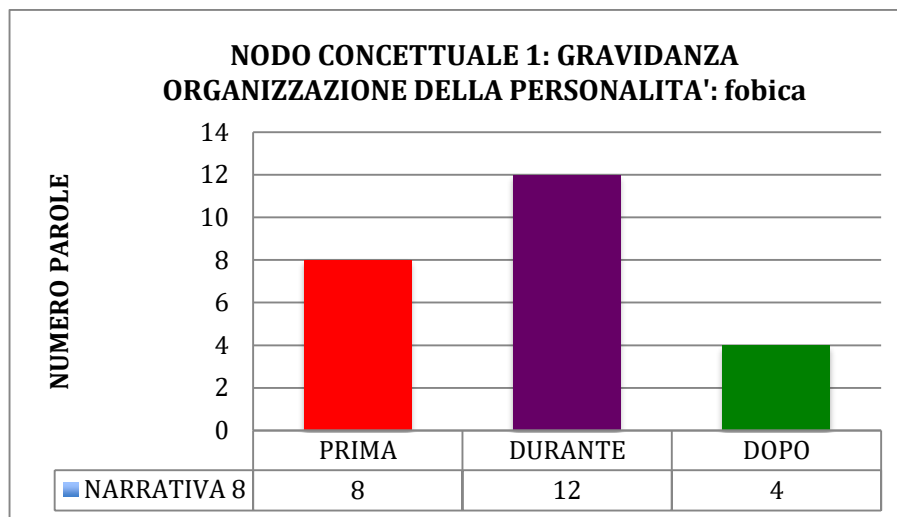


Figura 53. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 12, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

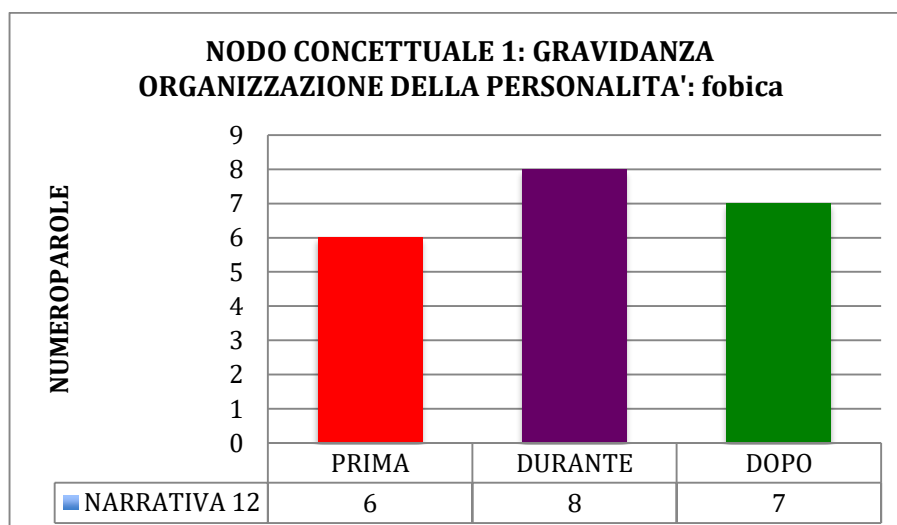


Figura 54. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

## NODO 1 TUTTE LE NARRATIVE:

Il grafico seguente grafico mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi di morte del bambino 3. il parto, seguendo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

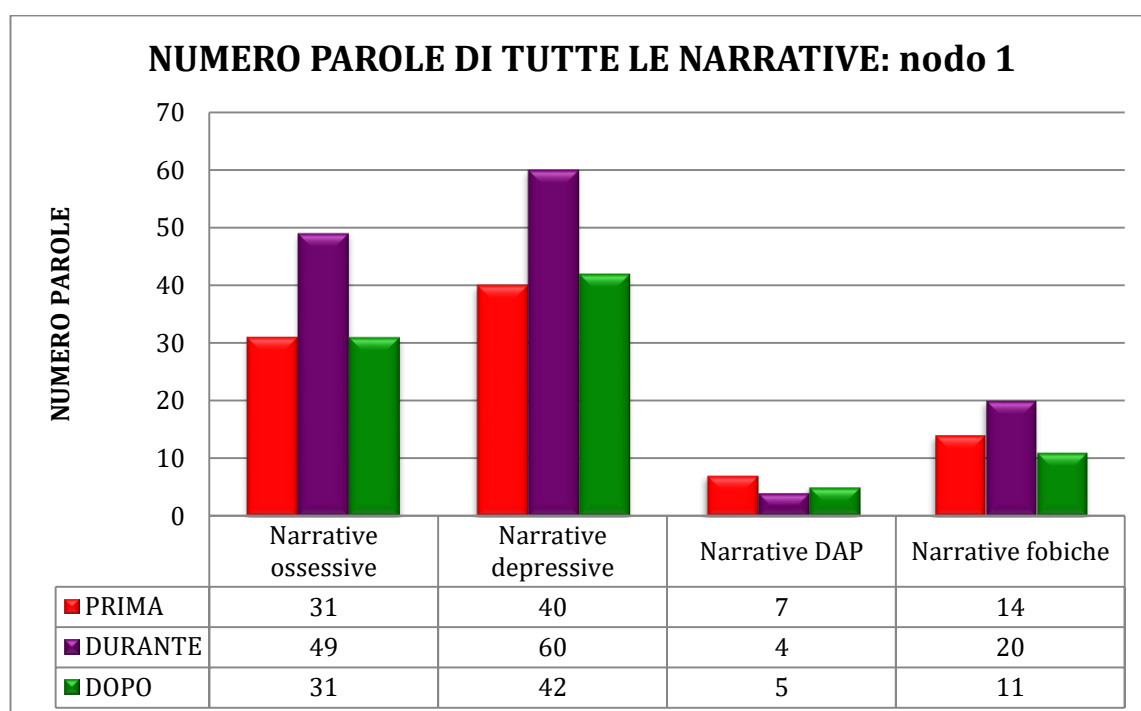


Figura 55. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

## NODO CONCETTUALE 2: FUORI DI ME

### NODO 2 organizzazione della personalità: ossessiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

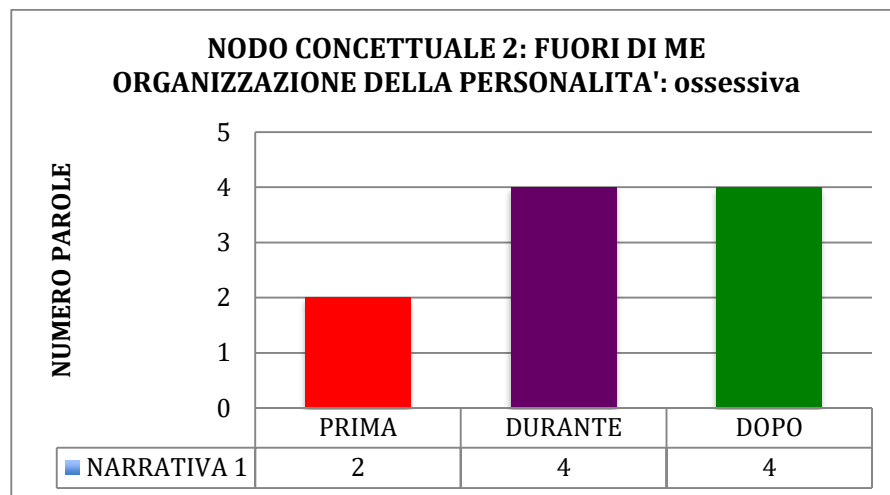


Figura 56. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

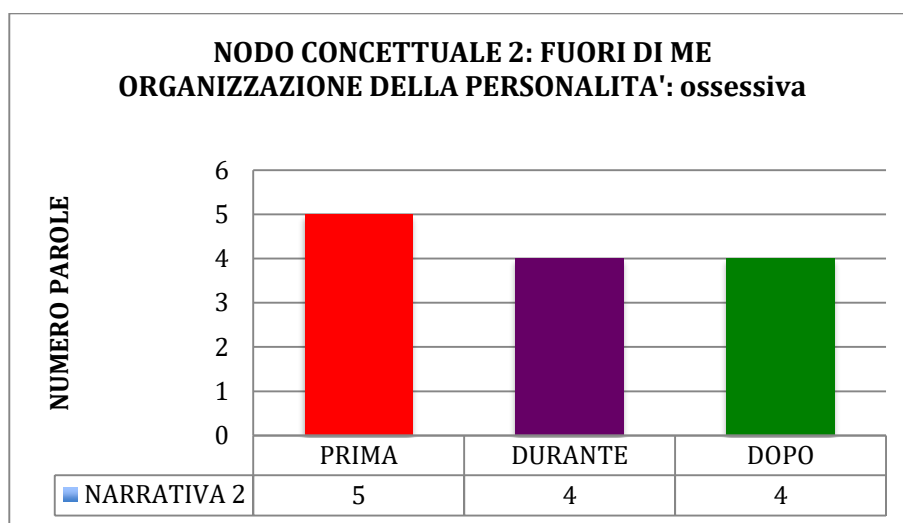


Figura 57. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 11, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

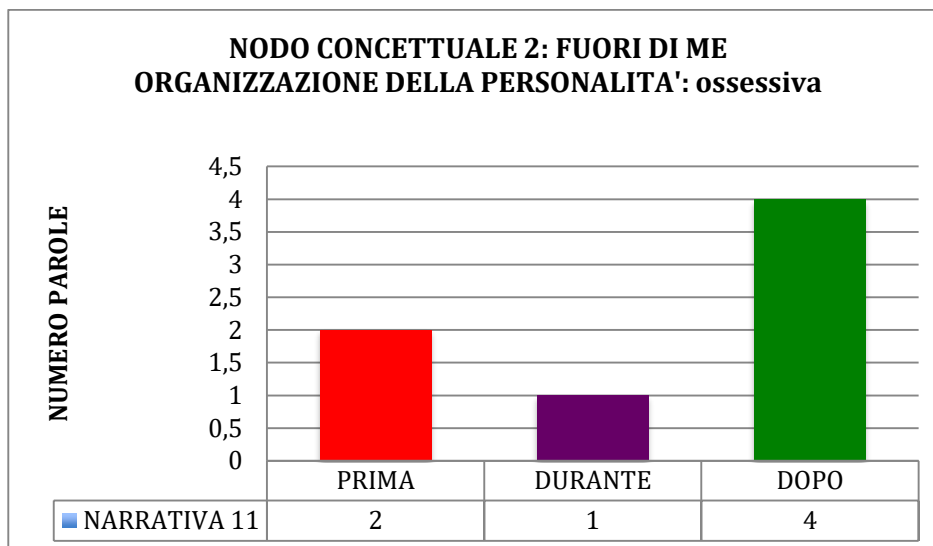


Figura 58. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

### **NODO 2 organizzazione della personalità depressiva**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 3, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

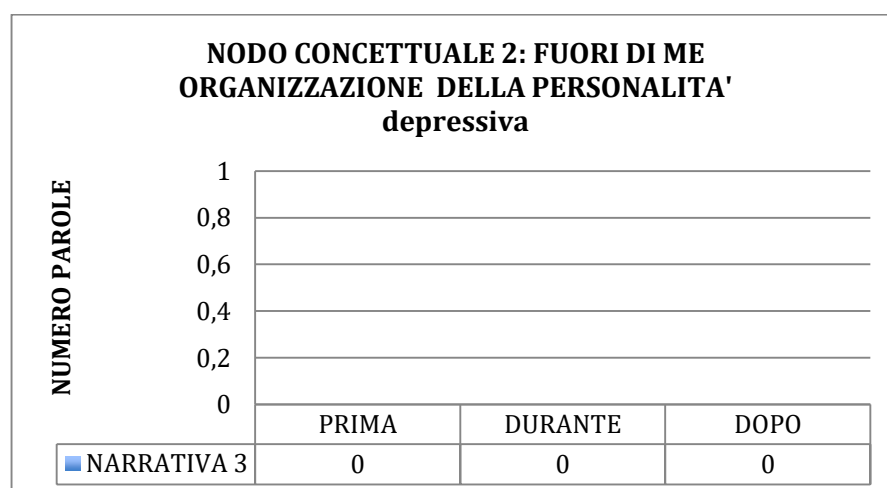


Figura 59. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

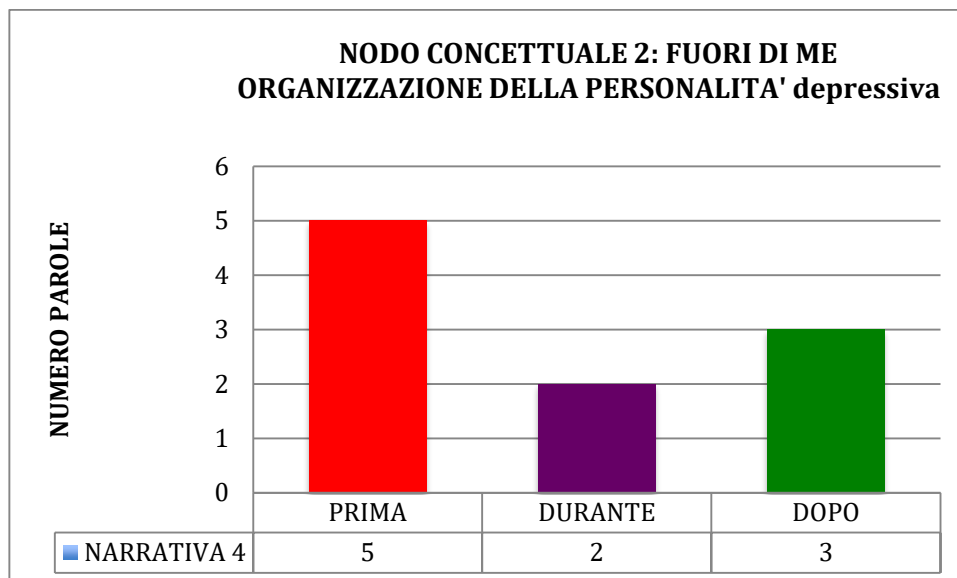


Figura 60. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 5, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

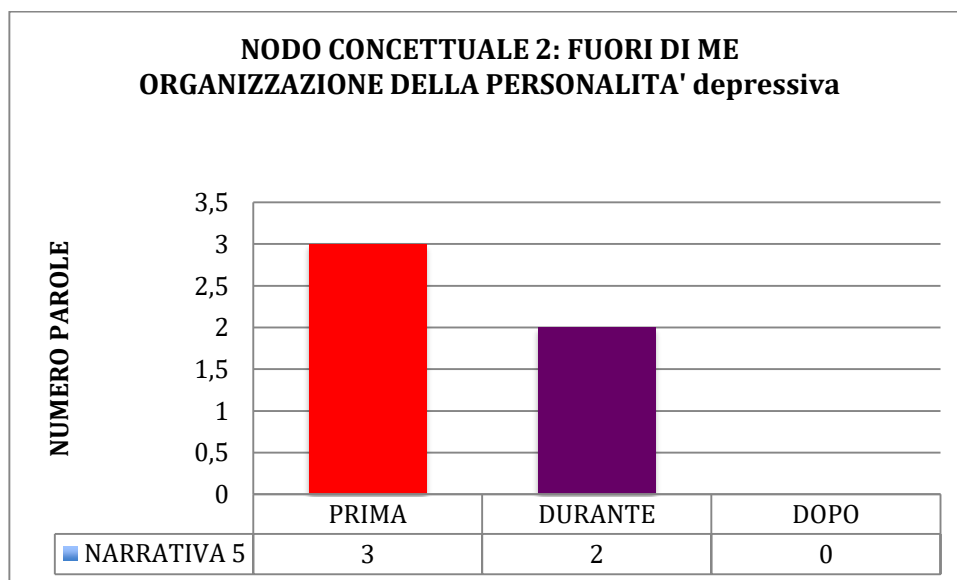


Figura 61. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

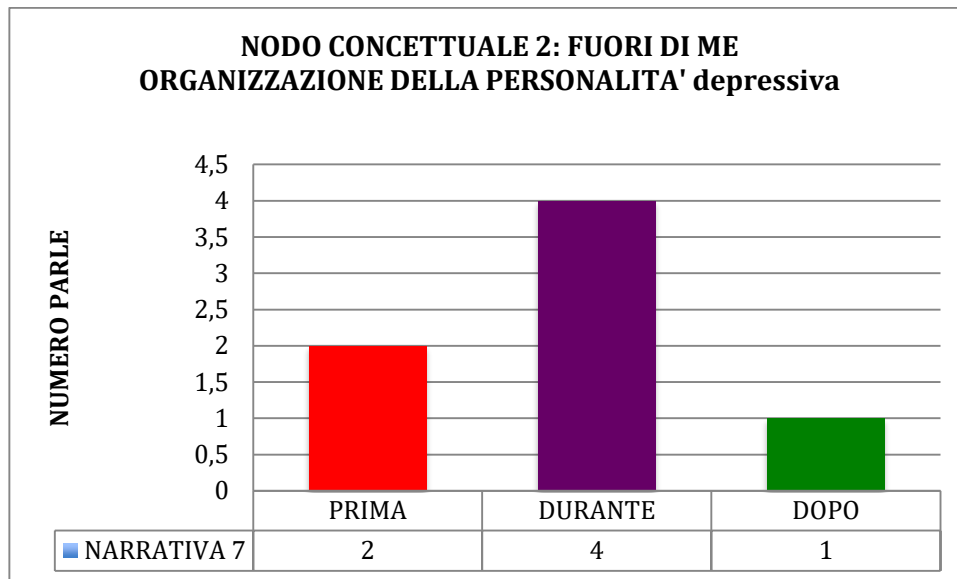


Figura 62. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, in questo caso, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

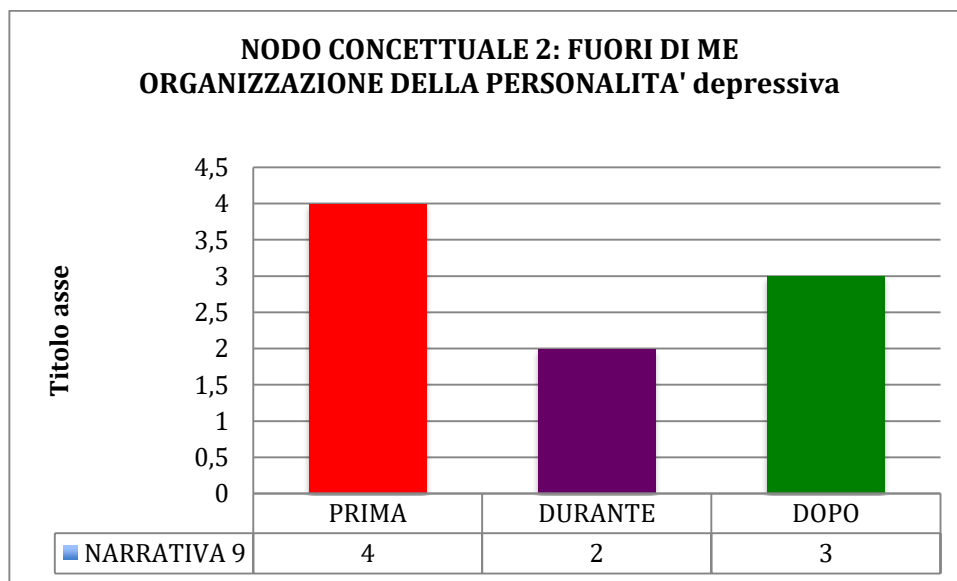


Figura 63. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, in questo caso, legato allo STUDIO A

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 10, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

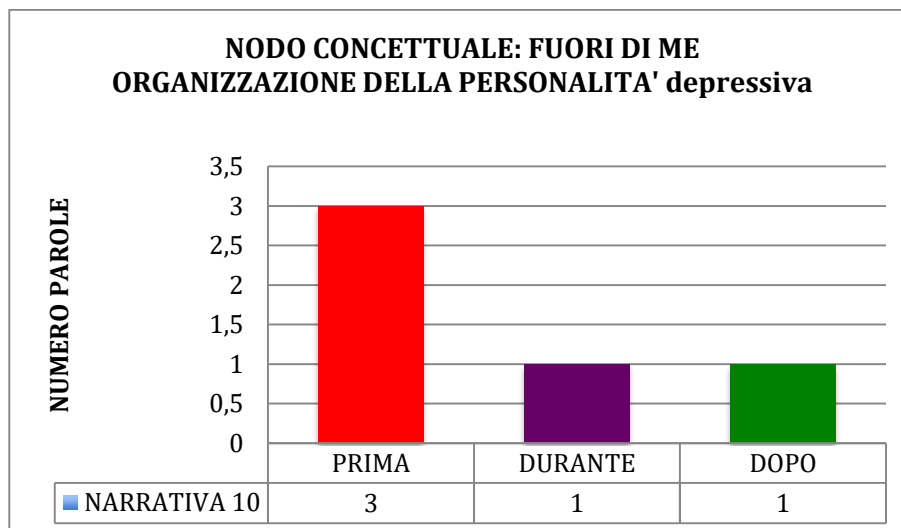


Figura 64. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, in questo caso, legato allo STUDIO A.

#### **NODO 2 organizzazione della personalità DAP**

Il grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità da disturbo alimentare psicogeno (DAP), il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 6, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

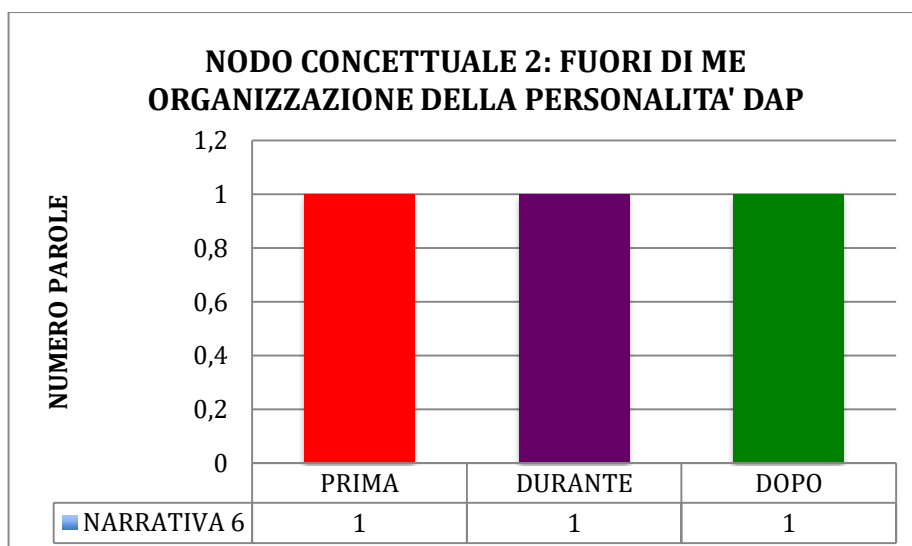


Figura 65. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità dap, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

## NODO 2 organizzazione della personalità fobica

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo relativo al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

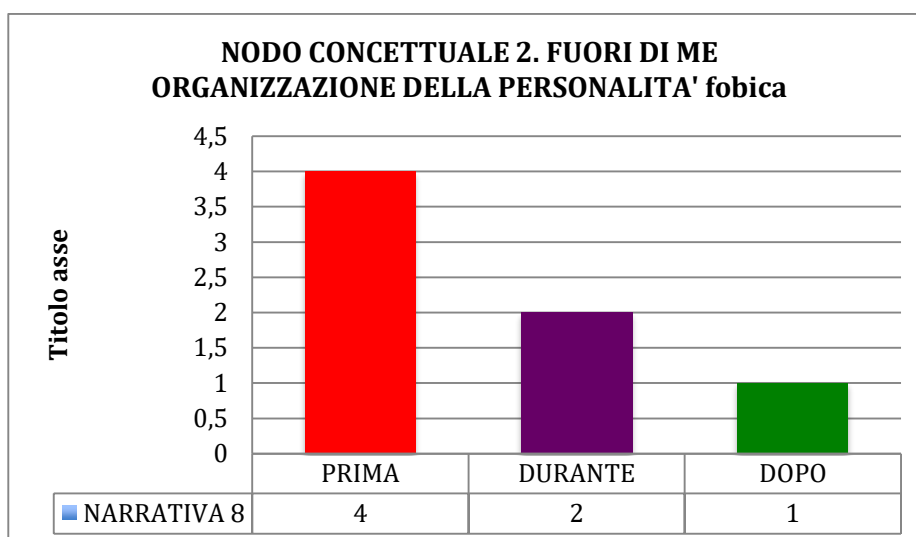


Figura 66. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 12, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

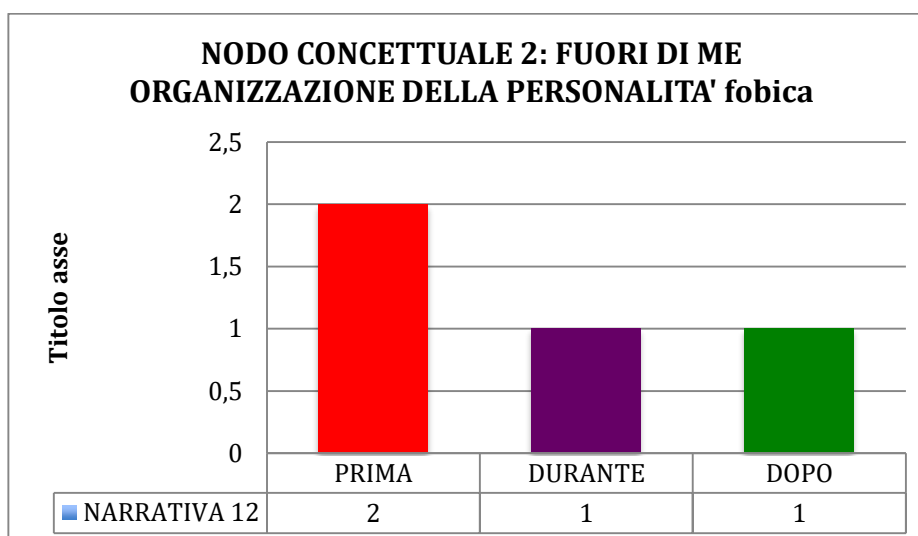


Figura 67. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

## NODO 2 TUTTE LE NARRATIVE:

Il grafico seguente mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli, 4. I genitori, 5. l'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

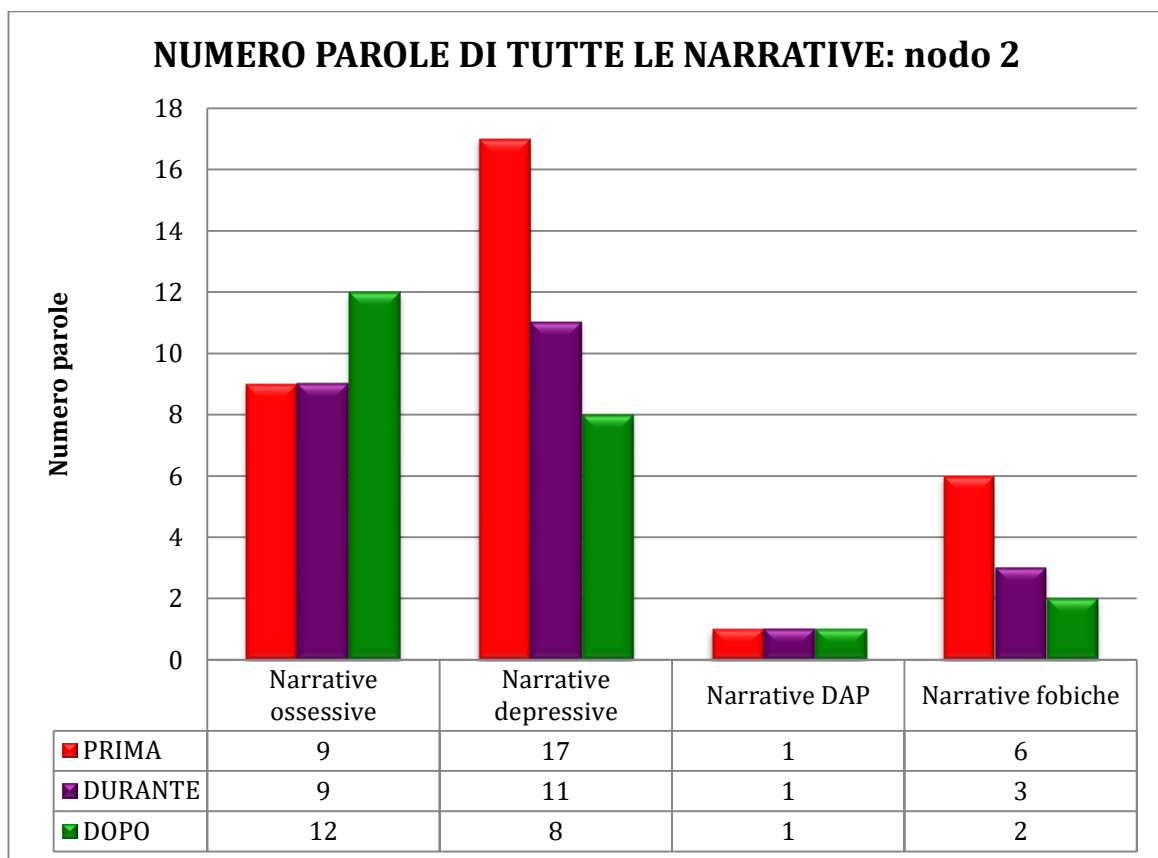


Figura 68. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

### NODO CONCETTUALE 3: IL NIDO

#### NODO 3 organizzazione della personalità ossessiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

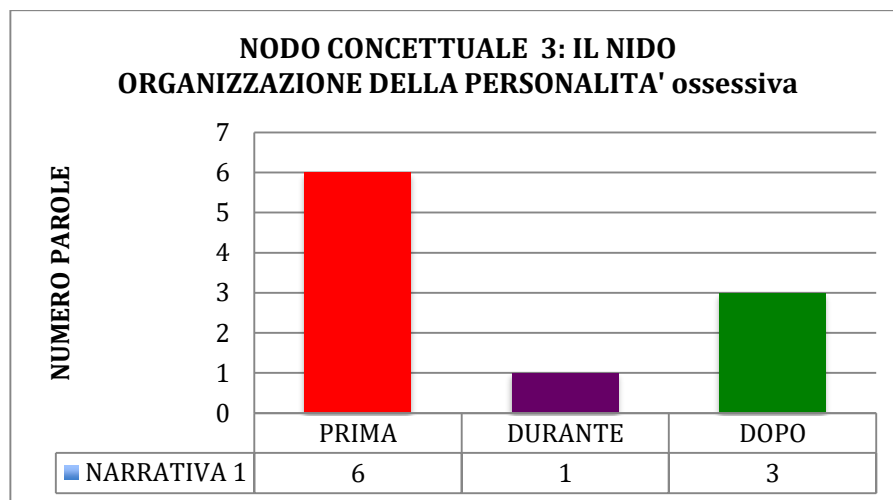


Figura 69. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

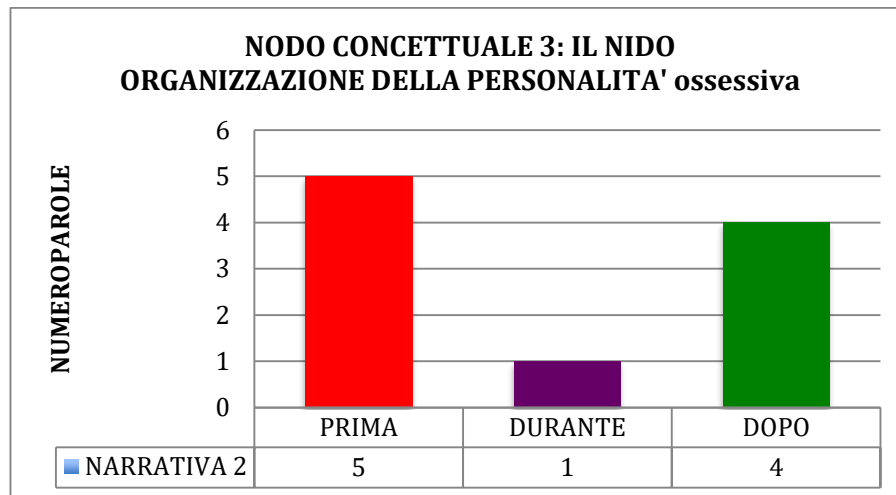


Figura 70. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, in questo caso, legato allo STUDIO A

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 11, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

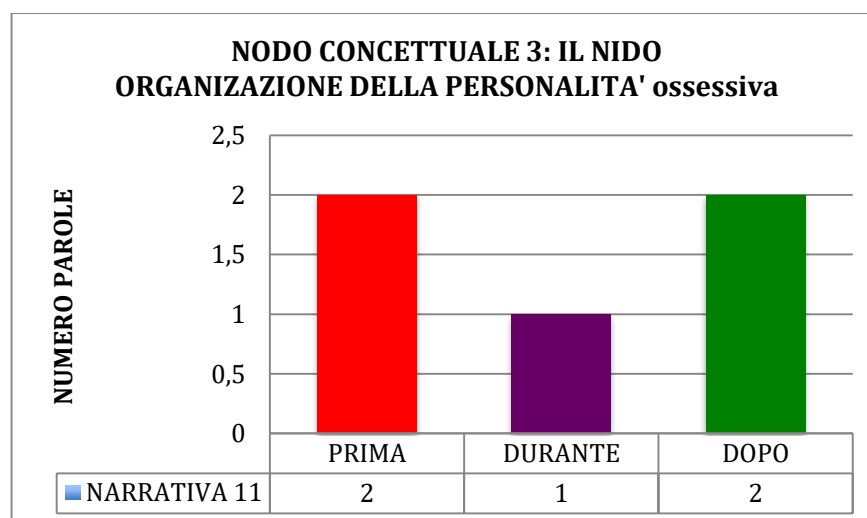


Figura 71. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

### **NODO 3 organizzazione della personalità depressiva**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 3, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

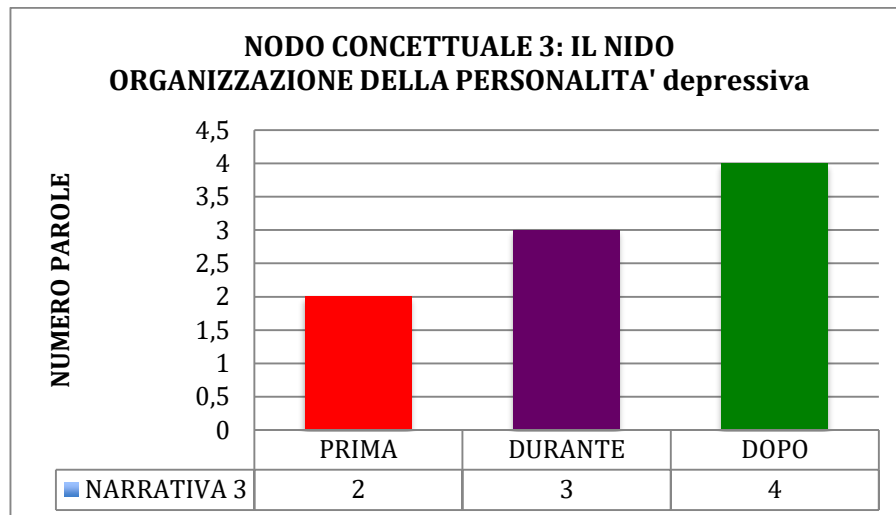


Figura 72. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

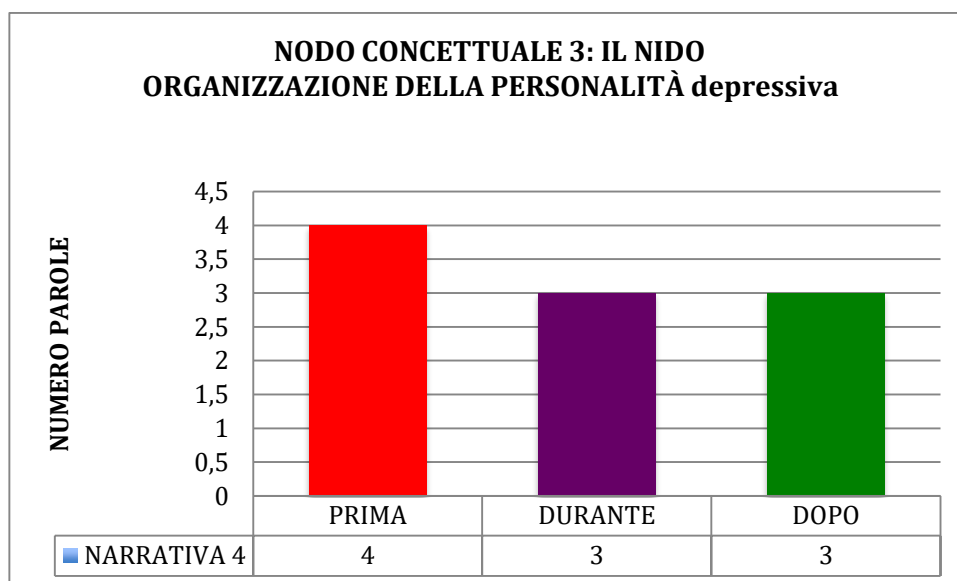


Figura 73. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 5, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

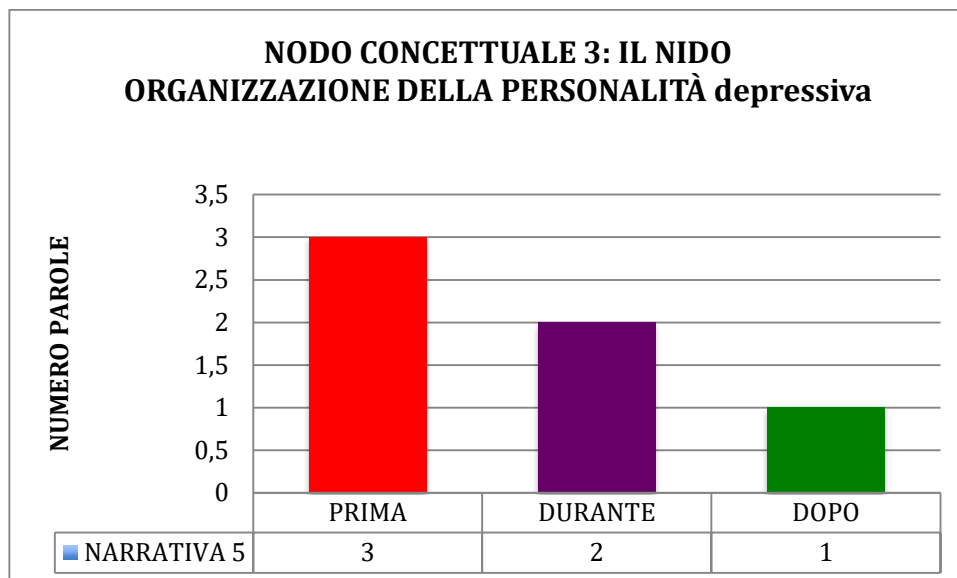


Figura 74. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

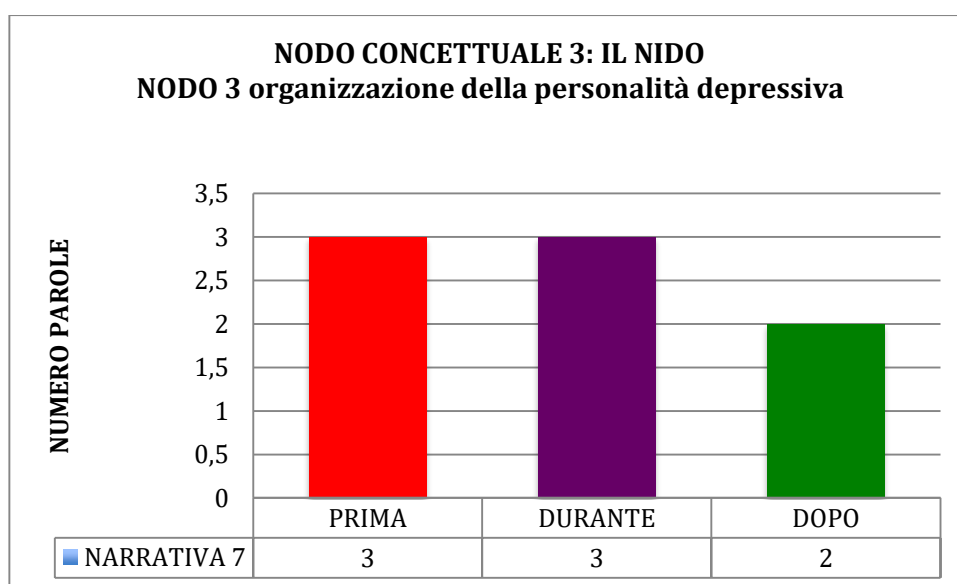


Figura 75. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

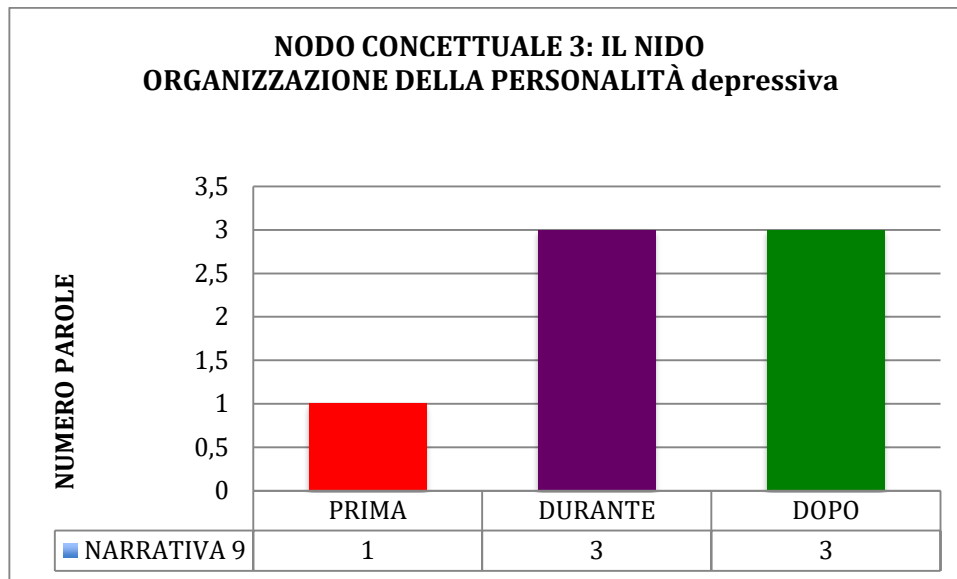


Figura 76. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 10, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

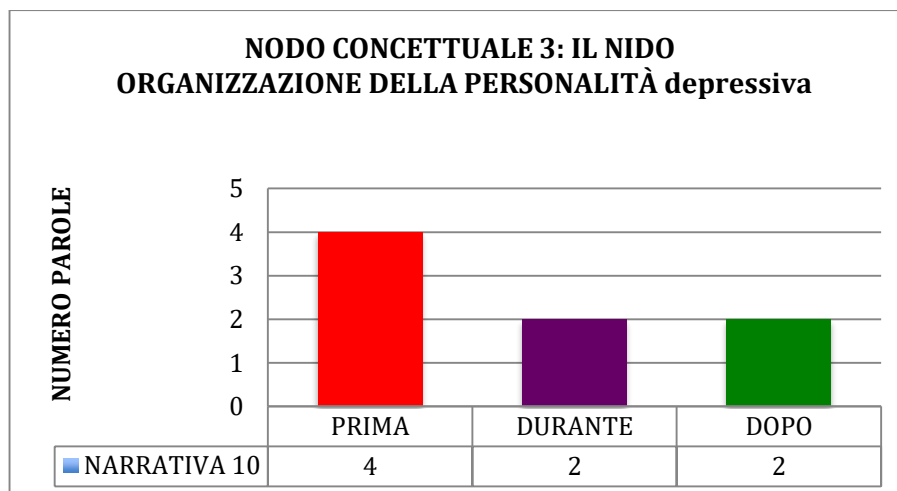


Figura 77. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A

### **NODO 3 organizzazione della personalità DAP**

Il grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità da disturbo alimentare psicogeno (DAP), il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 6, relative al nodo

3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

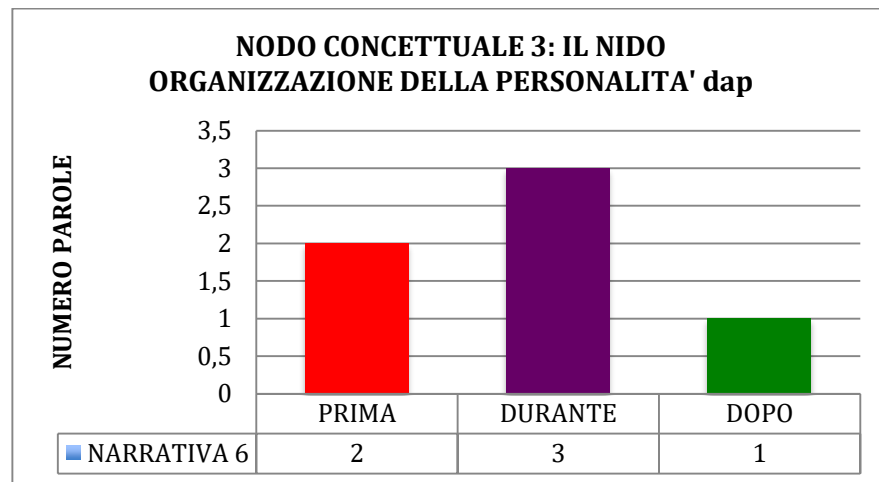


Figura 78. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità dap, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

### **NODO 3 organizzazione della personalità fobica**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo relativo al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

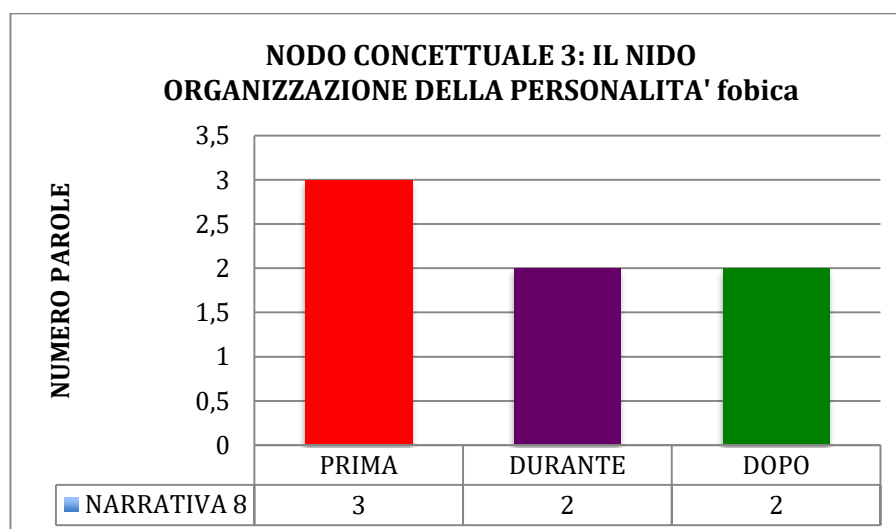


Figura 79. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 12, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

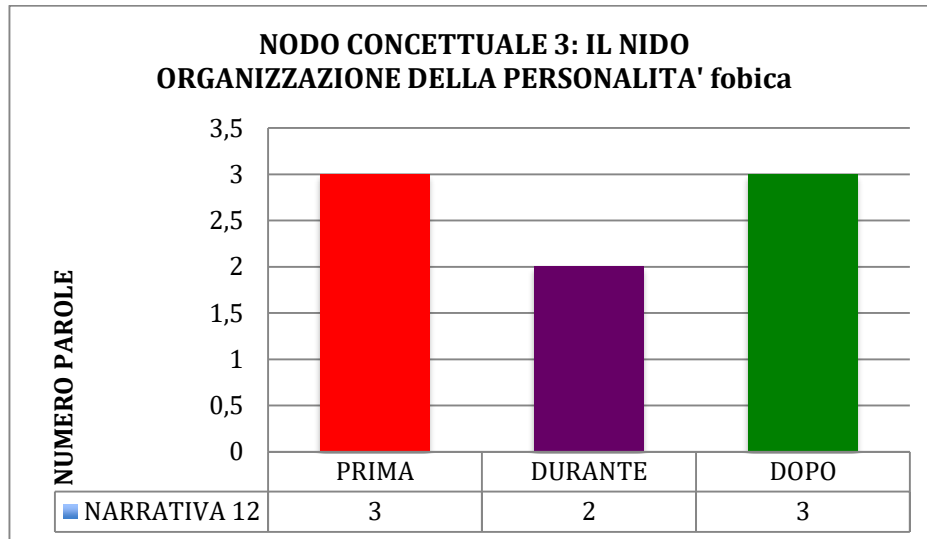


Figura 80. Numero di parole della narrativa 12, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

### **NODO 3 TUTTE LE NARRATIVE:**

Il grafico seguente grafico mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. aspettative 2. preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

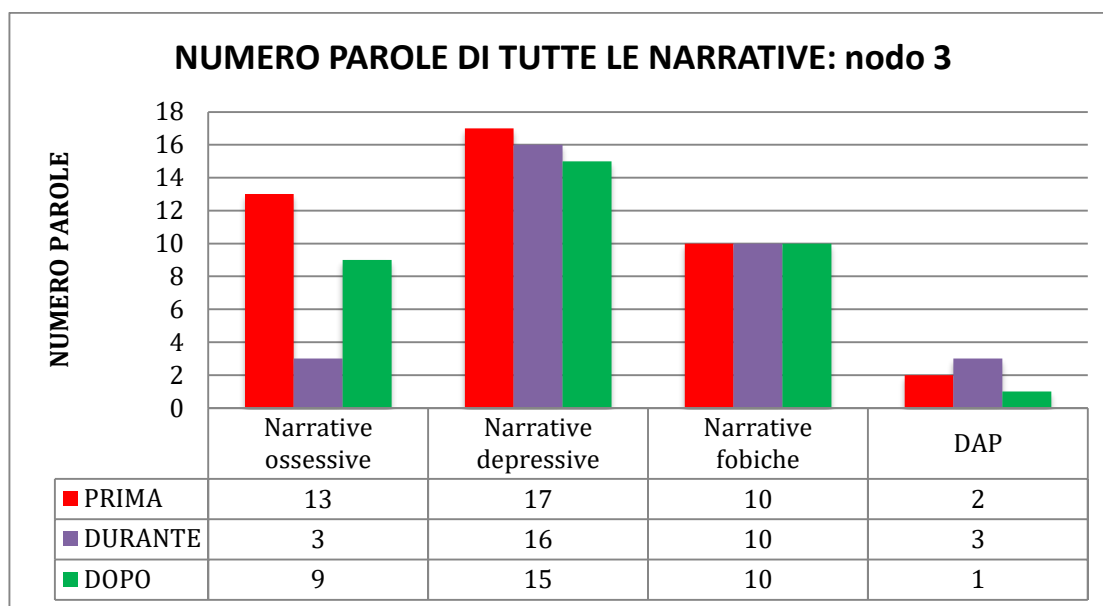
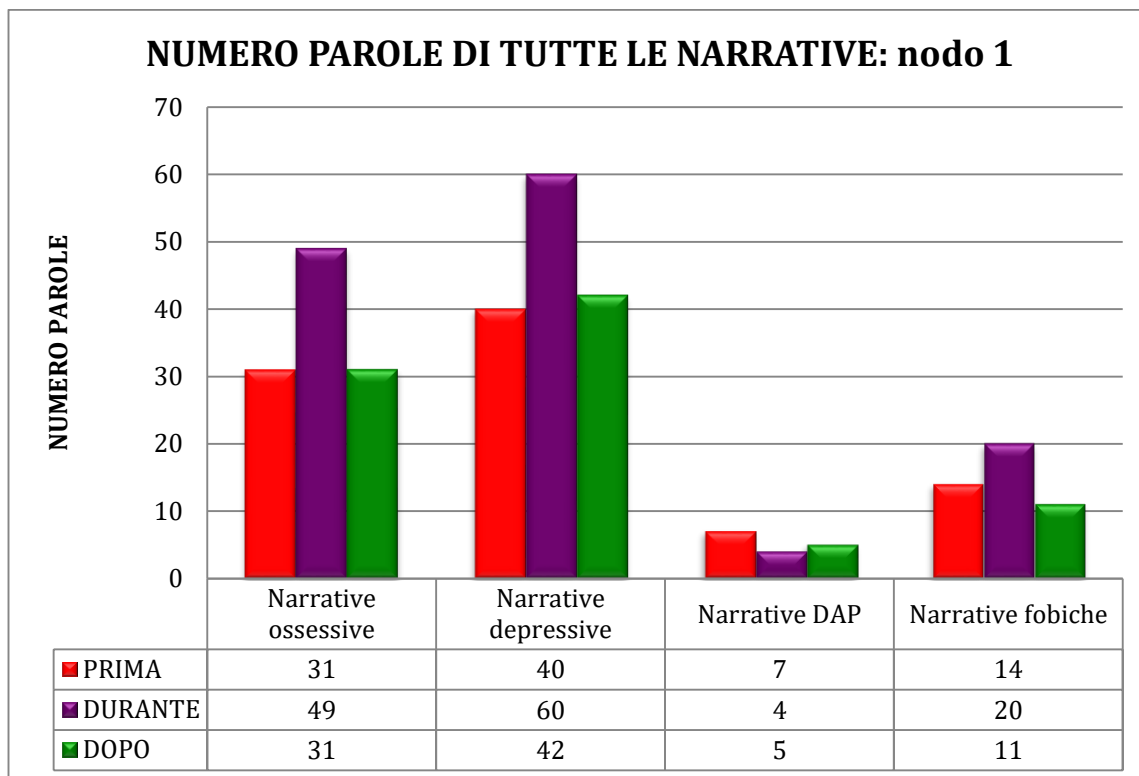


Figura 81. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

## 5.9 Discussione dei risultati STUDIO A

La quantità e la qualità dei dati forniti delle autobiografie dello STUDIO A ci permette, in sede di analisi, alcune riflessioni importanti in merito allo scopo della nostra ricerca, se cioè il narrarsi, lo scrivere di sé in un contesto di autobiografia multipla, in una prospettiva socio-costruttivista, dimostri una azione resiliente, nei confronti del lutto stesso.

Riportiamo qui la tabella della Figura 55 che comprende tutte le parole dense del nodo 1: la gravidanza, di tutte le narrative dello STUDIO A. Intendiamo le parole legate a sé e alla propria esperienza di gravidanza come ad esempio: desiderio avverato, sorpresa, gioia, attesa, cura, pancia, ma anche: vuoto, odio, pezzi persi, pancia vuota, immobile (Vedi Appendice 1)



Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO A.

Sembra chiaro che, per le organizzazioni cognitive ossessive e depressive, lo stesso livello di parole dense del momento antecedente l'evento traumatico sia raggiunto, se non superato, dopo l'evento con un picco di numerosità durante l'evento. Intendiamo da qui in poi, che il raggiungimento dello stesso numero di parole dense dopo l'evento sia comunque da considerarsi atteggiamento di manifesta resilienza. La pratica della scrittura sembra quindi contribuire, tra altri fattori squisitamente qualitativi, ad un atteggiamento resiliente che consente alla donna, vittima dell'evento, di ritornare allo stesso livello di emozioni e sentimenti, precedenti alla morte del loro bambino in utero.

Per le narrative con organizzazione cognitiva fobica abbiamo un decremento nella fase "dopo", questo è forse correlato all'ipercontrollo delle proprie emozioni rendendo

probabilmente la donna refrattaria al cambiamento in atto e al coinvolgimento emozionale stabile<sup>243</sup>.

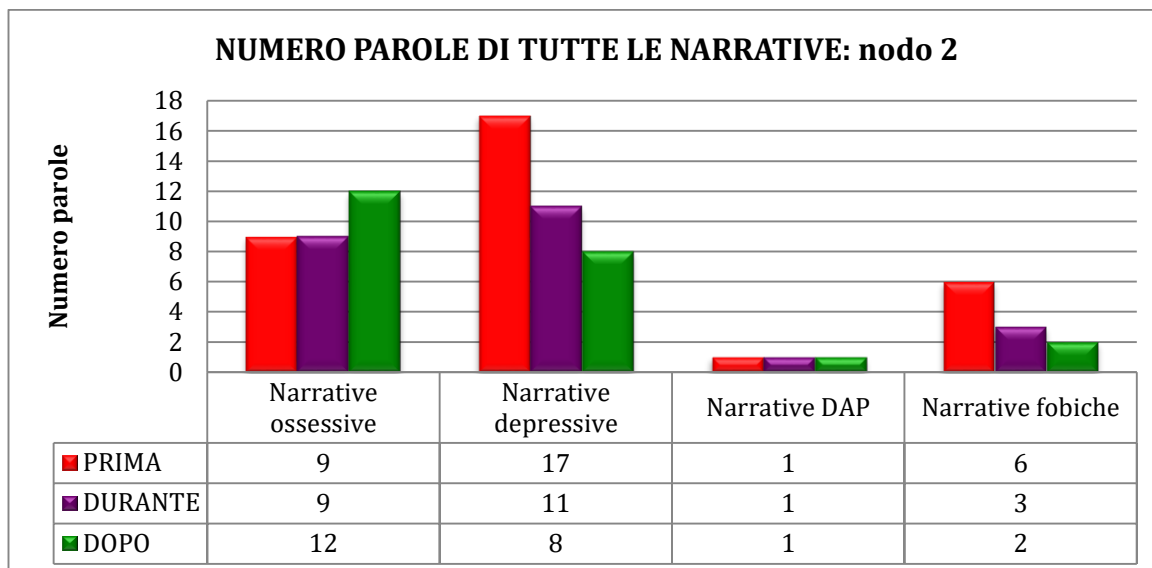
Dal punto di vista qualitativo le parole dense utilizzate nelle narrative nelle categorie cronologiche “prima” e “dopo” rimandano a descrizioni di fatti e sentimenti legati alla speranza, alla gioia della gravidanza, all’attesa della nascita e alla vita. Si tratta di sentimenti simili ma secondo due punti di vista opposti: nella categoria “prima”, l’apertura alla vita è legata all’attesa di una nascita, alla speranza e all’inconsapevolezza di essere un giorno madri; nella categoria “dopo” invece l’atteggiamento in parte positivo (restano come parole utilizzate: dolore e mancanza) è dato da una nuova consapevolezza, da una rielaborazione del lutto attraverso il raccontarsi, infatti le parole utilizzate sono coraggio, forza, amore, sopravvivenza. Le narrative con organizzazione cognitiva fobica sono meno resilienti, parole dense come spazio vuoto, dolore fisico, il vuoto, dentro di me, morte nel cuore mostrano il perdurare della sofferenza anche fisica, una mancanza di quel rapporto di reciprocità<sup>244</sup> tra la gravidanza attuata e la mancanza del bambino nato.

Diverso sembra essere il profilo del grafico qui di seguito che abbiamo preso dalla Figura 68: il numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me.

---

<sup>243</sup> Bowlby J., 1983, op. cit.

<sup>244</sup> Guidano, V., 1988, op. cit.



Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO A.

Abbiamo inteso questo nodo concettuale come lo sguardo degli altri sull'evento, o meglio, le considerazioni che la donna protagonista dell'evento compie rispetto allo sguardo degli altri su di sé e sul suo lutto. Parole come: abbraccio di mia mamma, stupore dei miei genitori, nonni commossi, amici felici, tutti increduli, ma anche piangere piano per non disturbare, medico frenetico, i miei cari piangere.

In questo senso i dati mostrano che nelle narrative delle organizzazioni depressive, nel periodo successivo all'evento traumatico, ci permettiamo di interpretare, le donne tendano ad investire su sé la responsabilità dell'accaduto e a restare soggetti del proprio sguardo autoreferenziale giudicante che perpetua il loro senso di colpa<sup>245</sup> Nell'organizzazione fobica, la diminuzione delle parole dense dopo l'evento traumatico ha gli stessi aspetti, crediamo del calo nel nodo 1. Dal punto di vista qualitativo le parole scelte "prima" e "durante" il trauma sono caratterizzate da una grande partecipazione del mondo esterno all'evento (nonni commossi, amici felice, noi increduli, ginecologo fantastico, i miei cari piangere di gioia)

<sup>245</sup> Si confronti con Guidano, V., 1988, op. cit.

mentre nella categoria “dopo” il focus della percezione dell’altro da me è più legato al marito, all’altro membro della coppia (marito terrorizzato, marito chiedeva scusa, oggi siamo genitori).

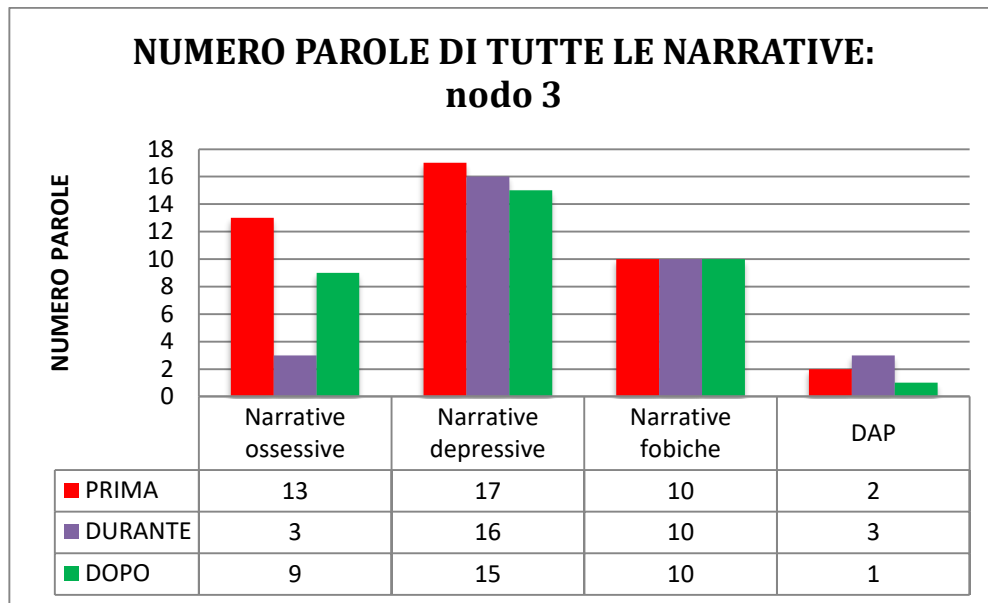
La narrazione autobiografica sembra qui tentare di dire ciò che non è dicibile<sup>246</sup> cioè che sia le narrative depressive, sia le narrative fobiche, accettino che l’evento resti in penombra e che non riemerge completamente; possiamo dire che, nonostante le parole verso gli altri (i “fuori di me”) sembrino un tentativo di mostrare la partecipazione al dolore e alla perdita, (ma anche alla gioia dell’attesa) queste narrative restino nella propria penombra, e per dirla con Demetrio “nell’entroterra dei nostri occhi<sup>247</sup>”. Il nodo 2 tende a dimostrare che, nonostante l’atto curativo della scrittura, le sofferenze più grandi, come la morte di un figlio, rimangano, soprattutto per le donne con personalità depressiva e fobica, un fatto privato, celato, condivisibile quindi solo da chi direttamente colpito come la donna stessa (“il marito”, infatti, emerge chiaramente come parola nel “dopo”).

Da ultimo il grafico riassuntivo tratto dalla Figura 81 nel quale sono computate le parole delle narrative del nodo concettuale 3: il nido. Ricordiamo che questo nodo concettuale rappresenta le aspettative e la preparazione del nido familiare alla nascita del bambino, non solo un nido corporeo e fisico ma anche e soprattutto l’aspettativa e tutti quegli atti di cura, di accoglienza, di attenzione verso il nascituro (appendevo disegni alle pareti, la conoscevo bene, volevo una bambina, corredino, tutine).

---

<sup>246</sup> Zambrano, M., 1943, *La confessione come genere letterario*, Mondadori, Milano. L’autrice ci parla di “seguire la melodia dell’indicibile”.

<sup>247</sup> Duccio, D. 2017, *La vita si cerca dentro di sé. Lessico autobiografico*, Mimesis, Milano-Udine, p. 43.



Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO A.

In questo caso la situazione è varia e complessa a seconda dell'organizzazione cognitiva incontrata; coerentemente le organizzazioni cognitive ossessive sembrano mostrare un decremento delle parole dense circa il nodo "nido", come se il mondo emozionale legato alla preparazione dell'evento faticasse a riemergere perché percepito a posteriori come irrazionale e debole, a maggior ragione dopo un evento infausto non controllabile e improvviso<sup>248</sup>.

Sostanzialmente stabile invece l'andamento delle parole nelle organizzazioni depressive e DAP, dove la scrittura, almeno per questo nodo, non sembra aver avuto funzione resiliente.

Più interessante l'organizzazione fobica, dove il numero delle parole dense prima dell'evento traumatico è lo stesso dopo l'evento. Data la personalità cognitiva legata alle narrative di questa organizzazione possiamo supporre che le paure legate alla formazione, al mantenimento, alla sicurezza del nido restino intatte ad evento terminato,

<sup>248</sup> Guidano, V., 1988, op. cit.

essendo il controllo delle emozioni la caratteristica predominante di questa organizzazione<sup>249</sup>.

La scrittura come atto resiliente, nel nodo 3, può essere interpretata nell'atto stesso del dire tutti quei preparativi minuziosi delle donne verso il proprio nido: dal preparare la valigia per l'ospedale, al corredino, al colore delle pareti della cameretta del bambino fino all'ecografia finale dove si scopre che il battito del bambino non c'è più. Lo scrivere diventa, specie in questo nodo, cura e "custodia dei ricordi"<sup>250</sup> di chi c'era e non c'è più, ma anche di tutto ciò che c'è stato e ora non c'è più, che si è fatto e non si rifarà, in una prospettiva comunque di superamento del lutto e di rinascita; infatti restano significative alcune parole nel dopo: rinasce una pianta, un giorno verrò a riprendervi, piccola luce, vivo anche per lei, siamo sopravvissuti.

Restando in ambito quantitativo, l'incremento o il decremento del numero delle parole dense per tutti e 3 i nodi rispetto alla funzione temporale del "prima", "durante", "dopo", naturalmente in tutte le narrative di questo STUDIO A, possiamo dire che le narrative con personalità ossessiva mostra, attraverso la scrittura autobiografica, un superamento del lutto perinatale in un'ottica resiliente; le narrative con organizzazione depressiva e fobica invece mostrano di non trovare giovamento nella scrittura di sé, se non parzialmente nel nodo 1 per l'organizzazione depressiva e nel nodo 3 per l'organizzazione fobica. Circa la propria gravidanza; la narrativa dappica non mostra dati sufficienti per poter essere proficuamente analizzati.

Come si è visto, questo primo STUDIO ha permesso di raccogliere e analizzare i dati quantitativi delle occorrenze lessicali delle 12 narrative raccolte mostrando almeno in parte lo scopo della nostra ricerca. Dal punto di vista qualitativo, oltre alla procedura di raccolta

---

<sup>249</sup> Bowlby J., 1983, op. cit.

<sup>250</sup> Duccio, D. 2017, op. cit. p.110

ed elaborazione dei dati possiamo aggiungere che l'analisi dei commenti, a tre anni di distanza, dell'utilità della narrazione autobiografica per una maggior resilienza alle conseguenze dell'evento traumatico è confermata.

Altri aspetti qualitativi sono emersi evidentemente nella scelta delle parole utilizzate dalle donne nelle autobiografie in esame, sebbene emerga il dato della sofferenza dello scrivere (scrivere sarebbe stato un motivo di sofferenza, è stato doloroso, è stato faticoso, ho pianto mentre scrivevo) forte è, in antitesi alla sofferenza, il dato della condivisione del dolore (opportunità di condividere un dolore per amarlo, scrivere il mio dolore per dividerlo e accoglierlo, ho tirato fuori questo dolore per dividerlo) e il dato del "lasciare andare" (lasciare andare qualcosa che non se ne andrà, lasciare che il dolore diventi frutto per chi rimane, lasciare il ricordo di lei). Possiamo dire, viste anche le parole usate dalle donne a tre anni di distanza, che l'autobiografia multipla è un'autobiografia che nasce come scrittura in solitudine, ma con l'obiettivo di condivisione, di dono, di testimonianza. Di questi aspetti troviamo tracce anche nei frame dei video che abbiamo raccolto in questo studio, dove le donne raccontano la loro resilienza, nel donare i propri figli (possono aiutare altre mamme, altre mamme possono innamorarsi di loro e della loro storia è come farle rivivere, è stato come ridarla alla luce, ha portato vita, sapere di non essere soli). Resilienza che passa anche attraverso alla possibilità di parlare di un argomento tabù (poter dire tutto quello che non si può dire, parlare della morte fa sempre paura, raccontare per dare dignità al loro passaggio). Resilienza che esiste e si perpetua nell'aver lasciato la propria testimonianza, nell'aver fatto diventare una vita, e una morte, un per sempre grazie, non solo alla scrittura, ma, come dicono le donne, alla condivisione della propria narrativa (del per sempre che per sempre sarà, essere mamma per sempre, dall'emozione di averli avuti a quella di donarli al mondo, donarli per non perderli nell'oblio del mondo).

“La Cura, mentre stava attraversando un fiume, scorse del fango cretoso; pensierosa ne raccolse un po’ e cominciò a dargli forma... Ora, mentre stava riflettendo su ciò che aveva fatto, si avvicinò Giove. Cura gli chiese di dare lo spirito di vita a ciò che aveva fatto e Giove acconsentì volentieri. Ma quando Cura pretese di imporre il suo nome a ciò che aveva fatto, Giove glielo proibì e volle che fosse imposto il proprio nome. Mentre Giove e Cura disputavano sul nome, intervenne anche Terra, reclamando che a ciò che era stato fatto fosse imposto il proprio nome, perché essa, la Terra, gli aveva dato il proprio corpo. I disputanti elessero Saturno, il Tempo, a giudice, il quale comunicò ai contendenti la seguente decisione: - Tu, Giove, che hai dato lo spirito, al momento della morte riceverai lo spirito; tu, Terra, che hai dato il corpo, riceverai il corpo. Ma poiché fu Cura che per prima diede forma a questo essere, finché esso vive, lo custodisca. Per quanto concerne la controversia sul nome, si chiami homo poiché è stato tratto da humus<sup>251</sup>.” Questo mito di Heidegger, esprime in modo efficace l’idea che la cura attorni la vita dell’uomo, in un certo senso lo possenga, perché l’uomo è fatto di attenzione, cura e sollecitudine, ed è anche per questo che non può sottrarsi al destino di occuparsi a sua volta delle persone che incontra nel mondo<sup>252</sup>. All’interno del cammino di Procreazione Medicalmente Assistita, possiamo parlare di un nodo strutturale della cura, un nodo ontologico<sup>253</sup>, perché la cura esprime la persistente ed ininterrotta relazione tra ciò che si è (si è infertili), e la possibilità di ciò che si vuole diventare (si vuole diventare genitori), di ciò che non si è ancora<sup>254</sup>. “Si viene al mondo con il proprio poter essere, di cui occorre farsi carico se si vuole essere ciò che si può<sup>255</sup>” ed è in questa posizione filosofica che cercheremo di analizzare le narrative dello STUDIO B, perché le dieci donne che hanno partecipato all’autobiografia multipla, hanno anche praticato loro stesse la cura, nel senso che si sono

---

<sup>251</sup> Igino, G., G., 2000, *Fabula n.220*, in G., Guidorizzi, “Miti,” Adelphi, Milano.

<sup>252</sup> Maggiolini, S., 2015, *Le sindromi genetiche rare, percorsi educativi*, Junior edizioni, Parma, p.17.

<sup>253</sup> Maggiolini, S., 2015, *ibidem*, p.20

<sup>254</sup> Si veda, a tal proposito, Heidegger, M., 2006, *Essere e tempo*, Mondadori, Milano.

<sup>255</sup> Mayeroff, M., 1990, *On caring*, Harper Collins Publisher, New York.

prese a cuore l'altro, sapendo che il logos dell'esperienza è il tempo<sup>256</sup>, è il donare il proprio tempo: con queste loro testimonianze, donando al prossimo il proprio tempo che è stato quello dedicato alla scrittura, si sono in parte date a chi le leggerà, prendendosene cura, perché la "cura autentica"<sup>257</sup> significa accompagnare la persona nel suo cammino.

A differenza dello STUDIO A, l'autobiografia multipla dello STUDIO B, accoglie due autobiografie principali e 10 autobiografie secondarie. Abbiamo già accennato alla scelta metodologica di non analizzare le due autobiografie principali perché le implicazioni personali avrebbero inficiato lo sguardo del ricercatore.

Scomporremo ora, nel modo più dettagliato possibile, la raccolta dei dati dello studio sul percorso di Procreazione Medicalmente Assistita, qui chiamato STUDIO B, per la cronologia delle fasi si veda sempre l'Appendice 3.

## **5.10 STUDIO B**

Fase 1: *la ricerca delle storie di vita*. Da giugno 2015 a settembre 2015:

il ricercatore ha contattato diverse donne affette da infertilità di coppia, questa volta tramite un Blog e attraverso diversi siti internet che si occupano di l'infertilità, PMA e mutuo-aiuto. Il ricercatore ha consegnato loro on line una sorta di intervista semi-strutturata, composta da tre macro-domande generative, (si veda lo schema delle Figure 82, 83 e 84 di questo capitolo), che producevano, a loro stessa volta, due domande ciascuna, per un totale di sei domande generative, con lo scopo di orientare gli autobiografi secondari nella stesura del proprio frammento di autobiografia. Lo scopo era quello, come già detto per lo STUDIO A, di indagare il più possibile l'evento dell'infertilità di coppia e il percorso della PMA, seguendo il flusso spontaneo dello scritto di vita

---

<sup>256</sup> Mortari, L., 2006, *La pratica dell'aver cura*, Mondadori, Milano, p.193

<sup>257</sup> Heidegger, M., 2006, op.cit.

emozionalmente denso soggettivo, adattandolo però alla scaletta data dal ricercatore; in modo analogo le sei domande generative sono state proposte come un grande contenitore, di nuovo una sorta di patto con i due autobiografi principali, che avrebbero letto ed integrato le autobiografie secondarie, alle loro autobiografie, costruendo una rete emozionale della stessa esperienza, narrata in modi differenti.

Si veda di seguito la schematizzazione integrale delle sei domande consegnate alle donne che hanno partecipato questa ricerca:

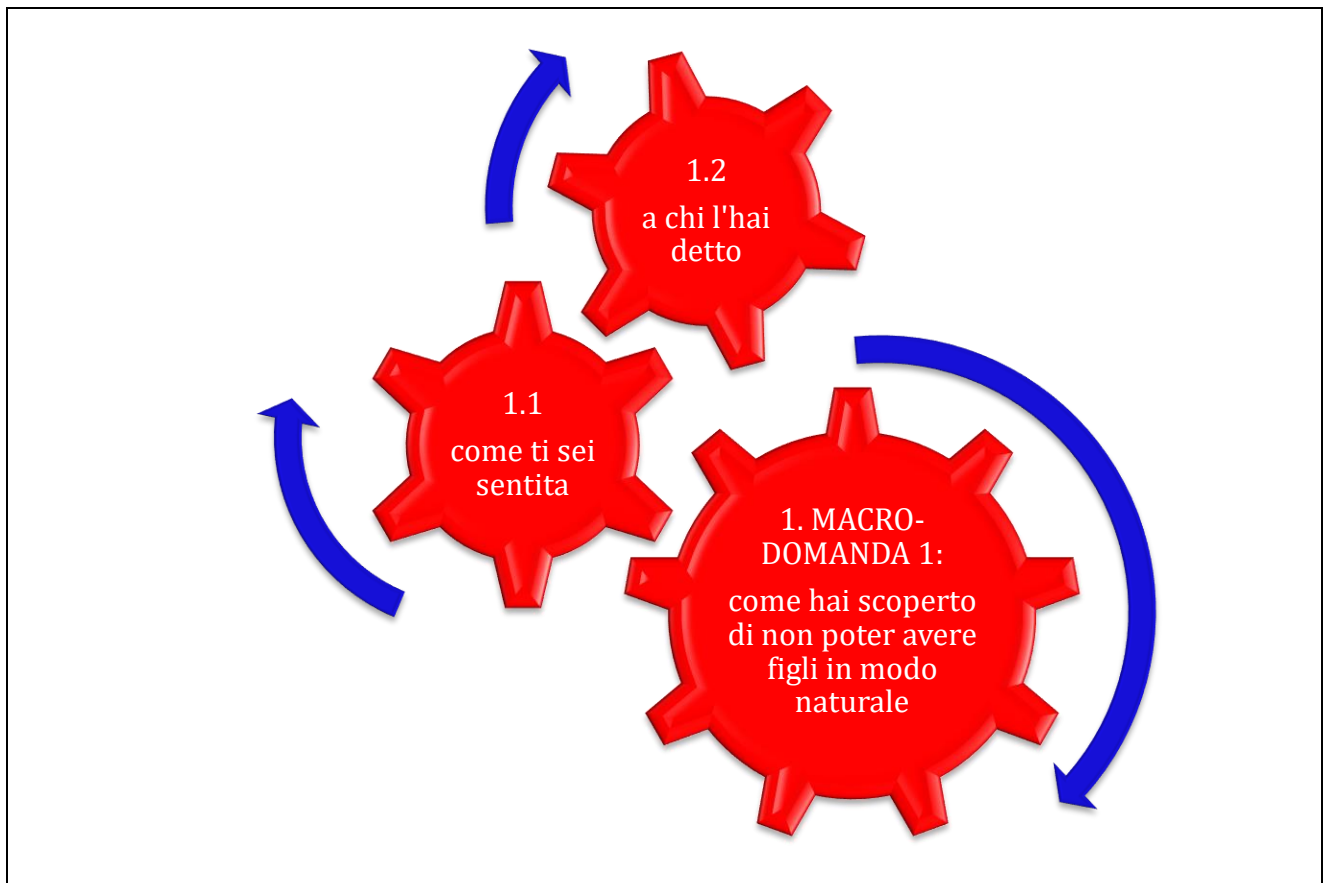


Figura 82. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 1 e delle due domande generate e generative.

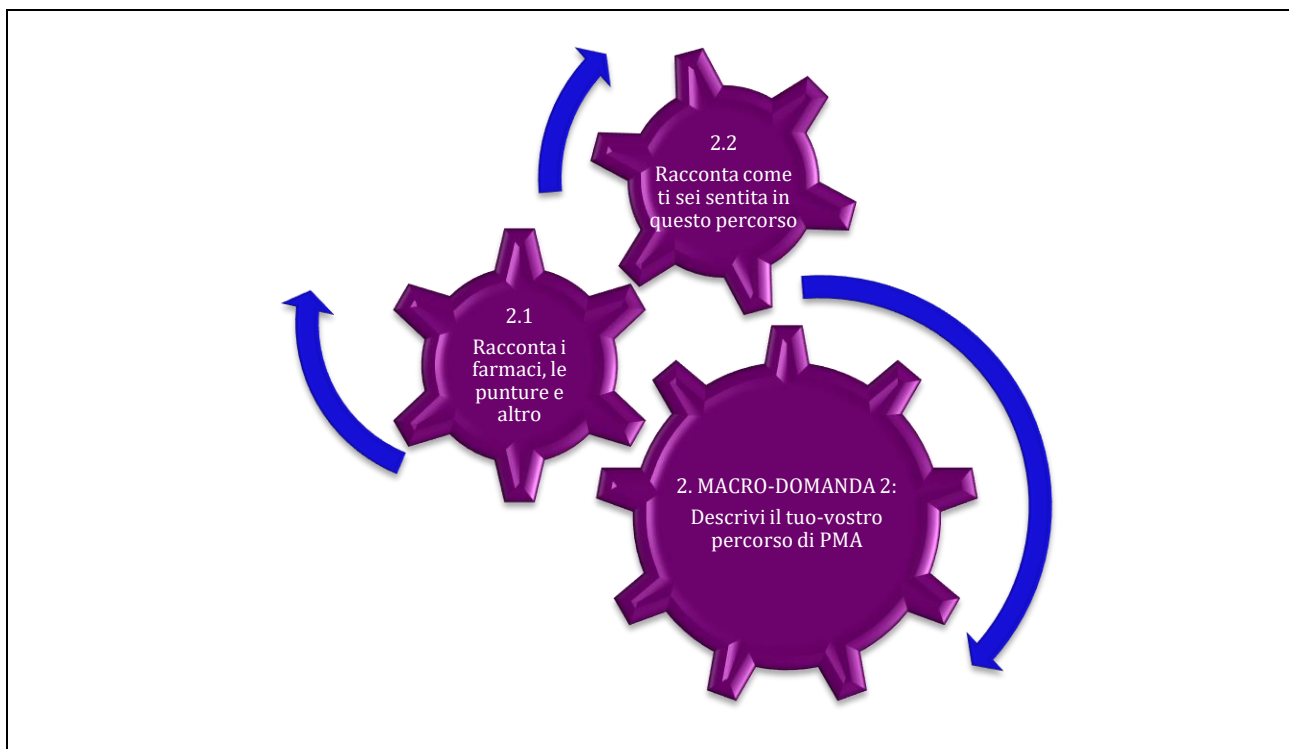


Figura 83. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 2, e delle due domande generate e generative.

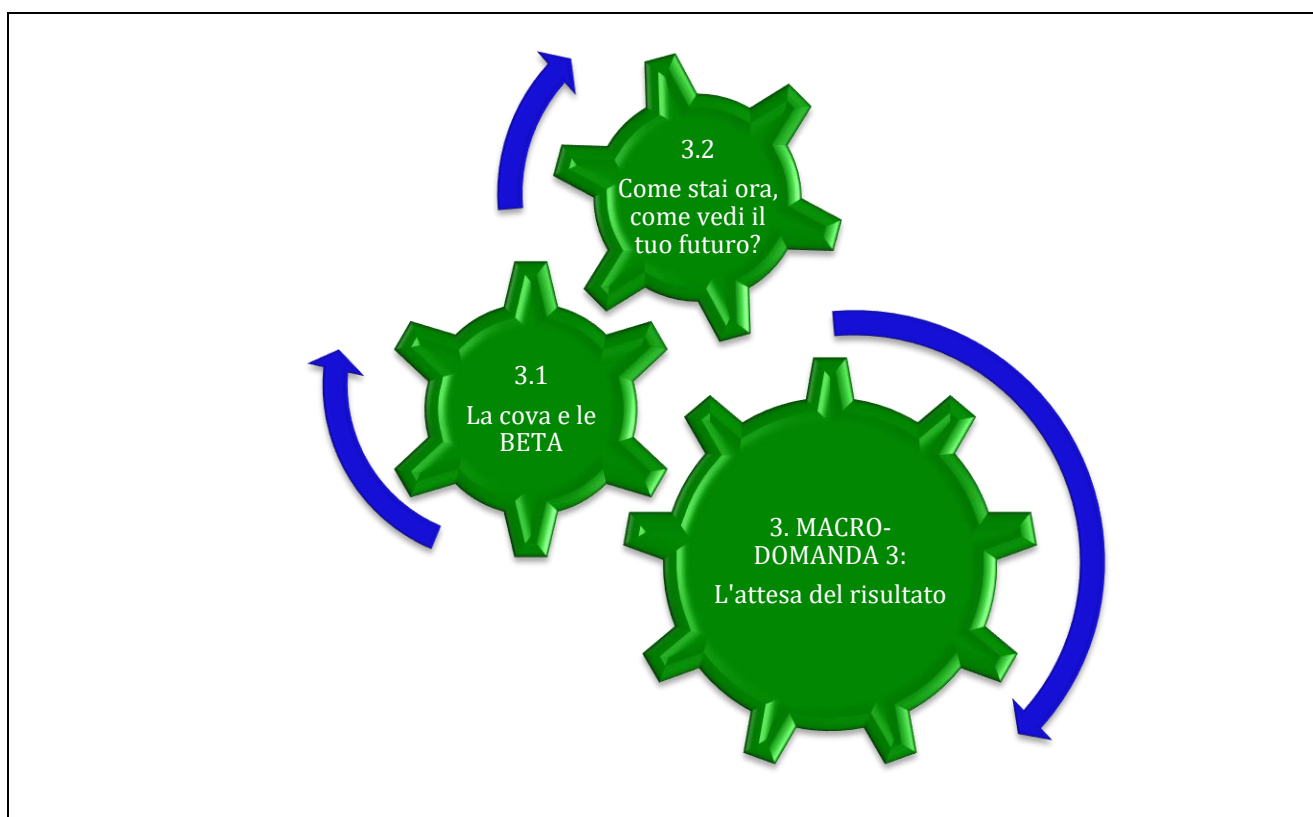


Figura 84. Formulazione delle domande generative inerenti al fattore cronologico, narrative STUDIO B: PMA. Esempio integrale della macro-domanda 3, e delle due domande generate e generative.

Fase 2: *la raccolta delle storie di vita*. Da settembre 2015 a dicembre 2015

il ricercatore, come nello STUDIO A, ha raccolto e letto le storie di vita. I frammenti autobiografici venivano inviati al ricercatore via mail. Il ricercatore, come sempre, non ha corretto in nessun modo i testi scritti ricevuti.

Fase 3: *l'accoglienza e l'integrazione delle storie di vita all'interno dell'autobiografia principale*. Da dicembre 2015 a maggio 2016,

il ricercatore ha inserito i frammenti delle 10 autobiografie raccolte, all'interno delle due autobiografie principali, seguendo i criteri dello studio precedente<sup>258</sup>:

Fase 4: *L'analisi delle narrative*. Da maggio 2016 a settembre 2016,

dalle domande generative della fase uno, dalla codifica iniziale delle osservazioni delle narrative sono emersi due fattori centrali, inerenti al tempo cronologico e a quello congelato che già abbiamo visto nello STUDIO A. Li esponiamo qui di seguito:

1. tutte le narrative presentavano un andamento temporale ben chiaro, scandito in tre momenti ben distinti tra loro, ed espresso in maniera lineare;
2. le narrative presentavano, la risposta alla macro-domanda generativa: "L'attesa del risultato", differente quanto concerne la profondità dello stile narrativo e questo dipendeva dal fattore maternità o non ancora maternità. In realtà, le cinque narrative che non sono riuscite ad avere un risultato positivo, quindi una gravidanza, sembrano ancora nella macro-domanda generativa precedente: "Il percorso di PMA".

---

<sup>258</sup> Vedi STUDIO A.

Circa il punto uno, lo sviluppo cronologico è stato frazionato in tre momenti di ogni narrativa, i tre momenti distinti della testimonianza, con le parole di: “prima”, “durante” e “dopo” e le ha categorizzate come 3 categorie<sup>259</sup>.

Anche qui, all'interno delle tre categorie cronologiche, si è poi ricercato traccia delle risposte alle tre macro-domande generative:

1. categoria “prima” (corrisponde all’incipit di ogni narrativa): come hai scoperto di non potere avere figli in modo naturale
2. categoria “durante” (corrisponde alla parte centrale di ogni narrativa): il percorso di PMA:
3. categoria “dopo” (corrisponde alla parte finale di ogni narrativa): l’attesa del risultato

A questo punto il ricercatore ha già segmentato ogni narrativa nelle tre categorie: “prima”, “durante”, “dopo”;; in seguito, le ha inserite in NVivo secondo questa tripartizione temporale e concettuale.

Circa il punto due, il ricercatore, in questa fase della ricerca, ha preso nota della differenza tra narrative e le ha nominate in un “memo” di NVivo.

*Fase 5: L’analisi qualitativa complessa delle narrative.* Da settembre 2016.

In questa fase, si sono rilette tutte le narrative e, in un secondo momento, le stesse narrative segmentate nelle tre categorie (vedi fase 4), con lo scopo di operare un “confronto degli accadimenti”, tra le diverse narrative e in ciascuna categoria. Si sono così individuati anche in questo studio quattro accadimenti propri di ogni categoria e propri di ogni narrativa (Figura 85:

---

<sup>259</sup> Vedi STUDIO A.

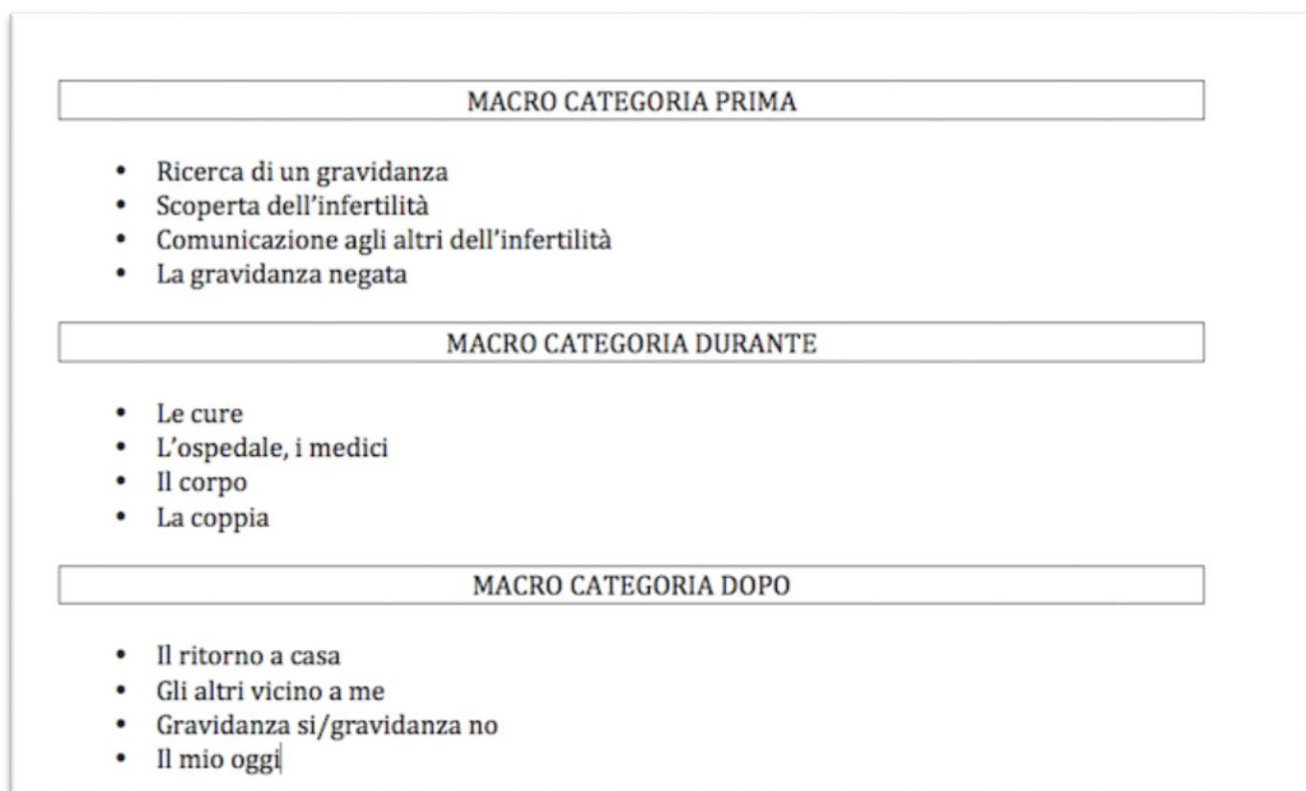


Figura 85. I quattro accadimenti nelle tre categorie, in questo caso, legati allo STUDIO B.

Successivamente si sono analizzate le co-occorrenze, da un punto di vista quantitativo e qualitativo in una duplice prospettiva:

A. quantitativa: tramite NVivo, si è proceduto alla analisi delle co-occorrenze lessicali delle narrative:

- si sono inserite le narrative, già divise nelle categorie, nel programma e, dato il comando: "add to stop words list" si è proceduto ad eliminare le parole vuote (articoli, pronomi, preposizioni, congiunzioni) al fine di ridurre il numero dei termini alle sole parole piene, cioè quelle con un significato proprio;

- si è dato il comando: "run query" a NVivo, e si è proceduto con la prima analisi quantitativa e si è ricavato il grafico della Figura 87;

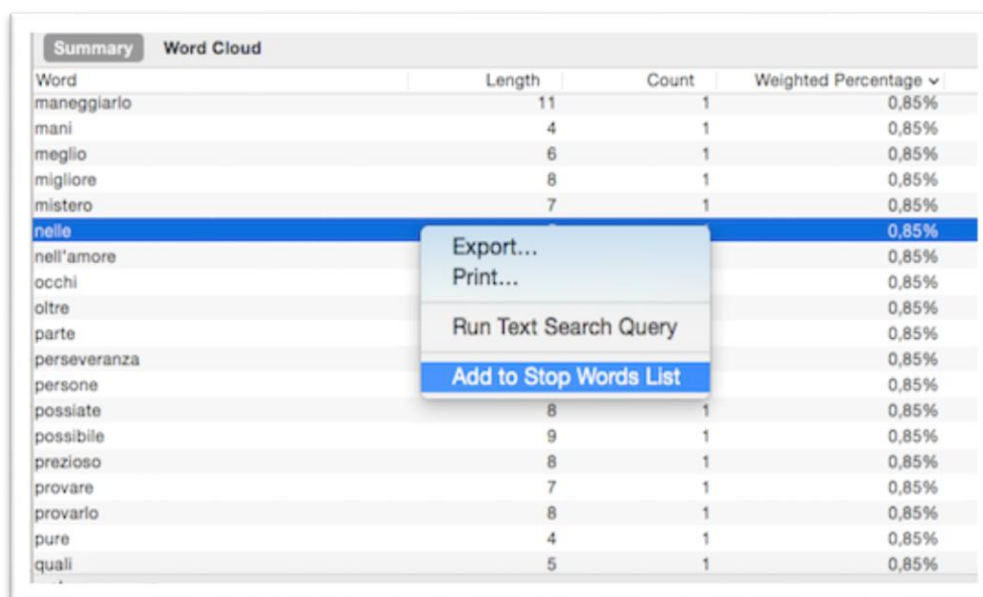


Figura 86. Esempio dell'inserimento del comando "Add stop to word list", al fine di eliminare dall'analisi quantitativa le parole vuote, legato allo STUDIO B.

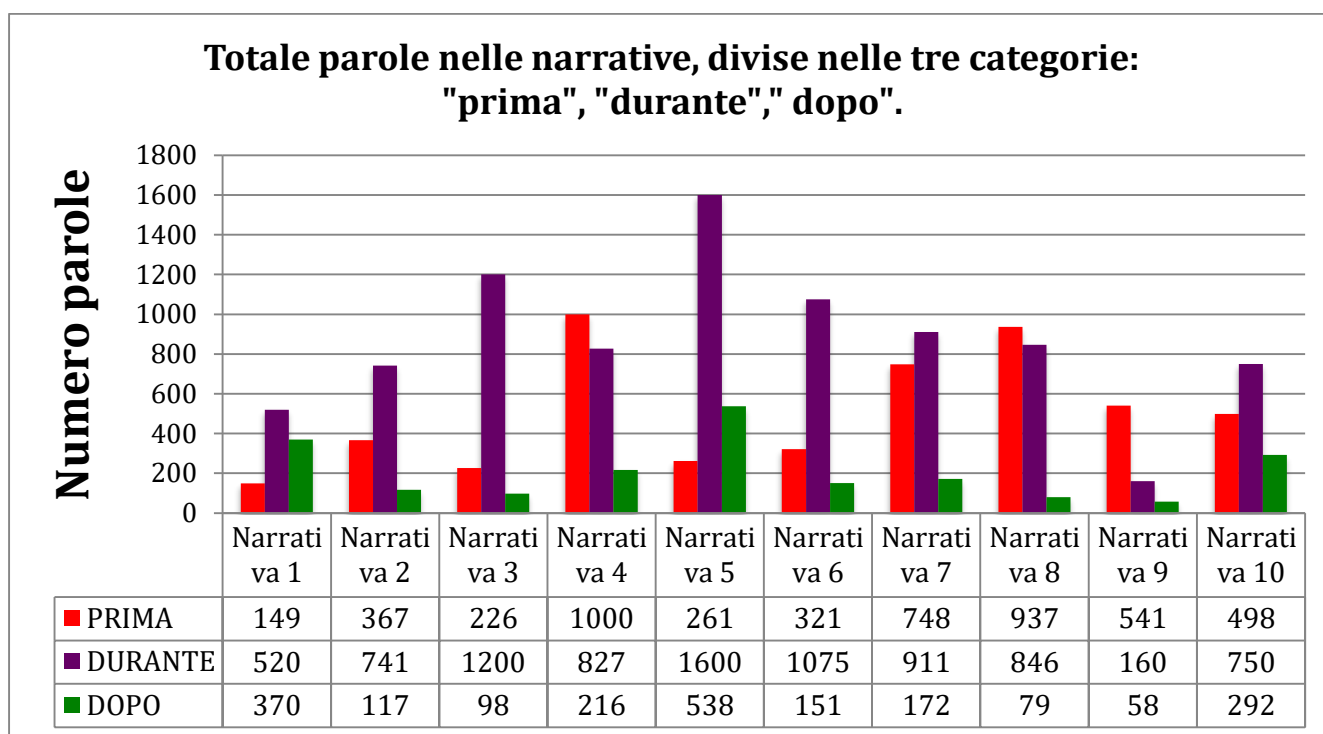


Figura 87. Grafico del numero totale di tutte le narrative, divise nelle tre categorie: "prima", "durante", "dopo", legato allo STUDIO B.

a partire da questa prima analisi, si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria

Prima, estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

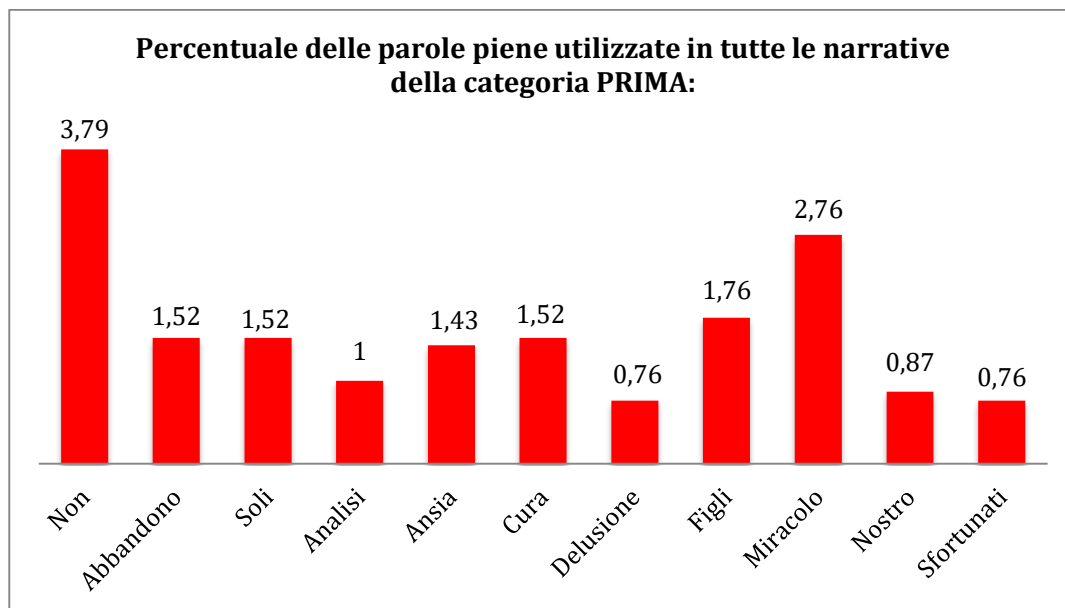


Figura 88. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria PRIMA, legato allo STUDIO B.

- si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria Durante, estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

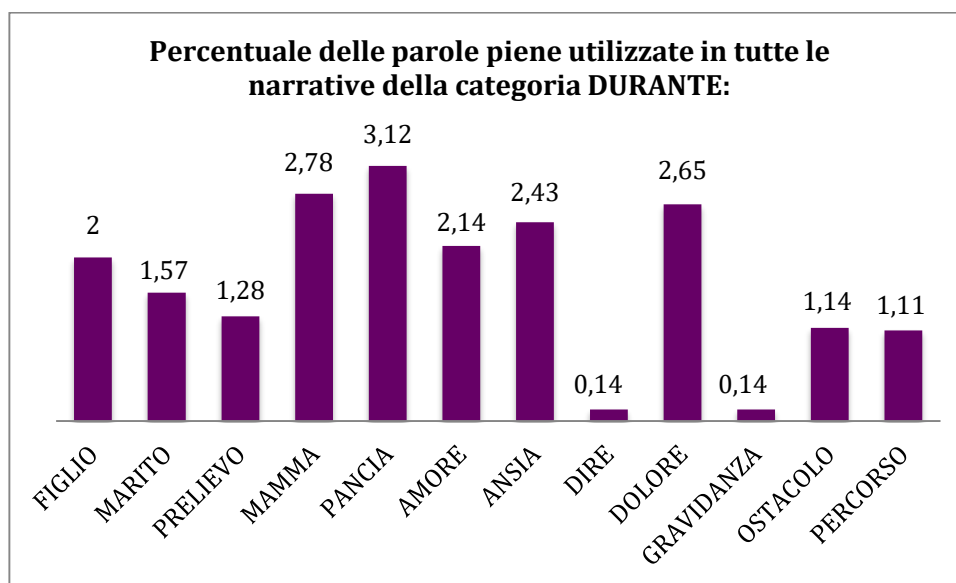


Figura 89. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DURANTE, legato allo STUDIO B.

si è indagato il tipo di parole all'interno della categoria Dopo, estrapolando le seguenti parole comuni a tutte le narrative:

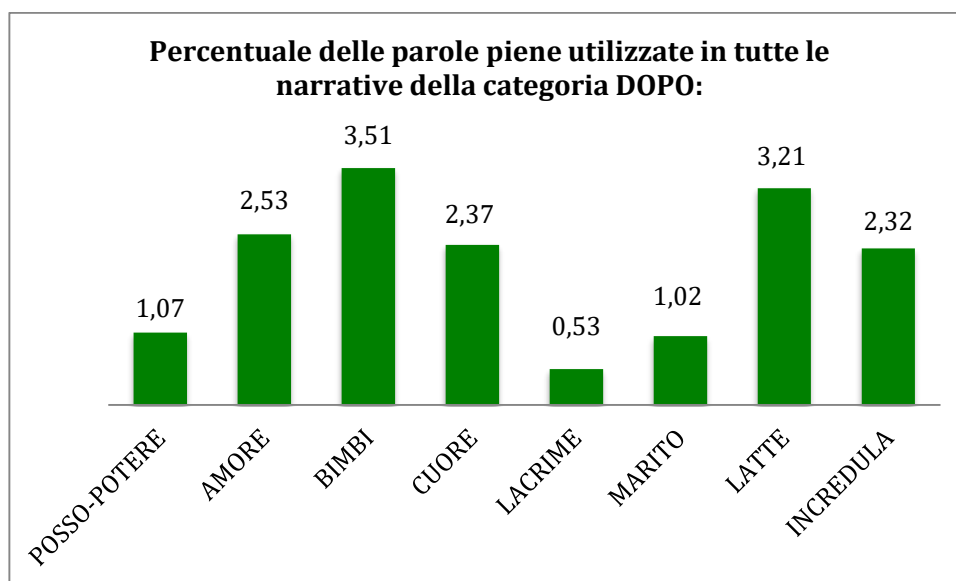


Figura 90. Grafico delle percentuali delle parole piene di tutte le narrative, nella categoria DOPO, legato allo STUDIO B.

B. qualitativa: a partire dalle percentuali ricavati dall'analisi quantitativa delle parole piene, si sono evidenziate quelle che potevano essere rilevate come "parole dense"<sup>260</sup> cioè tutte quelle parole che servono a dire l'emozione agita, subita, in questo caso, più che a dire, a scrivere:

- si sono rilette tutte le narrative, prestando attenzione alle indicazioni che il programma NVivo ci fornisce, segnalando le parole piene comuni, evidenziandole nel testo stesso. Si sono poi cercate le stringhe di parole dense andando ad indagare le narrative con questa modalità di indagine: 1. parola evidenziata, 2. parola precedente, 3. parola successiva, 4. ricerca dell'emozione descritta.



Figura 91. Esempio di una narrativa indagata con NVivo, con l'evidenza scritta, delle parole piene di questa specifica narrativa, la narrativa 2, nella categoria DURANTE, legato allo STUDIO B.

<sup>260</sup> Carli, R., e Paniccchia R.,M., 2015, op. cit.





Figura 93. L' appartenenza delle narrative ai quattro gruppi comparativi, legato allo STUDIO B.

Anche in questo studio definiamo “nodi” tutti quei macro contenitori con cui NVivo raccoglie i materiali.

- I nodi che si sono formati sono di nuovo i seguenti: 1, gravidanza, 2, fuori di me, 3, il nido:
- I child node che abbiamo ritrovato nelle narrative sono i seguenti:
  1. Gravidanza → child node: attesa, diagnosi, PMA
  2. Fuori di me → child node: altri, marito, figli, genitori, ambiente
  3. Il nido → child node: aspettative, preparazione

L'analisi delle parole dense all'interno dei nodi e dei child node si è sviluppata, forse, quasi come una matrioska: 1. all'interno delle tre categorie “prima”, “durante”, “dopo”; 2.

all'interno dei quattro accadimenti propri di ogni categoria; 3. all'interno delle 4 organizzazioni della personalità.

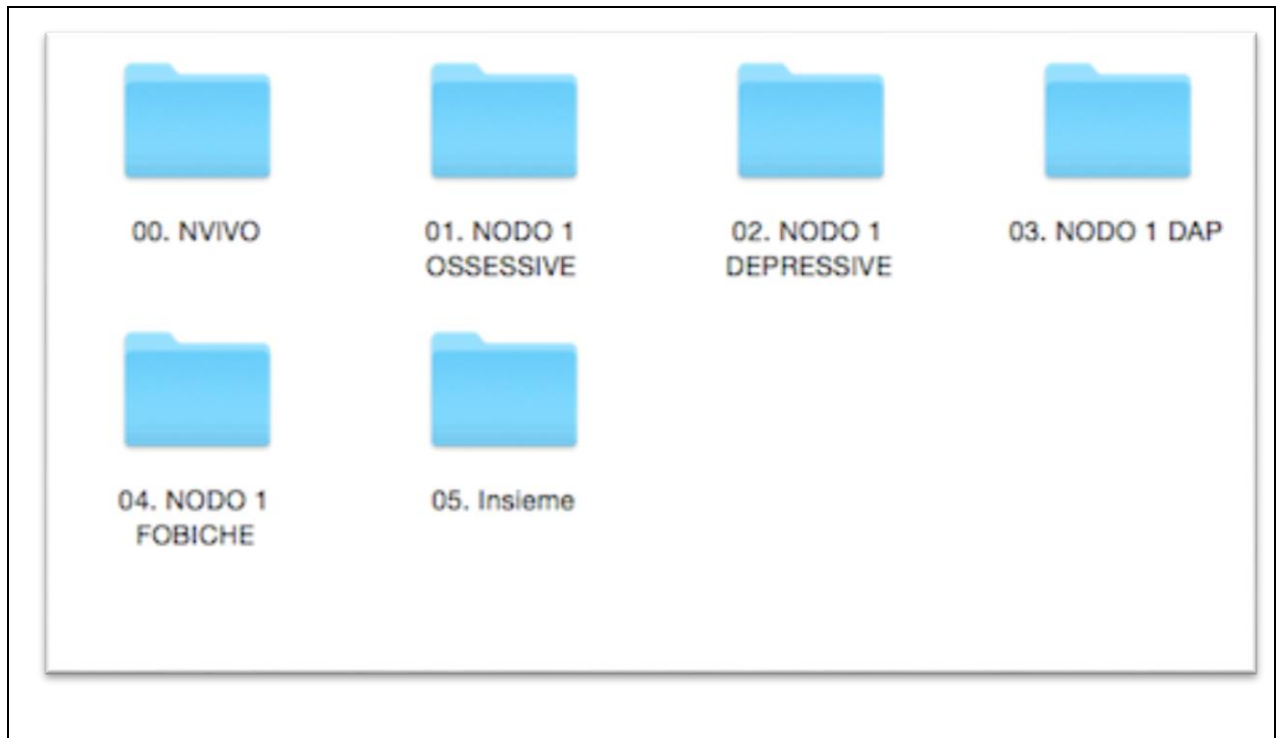


Figura 94. I tre nodi, generati con NVivo, in reazione alle 4 organizzazioni cognitive, legato allo STUDIO B.

In questa fase della ricerca, le narrative divise secondo le 4 organizzazioni della personalità, sono state indagate alla ricerca delle parole dense, che sono state poi elencate, in relazione ai 3 nodi (si veda l'Appendice 2 di questo studio). Tramite Nvivo, si sono poi elaborati i grafici che dimostrano il numero delle parole utilizzate nei frammenti delle narrative esaminate:

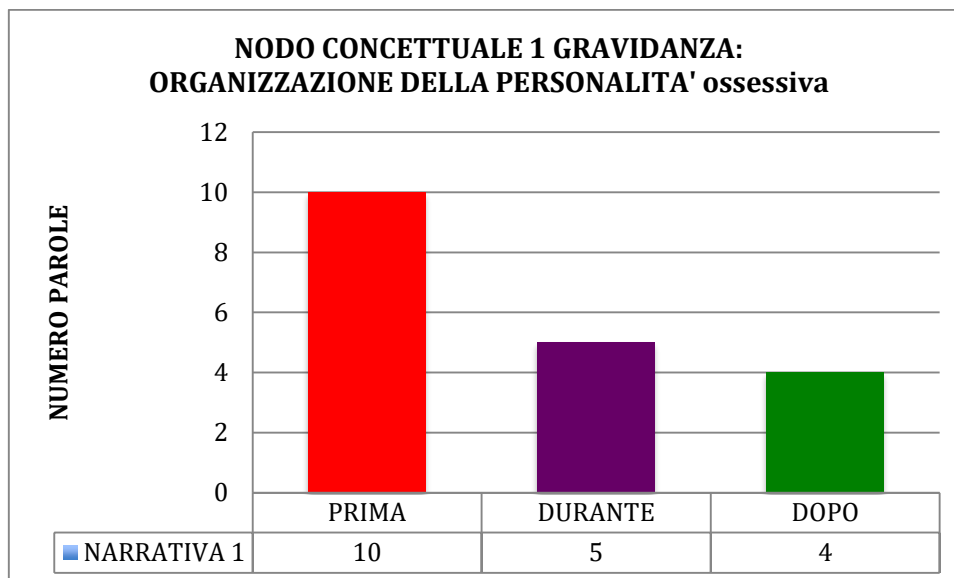


Figura 95. Esempio di grafico che evidenzia il numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

A distanza di due anni dalla raccolta delle storie, così come avevamo fatto per lo studio precedente, è stato chiesto a tutte le donne che hanno partecipato con la propria narrativa, un'autovalutazione emozionale in merito al senso soggettivo di aver donato la propria storia e a come si percepissero. Queste testimonianze sono state raccolte in forma scritta.

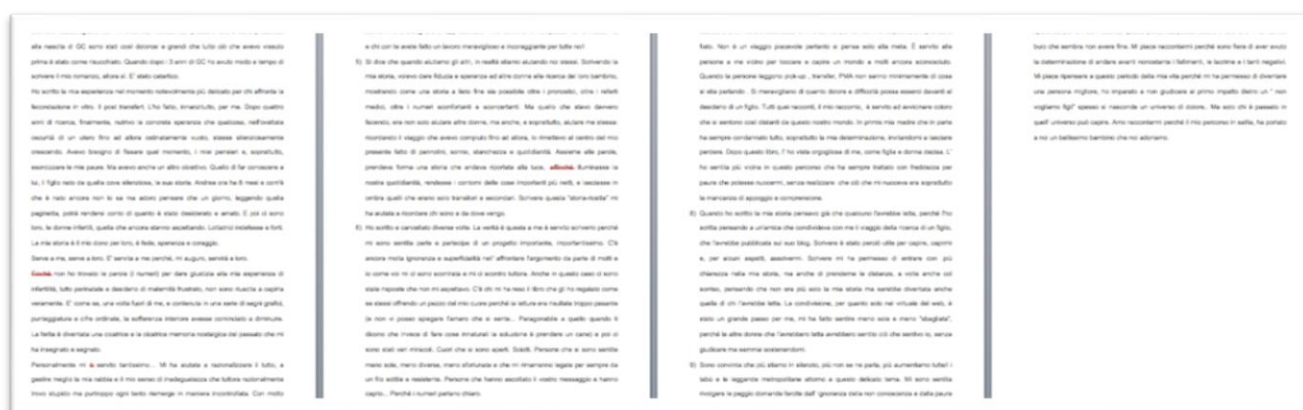


Figura 96. Esempio di raccolta delle testimonianze, legato allo STUDIO B.

Passeremo ora ad illustrare il processo dei risultati, attraverso la genesi dei dati quantitativi.

## 5.11 Sistema di analisi dei dati STUDIO B

### NODO CONCETTUALE1: LA GRAVIDANZA

#### NODO 1 organizzazione della personalità ossessiva:

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child note: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

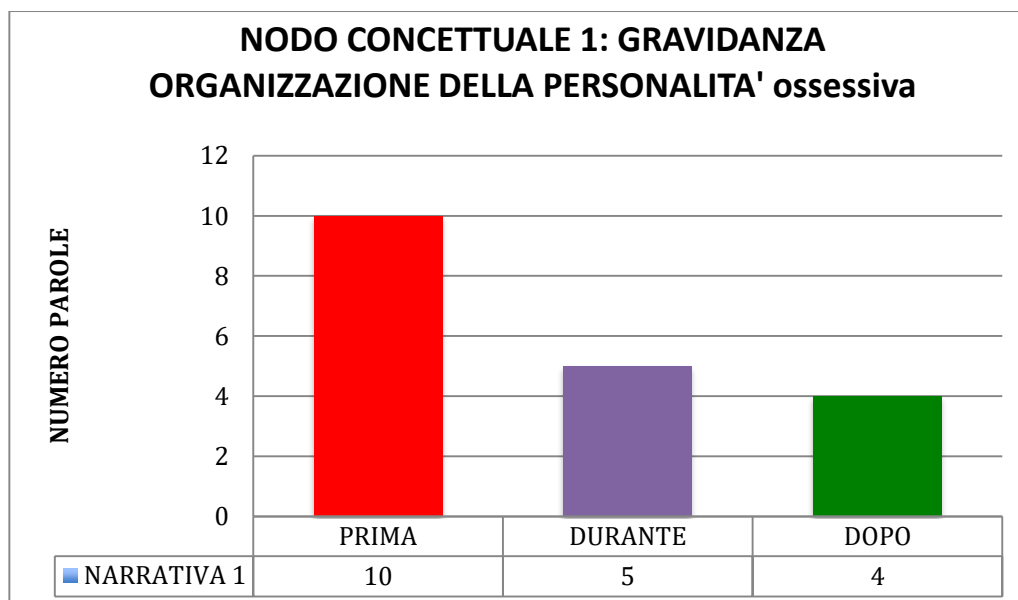


Figura 97. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 6, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

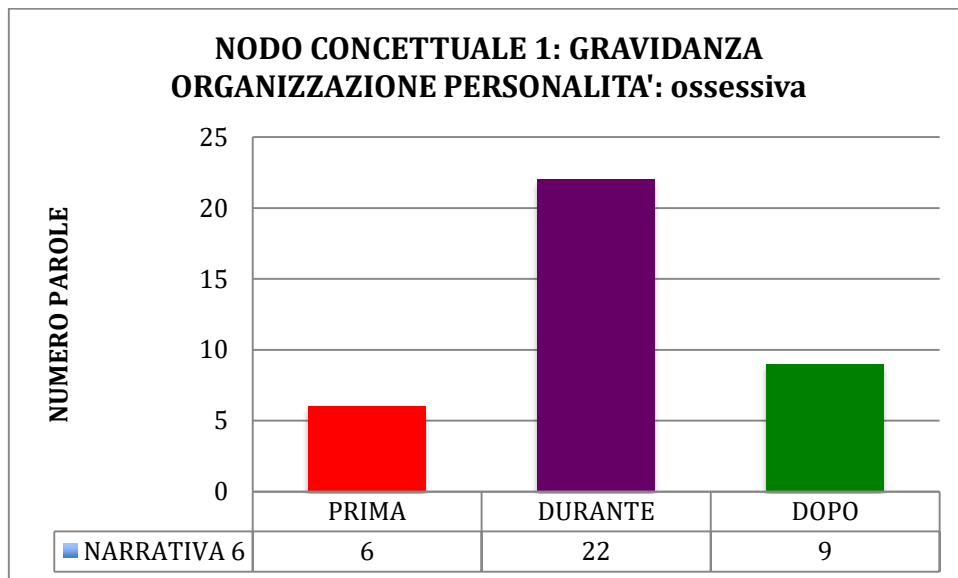


Figura 98. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

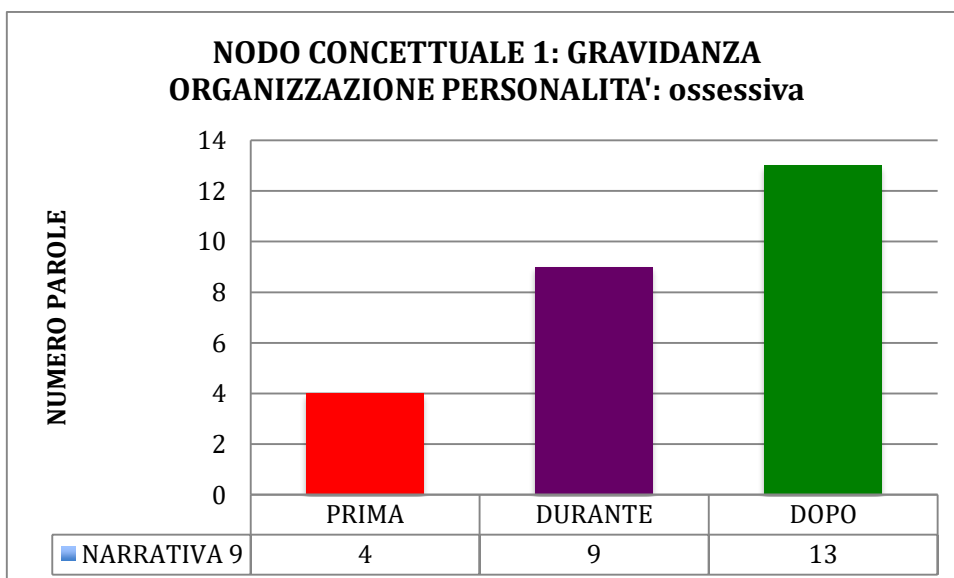


Figura 99. Numero di parole della narrativa 11, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

### NODO 1 organizzazione della personalità depressiva:

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

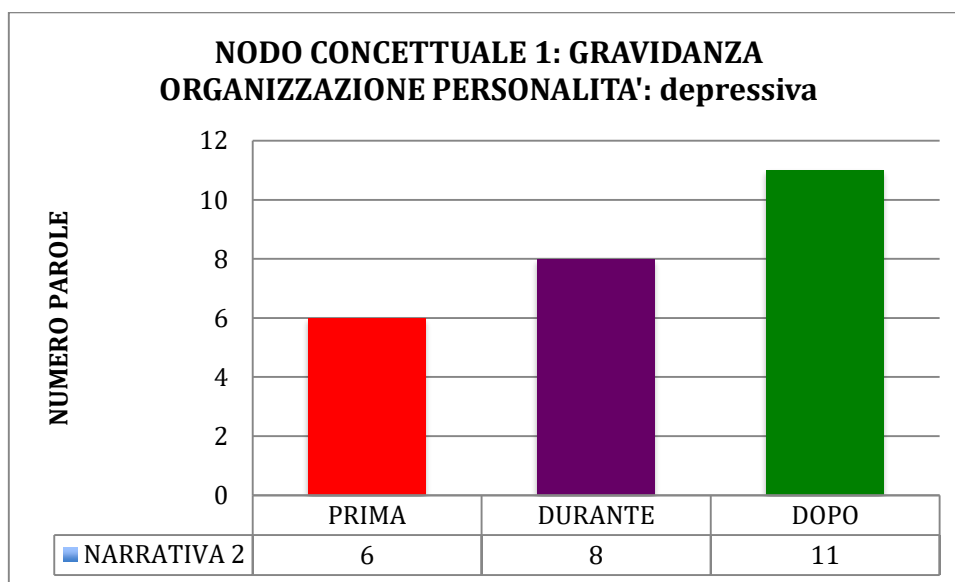


Figura 100. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 3, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

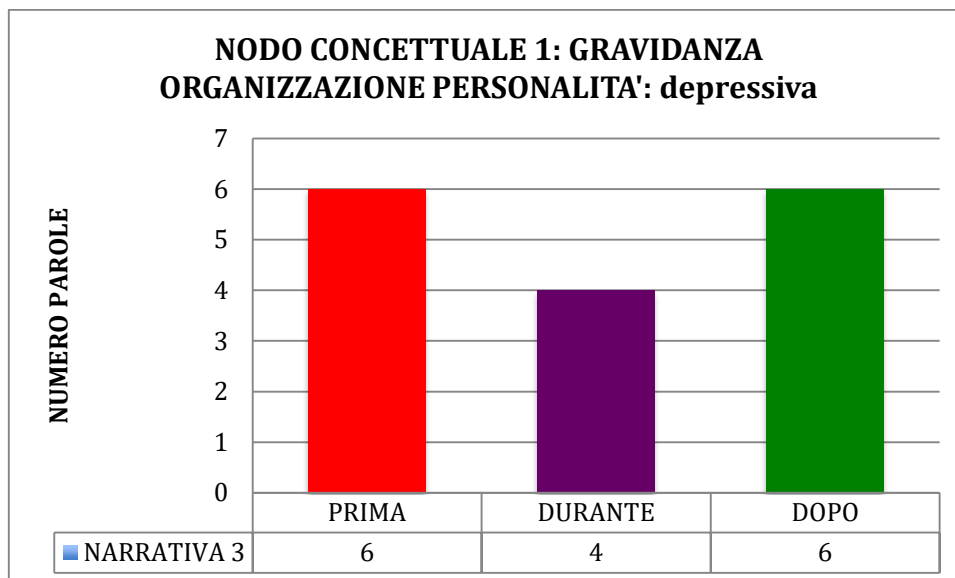


Figura 101. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 5, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: relative al nodo 1: gravidanza, l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione "prima", "durante", "dopo".

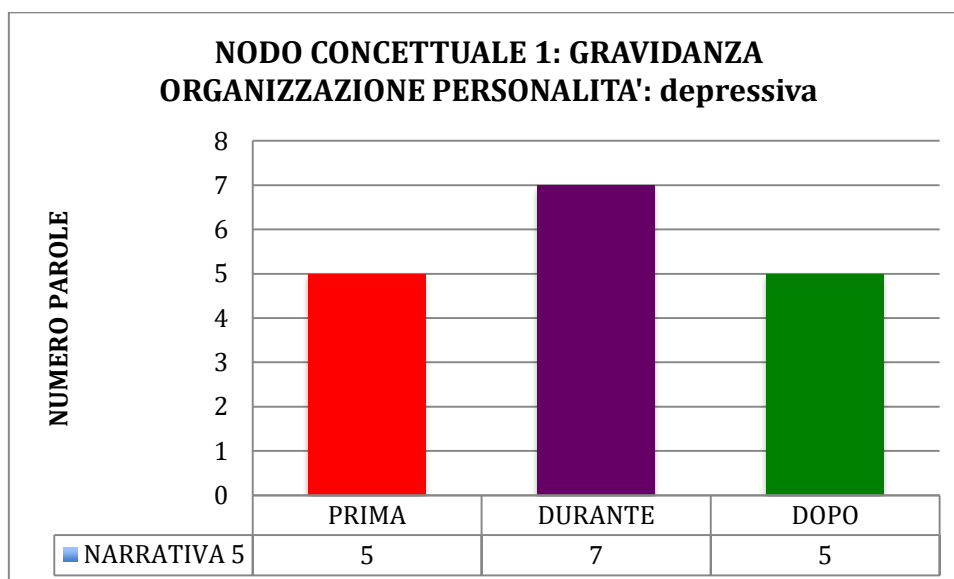


Figura 102. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 10, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: relative al nodo 1: l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo".

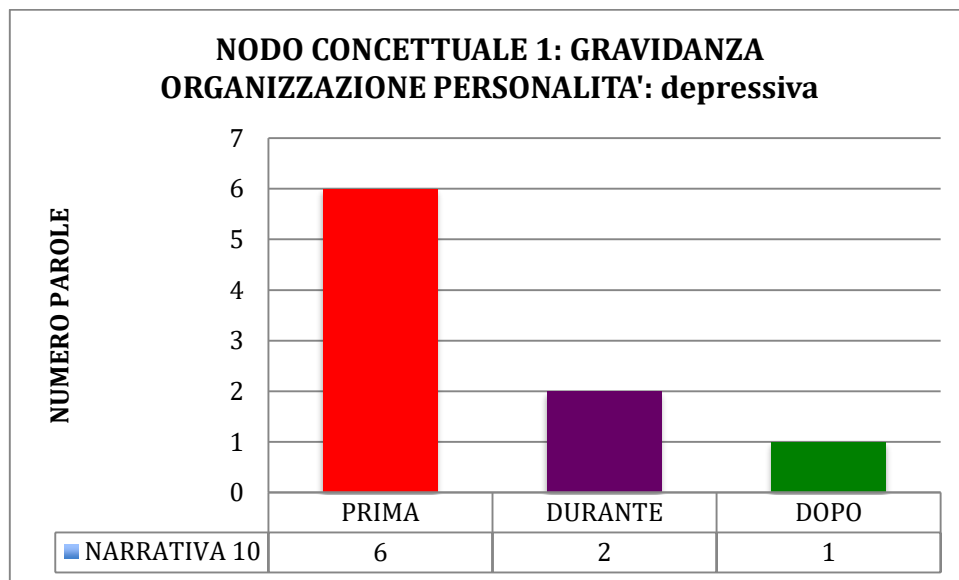


Figura 103. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

### **NODO 1 organizzazione della personalità fobica:**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

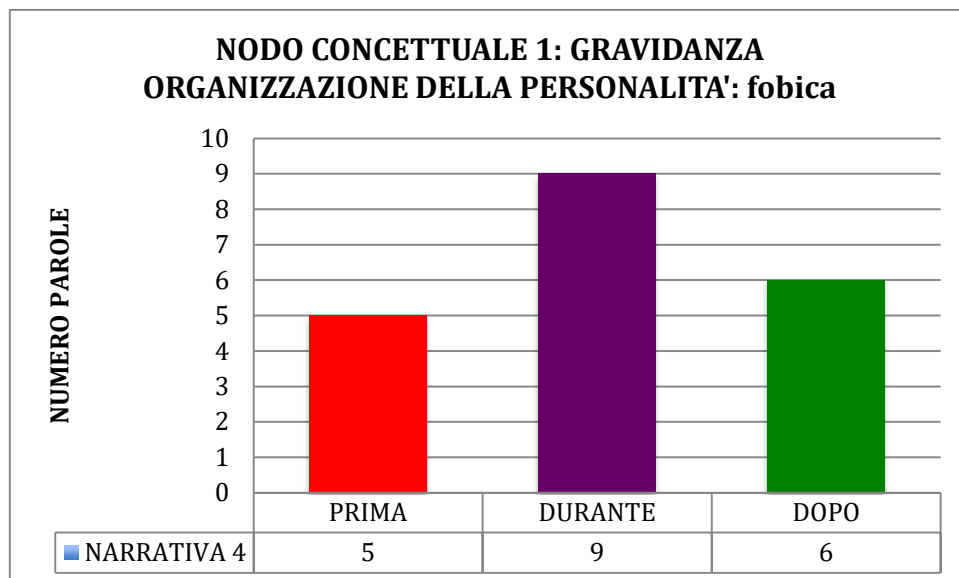


Figura 104. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: relative al nodo 1: gravidanza, 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo".

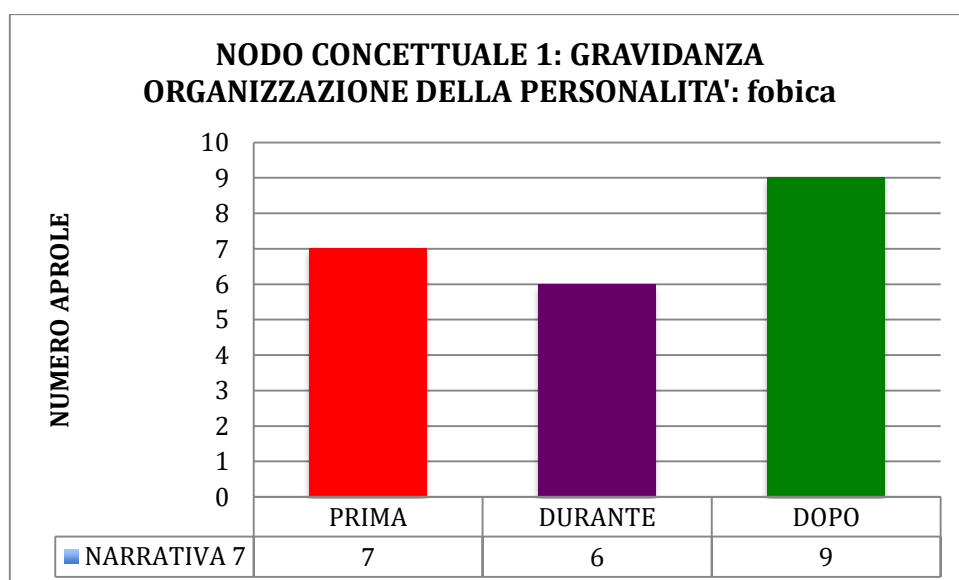


Figura 105. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. l'attesa della gravidanza 2. la diagnosi dell'infertilità 3. La PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo".

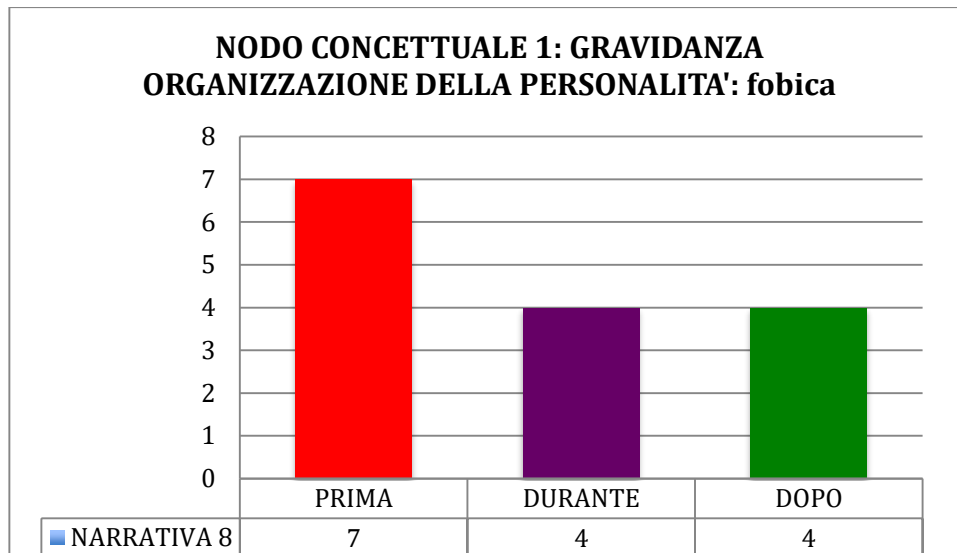


Figura 106. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

### NODO 1 TUTTE LE NARRATIVE:

Il grafico seguente mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 1: gravidanza, che ha come child node: 1. attesa 2. diagnosi di infertilità 3. il percorso di PMA, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

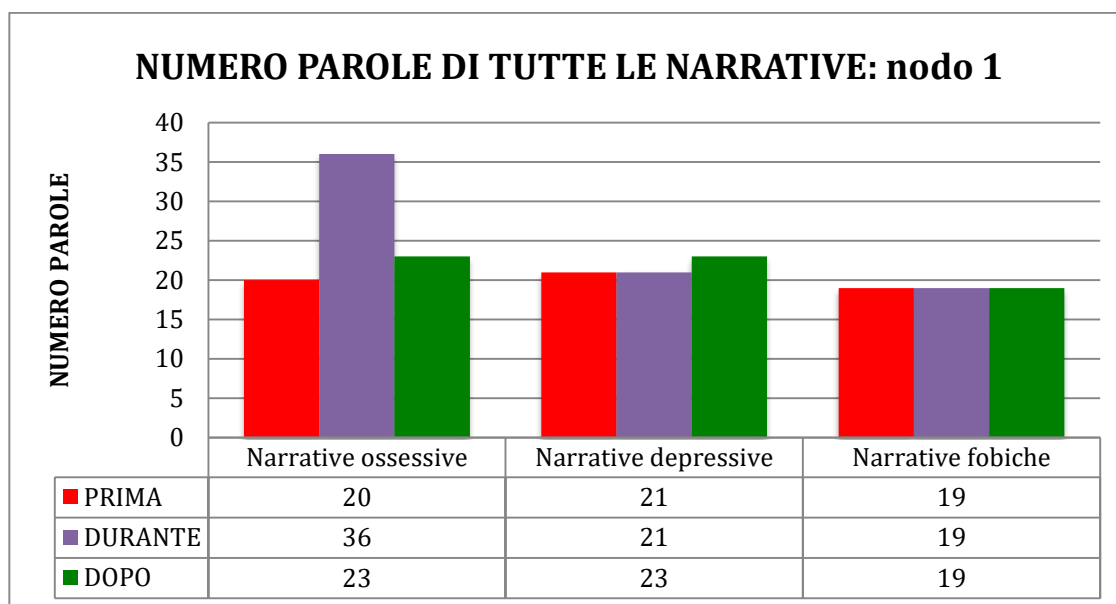


Figura 107. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

## NODO CONCETTUALE 2: FUORI DI ME

### NODO 2 organizzazione della personalità ossessiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

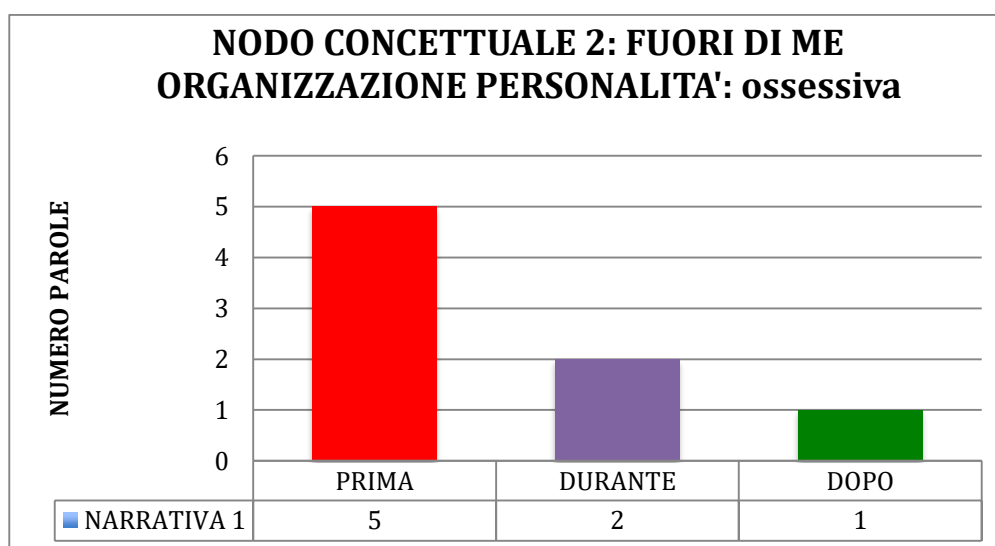


Figura 108. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 6, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

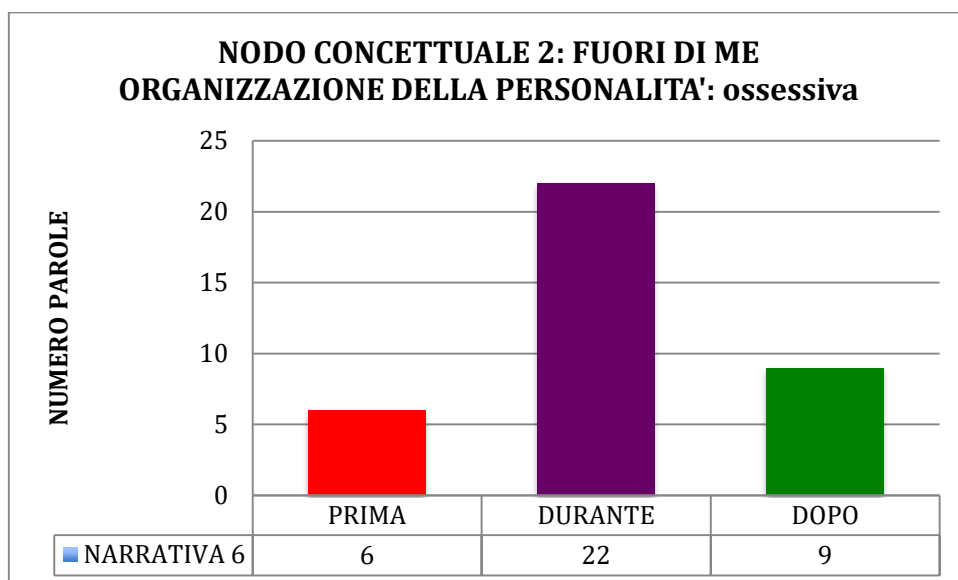


Figura 109. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

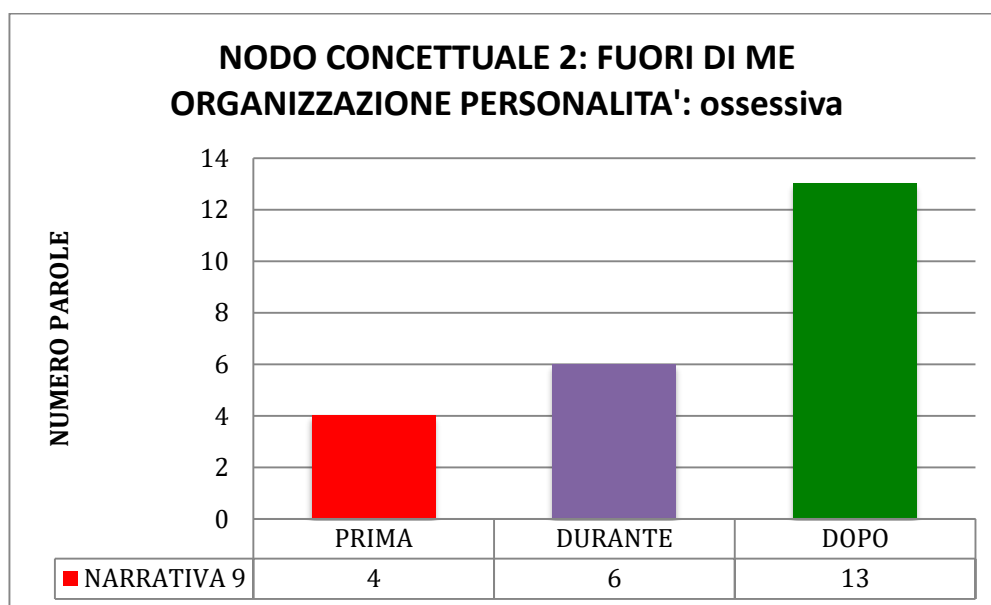


Figura 110. Numero di parole della narrativa 9, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

## NODO 2 organizzazione della personalità depressiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

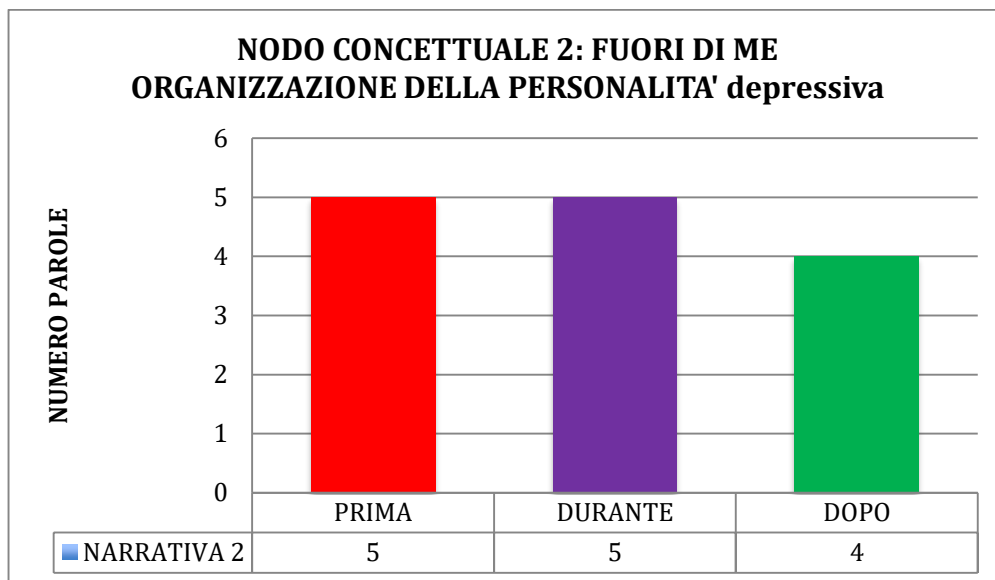


Figura 111. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 3, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

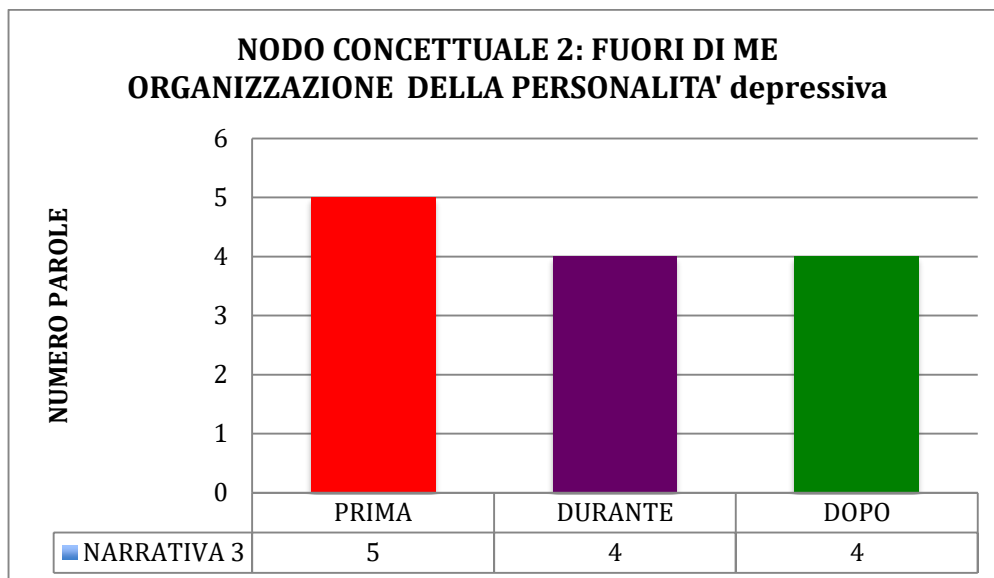


Figura 112. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 5, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

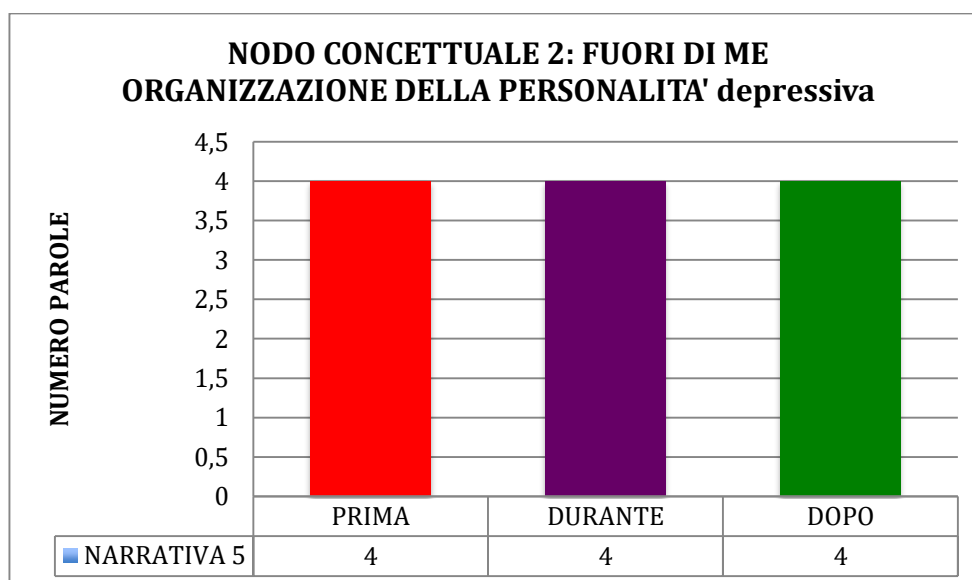


Figura 113. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 10, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

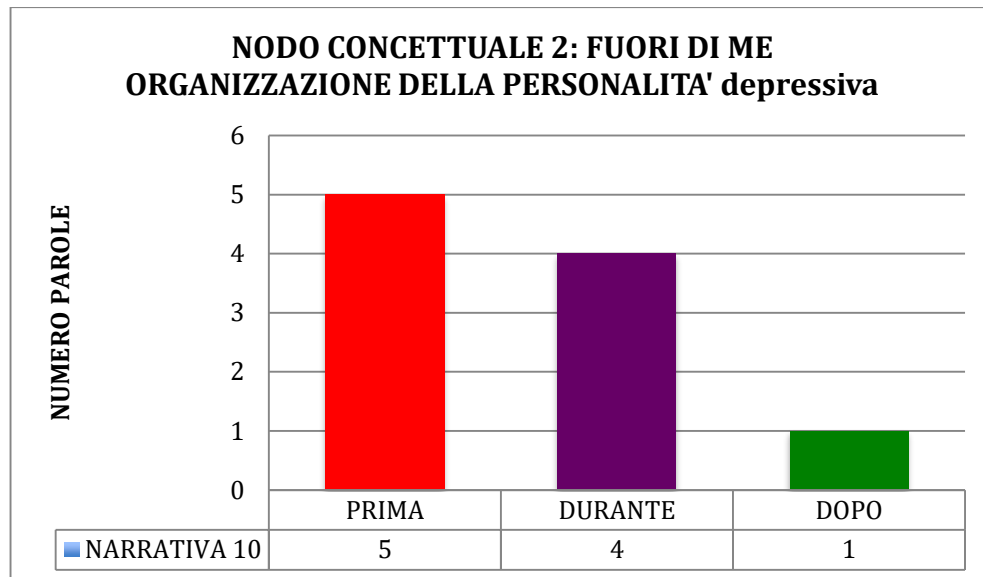


Figura 114. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

### **NODO 2 organizzazione della personalità fobica**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

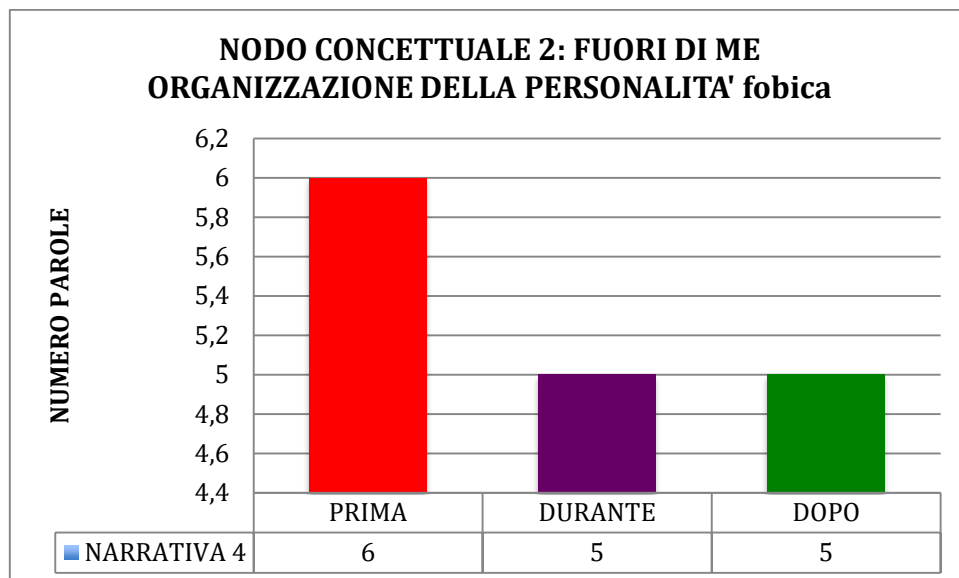


Figura 115. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

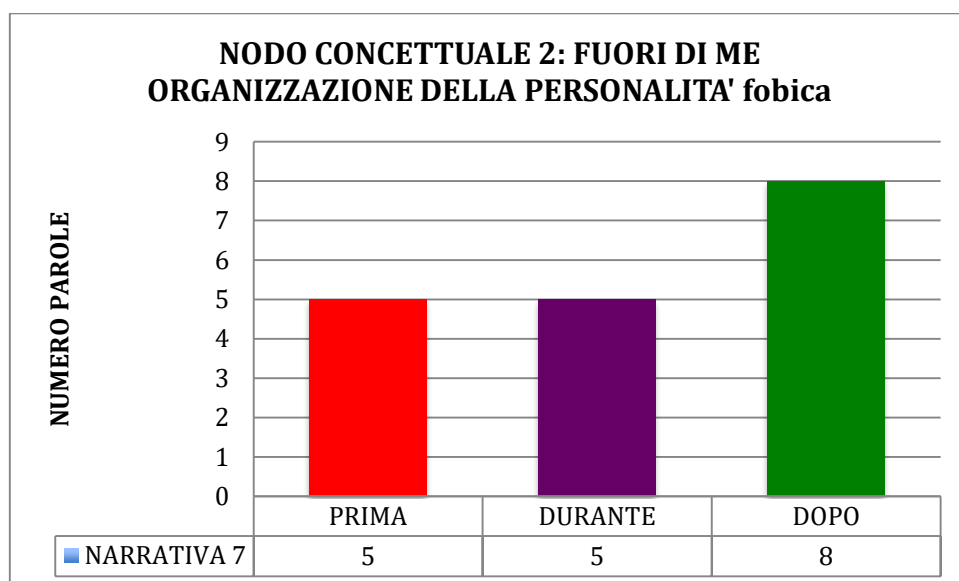


Figura 116. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

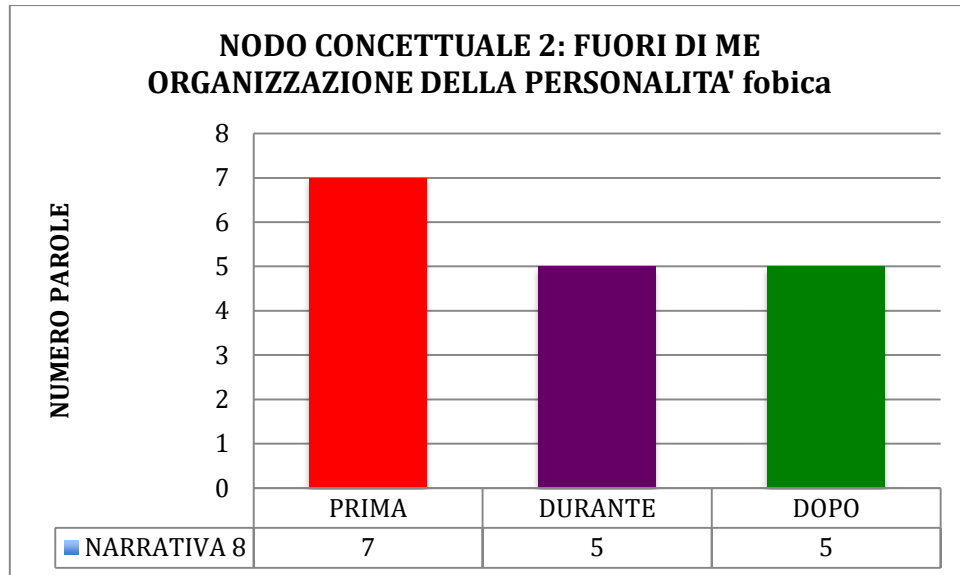


Figura 117. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

### NODO 2 TUTTE LE NARRATIVE:

Il grafico seguente mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 2: fuori di me, che ha come child node: 1. gli altri 2. Il marito 3. I figli 4. I genitori 5. L'ambiente, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

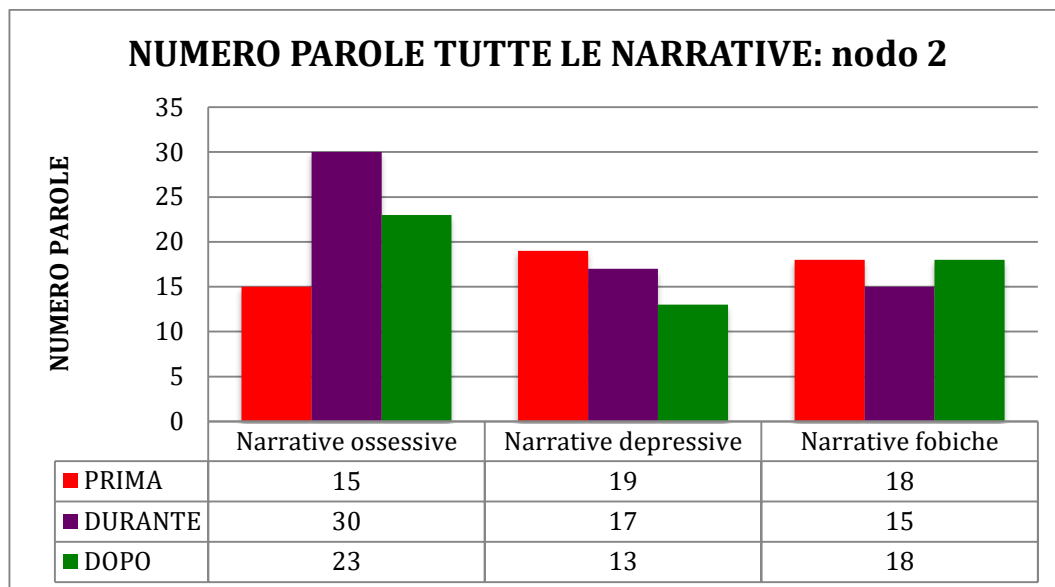


Figura 118. Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

### NODO CONCETTUALE 3: IL NIDO

#### NODO 3 organizzazione della personalità ossessiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità ossessiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 1, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

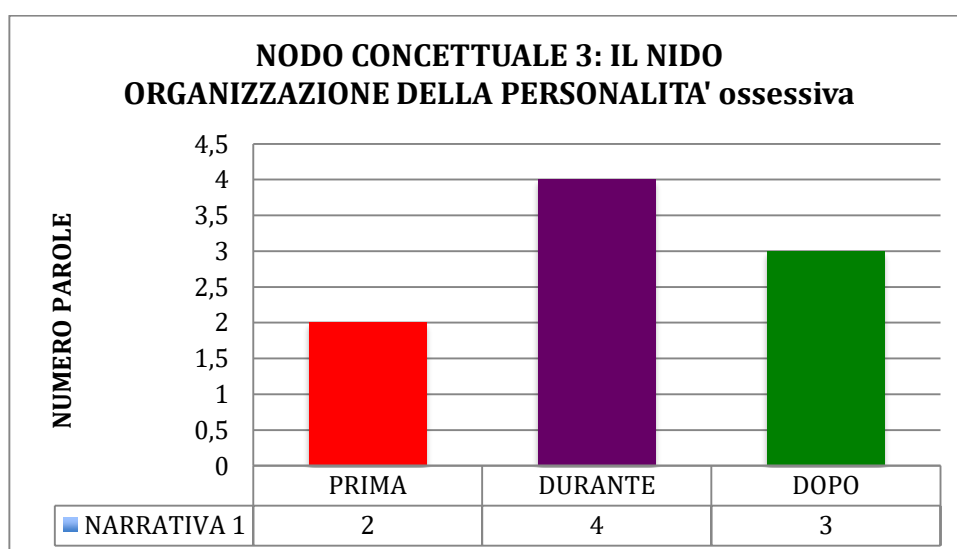


Figura 119. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 6, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

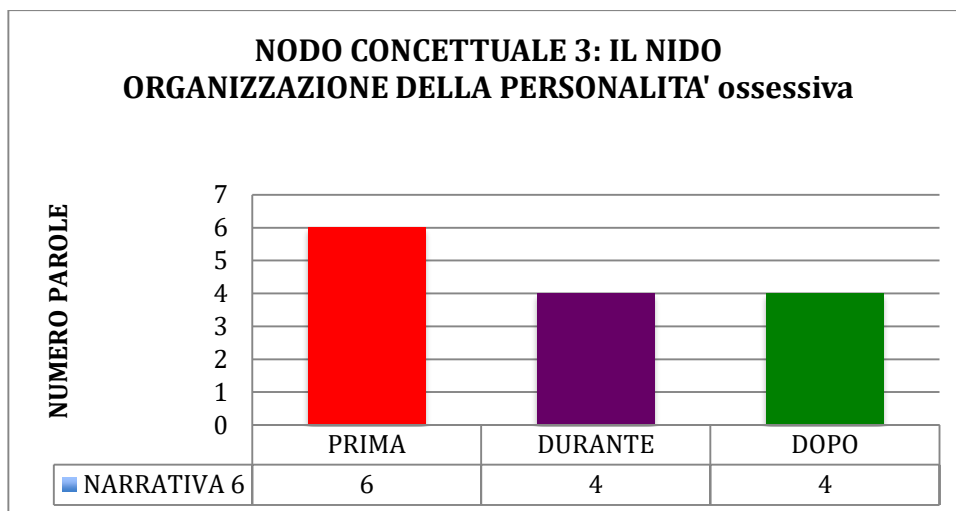


Figura 120. Numero di parole della narrativa 6, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 9, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

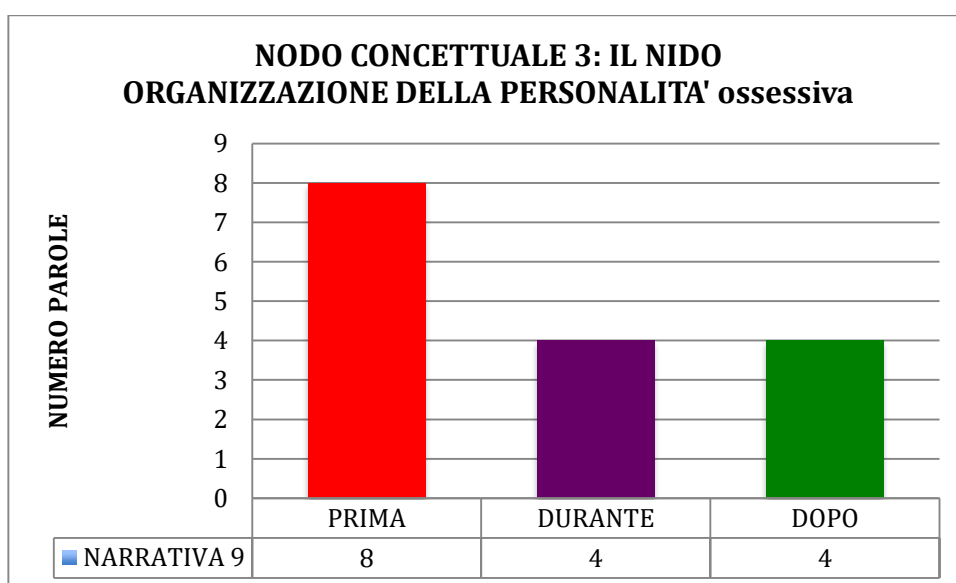


Figura 121. Numero di parole della narrativa 1, che fa parte dell'organizzazione della personalità ossessiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

### NODO 3 organizzazione della personalità depressiva

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità depressiva, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 2, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale "prima", "durante", "dopo":

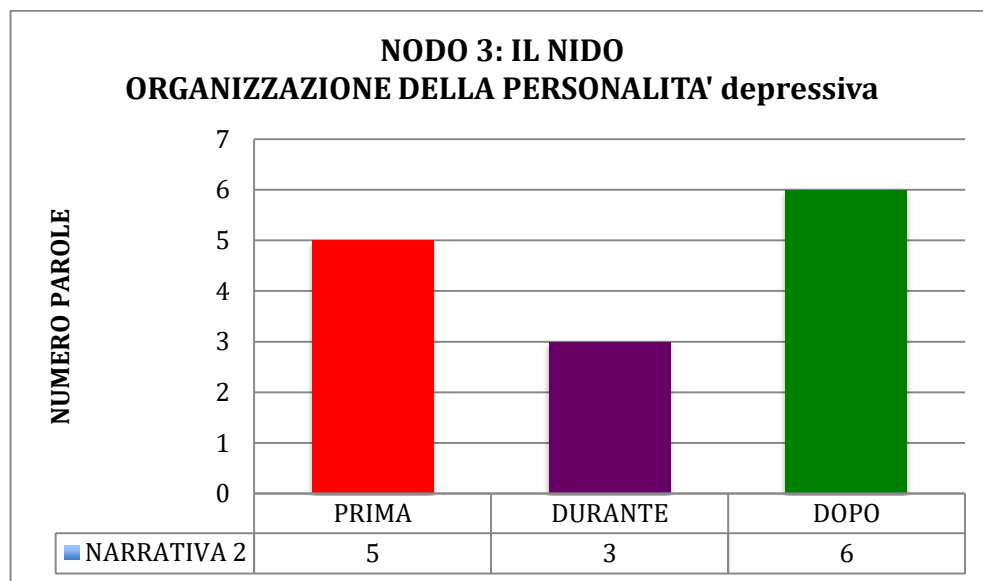


Figura 122. Numero di parole della narrativa 2, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B

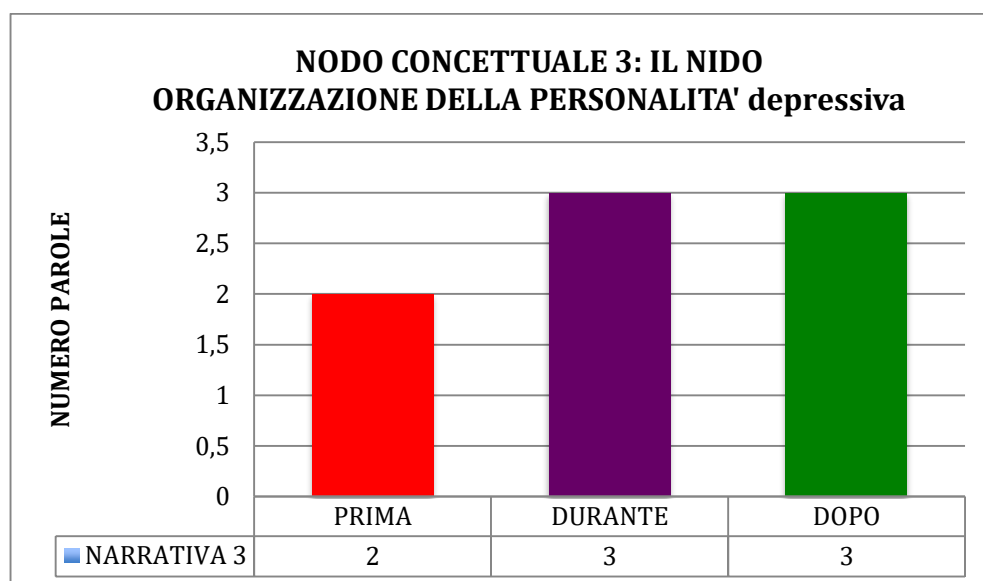


Figura 123. Numero di parole della narrativa 3, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

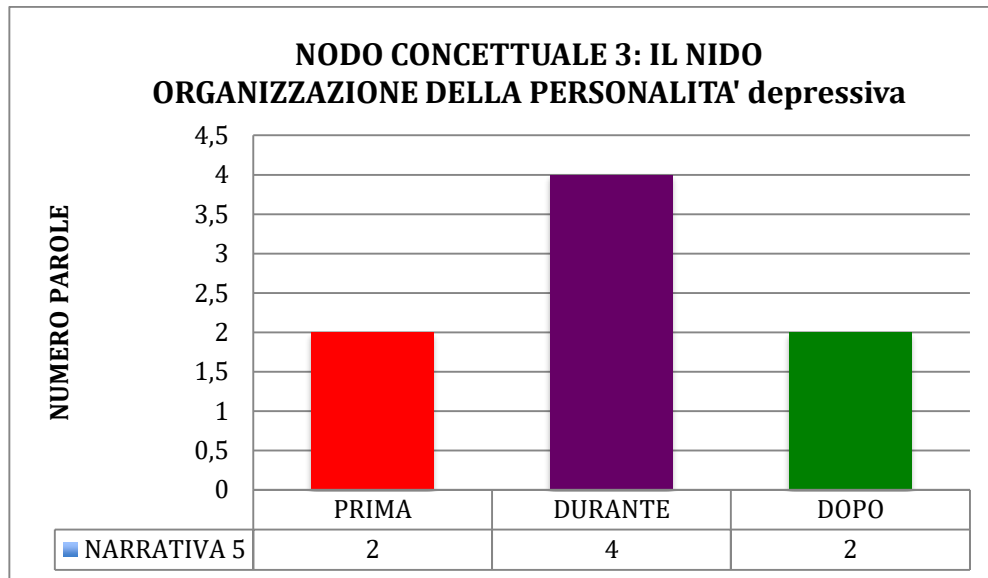


Figura 124. Numero di parole della narrativa 5, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

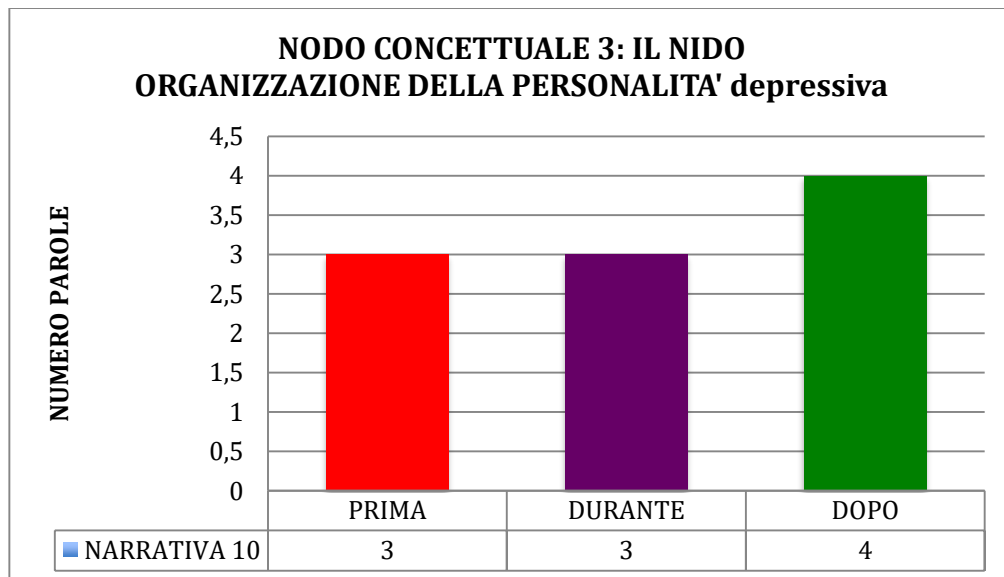


Figura 125. Numero di parole della narrativa 10, che fa parte dell'organizzazione della personalità depressiva, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

### **NODO 3 organizzazione della personalità fobica**

Il primo grafico mostra, rispetto all'organizzazione della personalità fobica, il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 4, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node:

1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

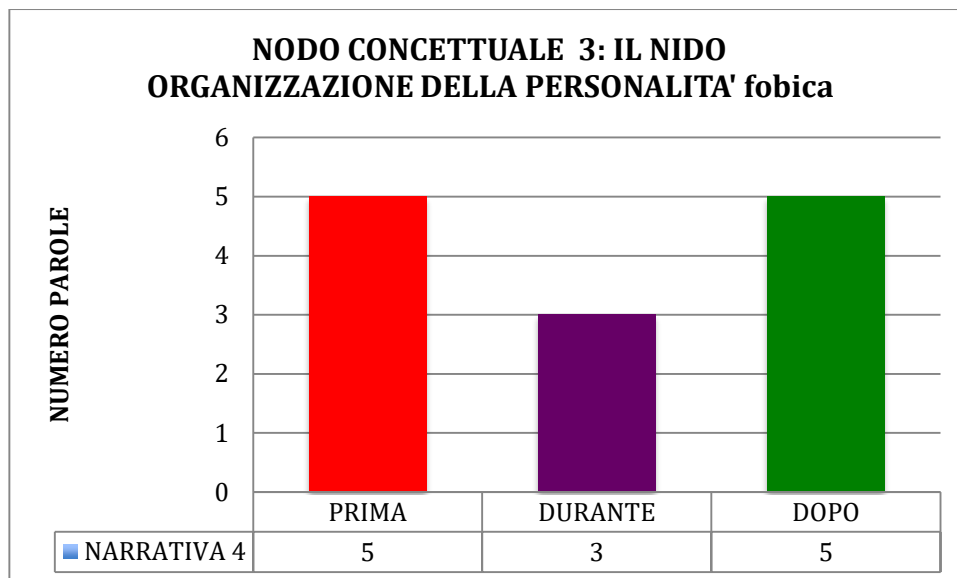


Figura 126. Numero di parole della narrativa 4, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 7, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

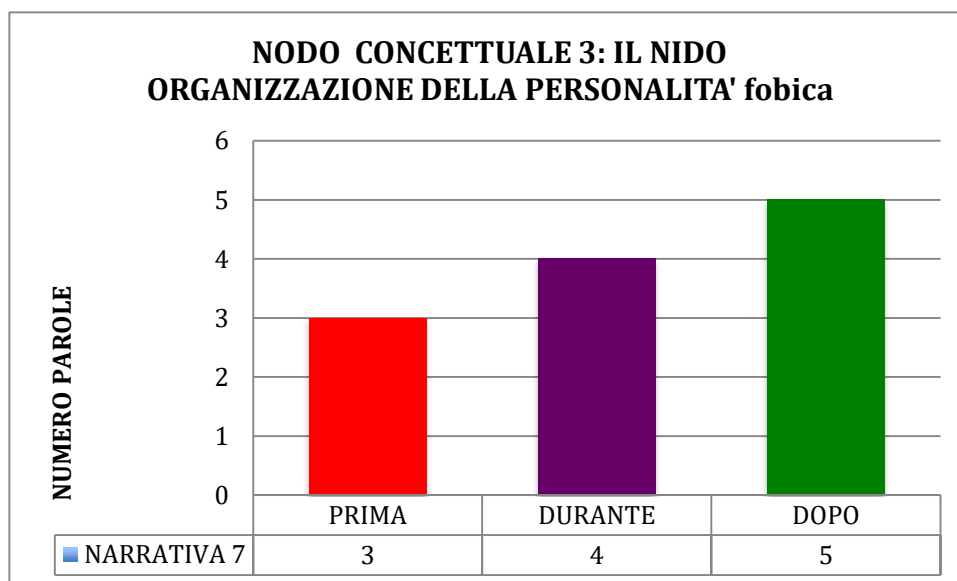


Figura 127. Numero di parole della narrativa 7, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, legato allo STUDIO B.

Si vedrà di seguito il numero delle parole dense utilizzate nella narrativa 8, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

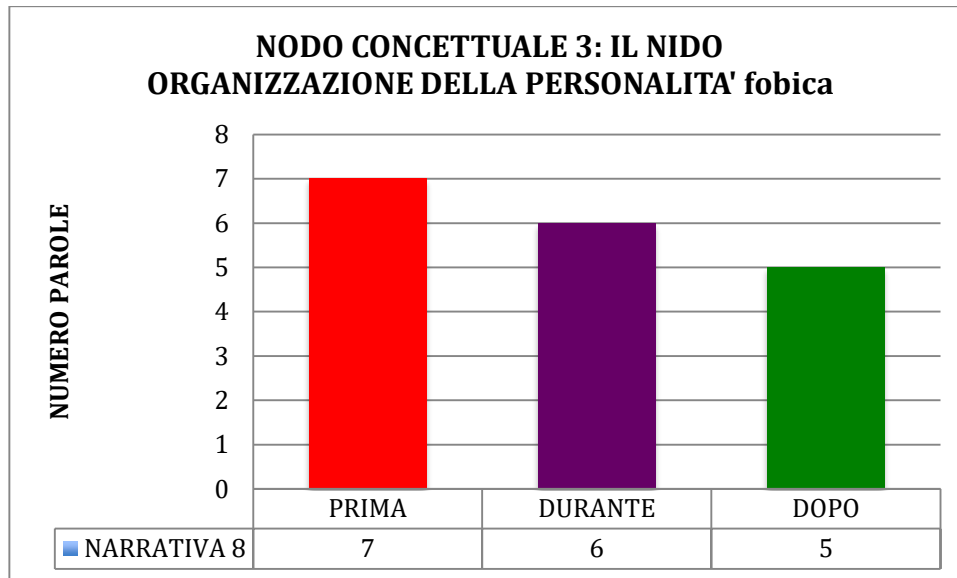


Figura 128. Numero di parole della narrativa 8, che fa parte dell'organizzazione della personalità fobica, inerente al nodo concettuale 3: il nido, in questo caso, legato allo STUDIO B.

### **NODO 3 TUTTE LE NARRATIVE:**

Il grafico seguente mostra, rispetto alle quattro organizzazioni delle personalità, il numero delle parole dense utilizzate in tutte le narrative ossessive, in tutte le narrative depressive, in tutte le narrative DAP e in tutte le narrative fobiche, relative al nodo 3: il nido, che ha come child node: 1. Le aspettative 2. La preparazione, secondo la tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”:

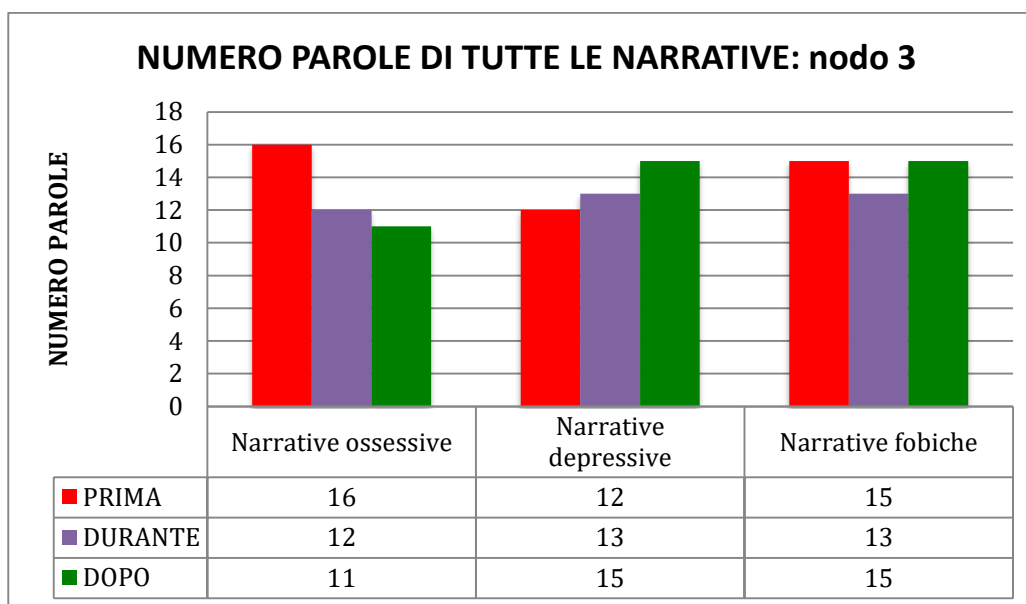


Figura 129. Numero di parole delle narrative: il nido, legato allo STUDIO B.

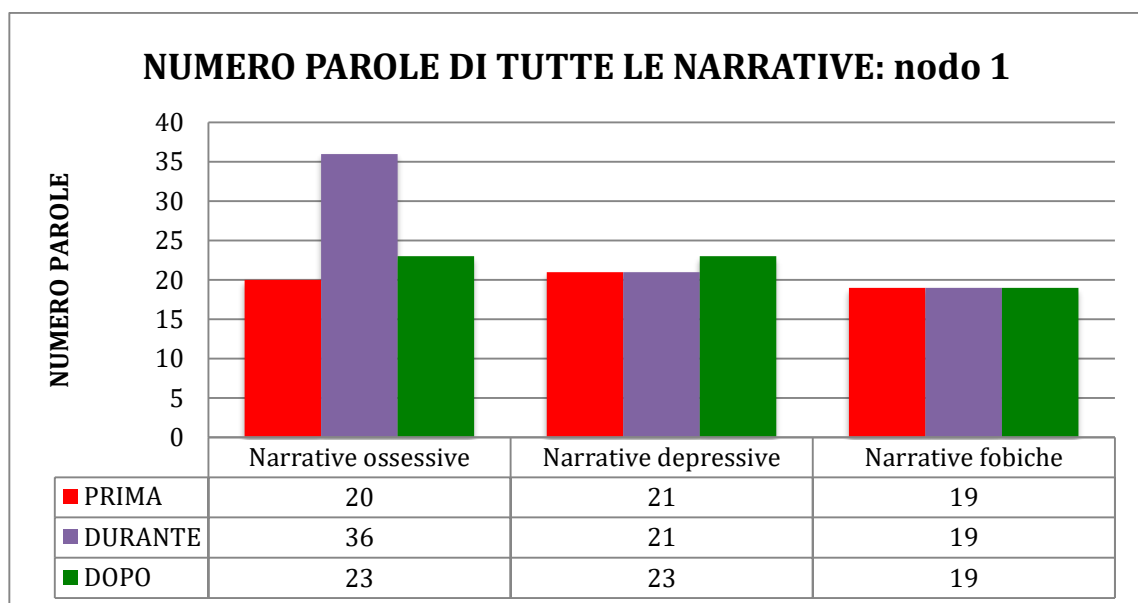
## 5.12 Discussione dei risultati STUDIO B

Il secondo STUDIO che abbiamo intrapreso riguarda, come si ricorderà, le 10 narrazioni circa la Procreazione Medica Assistita, il fallimento o il successo di questa, di nuovo le organizzazioni cognitive che sottendono ciascuna narrazione autobiografica, le parole dense legate alle esperienze autobiografiche delle donne, le stesse parole dense trovate nelle narrazioni, e utilizzate nello STUDIO A. Un primo legame fra le due ricerche sembra proprio essere l'emergere degli stessi nodi concettuali selezionati dal ricercatore grazie al programma Nvivo.

Riteniamo importante sottolineare che delle 10 narrative sulla PMA, 5 sono andate a buon fine, mentre le altre 5 non hanno dato l'esito sperato, ma questa variabile non è stata considerata come incisiva dal ricercatore, perché questi studi vanno a ricercare i frammenti di autobiografia inerenti a momenti specifici e circoscritti delle donne: il lutto perinatale e la diagnosi di infertilità. Come non è stato significativo per il ricercatore, nello

STUDIO A, il dato della presenza o meno di altri figli prima o dopo della morte perinatale, allo stesso modo, la riuscita o meno del percorso di PMA non è un elemento variabile che si intende qui analizzare e che possa incidere, a nostro parere, sulla struttura della ricerca. A tal proposito ci limiteremo a dire che il tipo di parole utilizzate nel “dopo”, per le cinque narrative che non hanno avuto una gravidanza, in realtà, (per tipologia squisitamente qualitativa delle parole usate), sono simili a quelle usate nel “durante”, perché emotivamente le donne si sentono ancora nel percorso di PMA, un percorso che probabilmente ripeteranno, alla ricerca del figlio tanto atteso.

Partendo dal grafico qui sotto della Figura 107, dove il nodo concettuale è dato dalla gravidanza: attesa, diagnosi, PMA, possiamo osservare che per tutte le organizzazioni



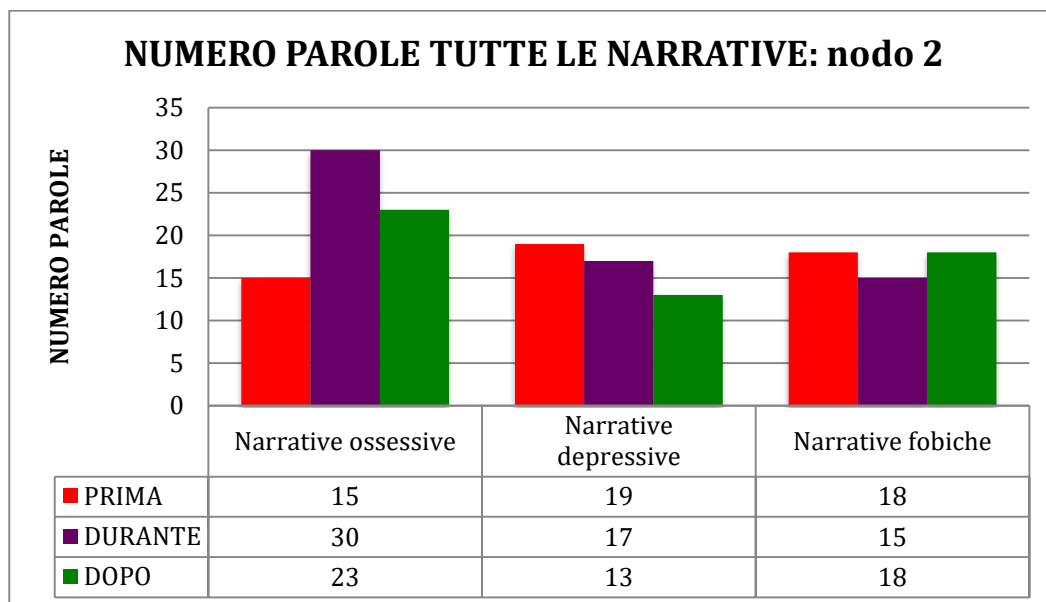
Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 1: gravidanza, legato allo STUDIO B.

cognitive, lo stesso livello di parole dense del momento antecedente l’evento traumatico sia raggiunto e superato dopo l’evento stesso

L’aspetto qualitativo delle narrative depressive annovera parole come: acuisce la delusione, una ecatombe, ora mi sento sola, ventre vuoto, abitata dal vuoto.

Fin qui la pratica della scrittura sembra quindi contribuire in tutte le categorie ad un atteggiamento resiliente che consente alla donna vittima dell'evento di ritornare allo stesso livello di emozioni, sentimenti, precedenti alla diagnosi di infertilità.

Circa il nodo 2: fuori di me, cioè tutte le parole rivolte agli altri e, già lo abbiamo detto nello STUDIO A, lo sguardo degli altri sull'evento, o meglio, le considerazioni che la donna protagonista dell'evento compie rispetto allo sguardo degli altri su di sé e sulla sua infertilità; il grafico della Figura 118, che qui riportiamo, mostra un incremento delle parole dense come



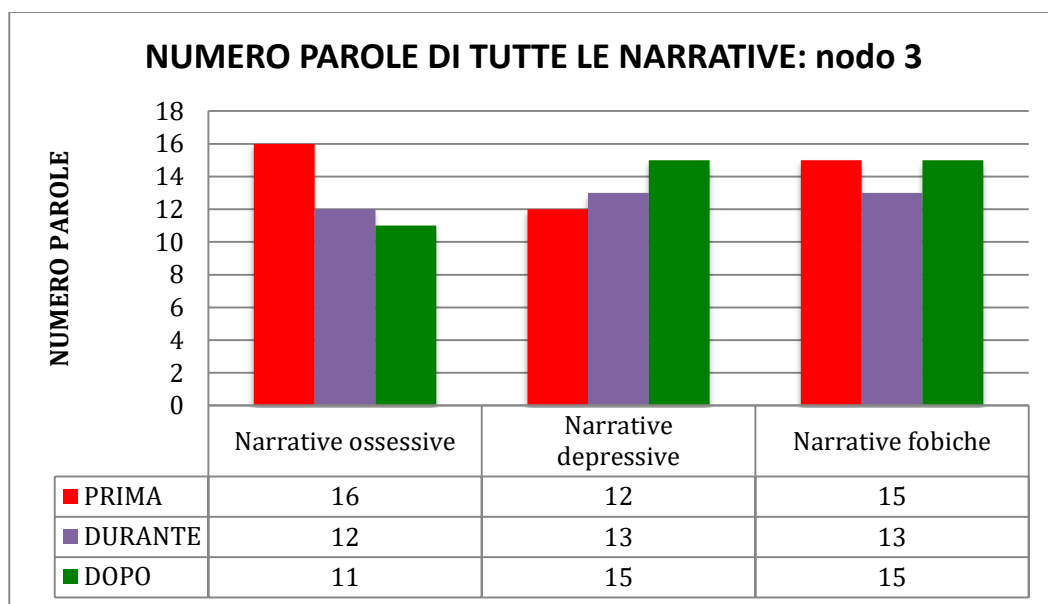
Numero di parole delle narrative del nodo concettuale 2: fuori di me, legato allo STUDIO B.

nel momento antecedente la diagnosi di infertilità, raggiunto al termine del percorso di PMA con un picco di numerosità durante il percorso stesso nelle narrative con organizzazione cognitiva ossessiva e fobica. La situazione delle narrative con organizzazione depressiva è diverso: il numero delle parole dense utilizzate diminuisce attraverso i tre momenti cronologici della narrazione dell'evento. Ipotizziamo che in un percorso di PMA la coppia, ma in particolare la donna è più esposta alla delusione, alla sconfitta e alla perdita che va a rinforzare una immagine negativa di sé e di quella che gli

altri hanno di lei, come di una persona incapace di procreare. La decrescita del numero delle parole mostra forse questa visione negativa del mondo e del futuro e rinunciataria. Anche qui, come in altri punti della ricerca, la pratica della scrittura sembra quindi contribuire in parte ad un atteggiamento resiliente che consente alla donna di ritornare allo stesso livello di emozioni e sentimenti, precedenti alla diagnosi di infertilità di coppia.

L'indagine qualitativa si muove su due versanti, tra le parole: tabù, vergognarsi, peso, analisi, liti, dottoressa cinica, e parole come gemelli, fratellino, marito con amore, amata biologa, miracolo, ne è valsa la pena.

Il grafico riassuntivo tratto dalla Figura 129 (qui sotto) sono computate le parole delle narrative del nodo concettuale 3: il nido. Ricordiamo che questo nodo concettuale



Numero di parole delle narrative nodo 3: il nido, legato allo STUDIO B.

rappresenta le aspettative e la preparazione della propria casa, della coppia e dei parenti più stretti nel percorso di PMA.

Le organizzazioni cognitive ossessive mostra una diminuzione del numero delle parole dense circa il nodo concettuale in esame nella categoria “dopo”, come se i tempi della costruzione, conservazione, cura e tutela del nido, cioè delle aspettative della donna per accogliere l’evento al meglio, fossero troppo rapidi rispetto a quello della gravidanza reale. Il nido idealizzato prima dell’evento non viene materialmente organizzato in così poco tempo e le parole dense infatti diminuiscono. Le narrative con organizzazione depressiva e fobiche invece vedono un aumento o una stabilizzazione delle parole dense in linea forse con il desiderio e l’impegno per la preparazione del nido materno propedeutico alla cura del nascituro. Preliminarmente possiamo dire, anche qui, che la scrittura sembra aver avuto una funzione resiliente nelle narrative con organizzazione cognitiva depressiva e fobica.

Come abbiamo fatto per lo STUDIO A, anche qui restiamo in ambito quantitativo, per dire che l’incremento o il decremento del numero delle parole dense per tutti e 3 i nodi rispetto alla funzione temporale del “prima”, “durante”, “dopo”., naturalmente in tutte le narrative di questo STUDIO B, mostra che le narrative con personalità depressiva, ossessiva e, parzialmente, fobica provano, attraverso la scrittura autobiografica, a superare la diagnosi di infertilità in un’ottica resiliente.

I risultati incerti di questo STUDIO sono invece contraddetti dalla parte più qualitativa della ricerca: anche in questo caso, a tre anni di distanza, viene sottolineato un giudizio di utilità della narrazione autobiografica per una maggior resilienza alle conseguenze del percorso di PMA. Le espressioni di tutte le narrazioni sottolineano: “il bisogno di fissare quel momento”, “cercare di diminuire la sofferenza interiore scrivendo”, “bisogno di scrivere i miei sentimenti”, “il ricordare chi sono”, “imprimere sulla carta quello che per anni ho vissuto in apnea”.

Altri aspetti qualitativi, oltre alla procedura di raccolta ed elaborazione dei dati, sono emersi nella scelta delle parole utilizzate dalle donne nelle autobiografie in esame; come per lo STUDIO A, possiamo aggiungere le parole usate dalle donne, che affermano l'autobiografia multipla essere un'autobiografia che nasce come scrittura in solitudine, ma con un duplice obiettivo: verso il bambino che forse nascerà attraverso questo percorso, e verso le altre donne che affronteranno questo stesso percorso, condividendo e testimoniando la propria storia di vita. "Leggendo quella paginetta potrà rendersi conto di quanto è stato desiderato e amato".

### **5.13      Discussione generale dei risultati**

In questo nostro studio siamo partiti da una precisa domanda di ricerca: se in occasione di un evento luttuoso, la scrittura di sé, all'interno di un contesto di autobiografia multipla, in una prospettiva cioè socio-costruttivista, dimostri una azione resiliente, nei confronti del lutto stesso. Come si è visto la raccolta dei dati e la loro elaborazione è stata complessa sia per l'aspetto qualitativo e quantitativo del nostro approccio, sia per le cautele del ricercatore circa il rispetto, la tutela e la custodia delle narrative come atto autobiografico multiplo e collettivo ma pur sempre soggettivo e privato.

I risultati espressi mostrano che le differenze tra i due studi intrapresi sono legate essenzialmente alla tipologia dell'organizzazione cognitiva della narrazione in esame; infatti se nello STUDIO A (lutto perinatale) l'organizzazione ossessiva mostra cronologicamente (tra il "prima" e il "dopo") un incremento o una stabilità delle parole dense nei nodi concettuali di gravidanza e fuori di me, abbiamo invece una diminuzione delle occorrenze nel terzo nodo concettuale: il nido. Le narrative con organizzazione cognitiva depressiva dimostrano positività solo nel nodo gravidanza mentre negli altri due (fuori di me e il nido) vi è una diminuzione delle parole dense tra i due momenti temporali.

Anche le narrative con organizzazione fobica dimostrano positività ma solo nel nodo il nido mentre negli altri due (gravidanza e fuori di me) vi è una diminuzione delle parole dense tra i due momenti temporali.

Abbiamo analizzato l'unica narrazione con organizzazione cognitiva DAP che risulta positiva solo nel nodo fuori di me; non l'abbiamo ritenuta significativa ai fini del nostro lavoro per l'esiguità quantitativa dei dati e l'impossibilità di confronto con lo studio successivo dove non sono presenti narrative con organizzazioni dappiche.

Alla luce di ciò, vista l'analisi fin qui quantitativa dei dati possiamo affermare che la domanda della nostra ricerca è soddisfatta solo in relazione al nodo concettuale preso in esame: il frammento autobiografico della gravidanza per le narrative con organizzazione ossessiva e depressiva; la traccia autobiografica di come gli altri vedono le donne in situazione di lutto nelle narrative con organizzazione ossessiva e, infine, il racconto della preparazione, costruzione del nido, dell'accoglienza del nuovo nato solo per le narrative con organizzazione fobica. Per il resto, cioè per le narrazioni autobiografiche che incrociano le organizzazioni cognitive nei nodi elaborati da Nvivo e che non hanno mostrato incremento quantitativo rispetto all'evoluzione cronologica, pare non esserci quantitativamente una correlazione, lo scrivere non costruisce tessuto di resilienza.

Nello STUDIO B (diagnosi di infertilità e PMA) le narrative con organizzazione cognitiva ossessiva e depressiva mostrano incrementi delle parole dense (sempre rispetto alla cronologia del "prima" e del "dopo") ma in nodi concettuali diversi: per entrambe le organizzazioni cognitive nel nodo concettuale della gravidanza mentre nel nodo della visione degli altri su se stesse solo per le ossessive e per la preparazione del nido solo per le depressive. Isoliamo le organizzazioni cognitive fobiche perché i risultati sono di ritorno

quantitativo del numero delle parole dense nei momenti cronologici del “prima” e del “dopo” in tutti e tre i nodi concettuali.

Rispetto allo studio precedente la pratica autobiografica qui sembra costruire quel tessuto di resilienza atto a superare la frustrazione della diagnosi di infertilità e le difficoltà legate al percorso di PMA (l'abbiamo già definito una forma di lutto).

Una breve riflessione merita il concetto temporale del “durante” che separa i due momenti cronologici dell'attesa e della conclusione dell'evento: questa categoria temporale attiene al momento centrale, importante, fattivo dell'evento, quando cioè concretamente accade il fatto luttuoso o si procede alla procreazione medicalmente assistita. Solo nel nodo concettuale gravidanza, per entrambi gli studi, abbiamo un incremento significativo delle parole dense come a dimostrare che sia il parto che le cure necessitino di essere espresse maggiormente, ricordate, rivissute perché questo nodo risulta centrale in entrambe le tipologie di lutto.

Il nostro studio, l'abbiamo detto più volte, ha una impostazione maggiormente qualitativa, con una attenzione specifica al lessico autobiografico utilizzato in questi frammenti autobiografici; infatti la qualità delle parole scelte dalle donne per mostrare il proprio dolore ma anche atteggiamenti resilienti verso l'evento luttuoso risponde alla domanda di ricerca, cioè se in un momento temporale iniziale (“prima”) il lessico utilizzato riguarda la felicità della ricerca del bambino, la speranza, l'aspettativa, l'amore di coppia, la preparazione del nido, la visione positiva degli altri su se stesse, nel momento finale (“dopo”), posteriore all'evento, queste parole comunque ritornano anche se in sfumature diverse, con una nuova autoconsapevolezza, una tensione al metafisico ed un senso di gratitudine proprio verso i figli che non ci sono. Una elaborazione resiliente che forzosamente passa

attraverso concetti più negativi e disperanti del momento cronologicamente centrale dell'evento chiamato "durante".

Questo succede con sfumature diverse nei due studi, infatti se nello STUDIO A abbiamo inizialmente pensieri positivi, un picco negativo durante l'evento e una ristrutturazione resiliente dopo l'evento, nello STUDIO B invece la situazione di partenza accoglie parole non sempre positive, rimangono le occorrenze negative durante il percorso di PMA, mentre alla fine dell'evento abbiamo parole comunque positive sia che la procreazione abbia avuto successo sia che abbia fallito. Sembra proprio che le parole dense utilizzate nella scansione cronologica dei due studi siano speculari.

Restando in ambito qualitativo tutte le donne interessate dalla ricerca, a distanza di tre anni dalla narrazione autobiografica, sollecitate direttamente dal ricercatore, hanno sottolineato la fatica e la sofferenza dello scrivere ma anche la sua necessità e il valore di resilienza che è emerso raccontandosi e condividendo i frammenti autobiografici con altre donne colpite dal medesimo evento. Raccontano di un percorso di resilienza al dolore che ha permesso un atto di amore: lasciare andare il proprio figlio non nato, perseverare nella ricerca del figlio immaginato.

Nelle discussioni preliminari di ciascuno studio, abbiamo provato a dare qualche spiegazione, qualche motivazione a questi risultati, ci siamo chiesti perché le narrative autobiografiche di alcune organizzazioni cognitive sviluppino atteggiamenti resilienti attraverso la narrazione di sé solo in alcuni nodi concettuali e non in altri; resta chiaro che le organizzazioni cognitive sono una indicazione generale della funzionalità di alcune personalità rispetto alla vita e in particolare alle difficoltà che il vivere ci pone. I risultati che abbiamo elaborato sono evidentemente frutto di percorsi soggettivi lunghi e sofferti che non possono essere strettamente ricondotti a categorie totalizzanti. Quello che abbiamo

voluto esprimere in questa ricerca è una possibile analisi di un argomento per certi versi inafferrabile e talvolta indicibile.

## **CAPITOLO SESTO**

### **Conclusioni e prospettive per una ricerca dell'autobiografia multipla femminile**

#### **6.1 Conclusioni**

La domanda di ricerca è stata chiaramente formulata e con una metodologia quantitativa ma soprattutto qualitativa abbiamo indagato se, in occasione di un evento luttuoso, la scrittura di sé, all'interno di un contesto di autobiografia multipla, in una prospettiva cioè socio-costruttivista, dimostri una azione resiliente, nei confronti del lutto stesso. Una domanda non facile, le cui risposte hanno avuto implicazioni complesse e per certi versi inaspettate.

Abbiamo impostato il percorso di ricerca con una parte teorica che fosse di sostegno al nostro ragionare circa le procedure, i dati e l'analisi di questi sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Siamo partiti dal tema del lutto, impostando un parallelo interessante e importante per la nostra ricerca tra il lutto perinatale e quello della diagnosi di infertilità in un percorso di Procreazione Medicalmente Assistita. Non ci è sembrato azzardato affermarlo perché questa diagnosi espone ugualmente la donna al senso di perdita procreativa naturale, alla perdita del proprio ruolo generante provocando una frustrazione profonda e perdurante.

Preliminarmente abbiamo sondato il concetto di resilienza presente nella formulazione della domanda di ricerca, il concetto di tentare di padroneggiare un destino avverso

approfondendo la conoscenza e la competenza del dolore, agendo sull'ambiente, scoprendo e riconoscendosi capacità e competenze in quell'ambito specifico. Abbiamo allargato l'orizzonte di questa idea comprendendo la condivisione e la socialità del dolore per trasformarlo in un patrimonio di tutti. Una resilienza dunque individuale ma anche collettiva, reciproca e al femminile in un'ottica positiva di comportamenti organizzati che possono nella vita essere rafforzati e migliorati durante le esperienze negative affrontate. Una resilienza dunque che si compie nell'idea del raccontarsi, del narrare se stessi, dell'autobiografia come atto a valenza sociologica, educativa e curativa. Abbiamo quindi condiviso quelle scritture tra donne, le abbiamo fatte diventare parte della nostra storia reale, della nostra vita; e l'autobiografia è diventata davvero plurale, corale, multipla.

Abbiamo poi utilizzato il concetto delle organizzazioni cognitive come modalità adattative con le quali le persone organizzano, appunto, le proprie esperienze emozionali e cognitive per rispondere in maniera efficace alle specifiche tematiche di vita che la persona si troverà ad affrontare, come, nel nostro caso, la perdita e la paura della perdita.

Scelto l'orientamento teorico del nostro lavoro abbiamo poi affrontato la ricerca vera e propria impostando, così come l'argomento e lo scopo della ricerca sembrava chiedere, una metodologia qualitativa e quantitativa dove la Grounded Theory fosse ruota di trasmissione degli altri approcci qualitativi utilizzati: l'intervista semistrutturata, l'osservazione partecipata, l'osservazione carta e matita, la ricerca di parole dense.

La Grounded Theory è un metodo generale di analisi comparativa, un insieme di procedure capaci di generare sistematicamente una teoria scientifica fondata sui dati, un approccio sistematico, induttivo e comparativo per condurre ricerche allo scopo di costruire una teoria.

Abbiamo costruito quindi l'idea di una auto-narrazione, che implichi la condivisione tra autobiografi dell'atto biografico, raccontare di sé, ma anche riconoscersi nei racconti degli altri, in un sentimento di comprensione reciproca. L'abbiamo chiamata autobiografia

multipla e crediamo che al suo interno, nel procedere metodologico della sua formazione, le storie di vita proprie e altrui vengano valorizzate grazie al ruolo dell'autobiografo principale, che ascolta, accoglie e accetta con rispetto e senza giudizio; frammenti di storie che vengono legittimate grazie ai vissuti emozionali degli autobiografi attivando il processo di rivisitazione del Sé attraverso l'altro. Abbiamo detto che l'autobiografia multipla è un tipo di autobiografia che unisce in modo volontario le parole, le esperienze, i vissuti dell'autobiografo principale a quelle di altre autobiografie rivelando che la partenza è sempre da se stessi e per se stessi, ma comprendendo che l'altro ci è vicino, sapere che le nostre scritture si aderiscono, si condividono, si completano e si possiedono a vicenda.

La ricerca vera e propria ha interessato 22 narrazioni autobiografiche femminili divise in due studi (A e B): uno sul lutto perinatale (12 narrazioni) e l'altro sulla diagnosi di infertilità in un percorso di Procreazione Medico assistita (10 narrazioni). Le narrative sono state suddivise nelle 4 organizzazioni cognitive con funzione adattiva, in questo caso, al lutto: ossessiva, fobica, dappica e depressiva. Abbiamo visto che ogni singola narrazione è suddivisa in momenti narrativi cronologici che interessano il "prima", il "durante" e il "dopo" l'evento traumatico e luttuoso, di ciascuna narrazione e di ciascun momento temporale sono state individuate delle "parole dense", sono state contate e confrontate nei diversi momenti temporali; tutto questo per i tre nodi importanti individuati con il programma Nvivo.

Come si può vedere l'impostazione è tipicamente quali-quantitativa, dove la quantità delle occorrenze nei tre momenti temporali si incrocia con la qualità delle parole trovate e dei nodi individuati. La ricerca, sia per lo STUDIO A che per lo STUDIO B, ha permesso di elaborare grafici per ciascuna narrazione divisa nei momenti cronologici, di raggruppare per organizzazione cognitiva i grafici in una tabella riassuntiva che ha generato un grafico totale di ciascun nodo.

Abbiamo discusso i risultati di ciascuno studio e possiamo aggiungere che le differenti tipologie di organizzazione cognitiva legate alle narrative di questa discussione, per quanto concerne l'analisi quantitativa, hanno dimostrato gradi differenti di resilienza, e, soprattutto, differenti nodi concettuali in cui la scrittura del proprio frammento di vita sembra essere correlata alla resilienza. Nello specifico, entrambi gli studi, mostrano che nelle narrative con organizzazione cognitiva ossessiva, la resilienza sembra emergere in relazione alla scrittura nel nodo della gravidanza e in quello della percezione degli altri nei confronti della donna stessa. Abbiamo già cercato di dare una risposta al motivo che lega l'organizzazione di significato personale di tipo ossessivo al risultato positivo della pratica autobiografica in un'ottica di resilienza; qui possiamo aggiungere che, con probabilità, queste narrative sono strutturate su polarità oscillanti secondo una modalità "tutto o nulla"<sup>263</sup> dove la perdita di controllo verso le proprie emozioni va ad alimentare un senso negativo di se stessi. Come abbiamo già visto, nel nodo gravidanza, soprattutto nel frammento cronologico "dopo", le narrative sono incentrate sulla descrizione, spesso principalmente emozionale, della nascita-morte del proprio figlio, e delle cure nel percorso di PMA: siamo quindi portati a pensare che un dolore così profondo, irrimediabile, invasivo e che vede la donna parte agente di questo lutto (è la donna infatti che deve partorire, quindi mettere al mondo il bambino privo di vita; è il corpo della donna che diventa il luogo delle cure nel percorso di PMA) faccia parte della temuta perdita di controllo delle proprie emozioni e che rientri prepotentemente nella percezione del mondo diviso in due polarità, in questo caso, forse distinto in vita o morte. Se prendiamo in esame il nodo della percezione delle altre persone della donna colpita da lutto o nel percorso di PMA, questo tipo di narrative, hanno un'attenzione verso l'esterno e verso gli altri legata al senso di essere bravi o cattivi: quasi come se nell'esperienza immediata esse fossero, di riflesso

---

<sup>263</sup> Guidano, F.V., 1988, op. cit.

nel comportamento degli altri, con un io positivo e con uno negativo<sup>264</sup> (ad esempio per lo STUDIO A: tuo fratello ha lo sguardo velato di tristezza/ i tuoi fratelli pazzi d'amore e per lo STUDIO B: vi serve un miracolo/ noi restiamo forti e uniti). Per quanto concerne il nodo della preparazione del "nido", le narrative con personalità ossessiva, dimostrano, invece, un andamento scarsamente resiliente: la preparazione di un luogo, soprattutto emotivo ed affettivo, dedicato ad una nuova vita, non ancora presente fuori dal proprio corpo, è sicuramente una azione complessa; davanti all'esecuzione di questo genere di compiti e di responsabilità, le personalità ossessive si potrebbero sentire inadeguate, lasciandosi attanagliare da dubbi circa il proprio operato e le proprie scelte. Sembrano, le loro, essere narrative che dimostrano scarsa espressione delle proprie emozioni, in linea con le qualità della personalità ossessiva, e questo è certamente uno dei motivi per i quali la preparazione del nido non può essere un momento di incremento di parole dense legate alla resilienza: esso è infatti il tempo in cui le speranze per una nuova vita si concretizzano in fatti, in un anticipo di quella che sarà una futura relazione d'amore e di cura. La difficoltà possibile ad instaurare relazioni profonde<sup>265</sup>, potrebbe aver inciso nella descrizione di questo nodo.

Possiamo concludere questa riflessione circa la resilienza tessuta grazie all'autobiografia, dicendo che l'aver scritto il proprio frammento di storia di vita, l'averla riordinata in modo sequenziale e logico e l'aver ritrovato le proprie competenze linguistiche<sup>266</sup> va, forse, a riequilibrare quel bisogno assoluto di certezze<sup>267</sup> tipico dell'organizzazione ossessiva. Questo equilibrio ritrovato, va ad integrarsi nel sistema cognitivo già esistente, e svilupperà, crediamo, un tessuto di resilienza che migliorerà il funzionamento di queste donne anche davanti a nuovi lutti e a nuove difficoltà che la vita un giorno potrà proporre

---

<sup>264</sup> Guidano, F.V., 1988, op. cit

<sup>265</sup> Guidano, G.V. 1988, op.cit.

<sup>266</sup> ibidem

<sup>267</sup> ibidem

loro. Un altro aspetto importante, nell'ottica proprio dell'autobiografia multipla, è che per le persone con un'organizzazione di tipo ossessivo, il gruppo assume una dimensione importante, perché esso è il sistema di riferimento esterno (assetto outward) con cui stabilire un confronto<sup>268</sup>: lo scrivere di se stessi insieme ad altri che hanno condiviso la stessa esperienza e sapere che non si è gli unici ad aver provato alcune oscillazioni emozionali sembra ristabilire la coerenza interna presente nel frammento cronologico "prima", lasciando quindi spazio al processo di resilienza atto al superamento del lutto.

Nelle narrative con organizzazione cognitiva depressiva, la resilienza sembra emergere in relazione alla scrittura nel nodo della gravidanza: questo tipo di organizzazione tende a focalizzarsi sui propri stati interni che sembrano essere gli unici indicatori affidabili per la comprensione di ciò che accade nella vita<sup>269</sup>. Inoltre il benessere sembra essere legato al prendersi cura di qualcuno: si sta bene cioè quando ci si prende cura di qualcun altro. Il nodo concettuale della gravidanza, in tutte e tre i frammenti cronologici, racconta come le donne si prendono cura del proprio figlio, immaginato e/o reale, di come lo cerchino, o di come riescano a lasciarlo andare. Probabilmente l'aver scritto della propria gravidanza e del proprio parto, nello STUDIO A, rientra nella tendenza tipica di questa organizzazione, del fare da soli, perché convinti che solo ciò che si è ottenuto soli e con fatica possiede un valore<sup>270</sup>. In modo analogo, per lo STUDIO B, l'aver scritto del percorso di PMA, rientra nell'idea che ciò che si è perseguito con una forte autodeterminazione e in cui si ha creduto investendo profondamente se stessi potrà un giorno premiarmi. Possiamo dire che lo scrivere di sé e per sé, faccia in un certo senso, parte della strategia di controllo dell'affidarsi solo a se stessi tipica delle organizzazioni depressive, quella stessa

---

<sup>268</sup> Rezzonico, G., Strepparava, M., G., 2004, *Percorsi di nascita del mondo del sé: i sogni nelle diverse organizzazioni di significato personale* in Rezzonico, G., Liccione, D., *Sogni e psicoterapia. L'uso del materiale onirico* in "Psicoterapia Cognitiva", Bollati Boringhieri, Torino, pp.127-179.

<sup>269</sup> Rezzonico, G., Strepparava, M., G., 2004, op. cit.

<sup>270</sup> ibidem

caratteristica che Bowlby ha definito come autoefficacia complessiva<sup>271</sup>; il tessuto di resilienza sembra quindi qui emergere proprio perché legato all'atto della cura anche immateriale del bambino che non c'è più (ad esempio, per lo STUDIO A: mio figlio rimarrà con me) e del bambino che deve ancora arrivare (ad esempio, per lo STUDIO B: non sono ancora madre (ma) i miei figli mi hanno insegnato...) e che superi in qualche modo la solitudine e il fare da soli, grazie all'idea di condivisione propria dell'autobiografia multipla. Per quanto concerne il nodo "fuori di me", le narrative con personalità depressiva, dimostrano, invece, un andamento scarsamente resiliente, forse perché la paura della perdita dell'altro è talmente forte da inibire una qualunque apertura verso l'altro stesso e soprattutto, per quanto ci interessa in questa analisi, verso le sue parole (ad esempio per lo STUDIO A: le persone minimizzano, nessuno mi avrebbe detto una parola...). Sembrano questi essere, quindi, risultati in linea con il concetto di inaiutabilità<sup>272</sup> e dal concetto dell' allontanamento, anche nel momento del bisogno dalle persone di riferimento: le narrative depressive sembrano mostrare, in questo nodo, uno svuotamento dagli affetti (ad esempio, per lo STUDIO A: cercai di piangere piano piano per non svegliare nessuno, ciò che è stato frenetico e compulsivo; STUDIO B: nessuno mi capisce, dottoressa cinica, siamo andati a fondo, nessuno ha avuto rispetto...), ma con ogni probabilità sono le donne stesse ad allontanarsi da questi, per evitare la possibile delusione della perdita. Anche nel nodo "il nido" le narrative depressive non dimostrano un atteggiamento resiliente: prepararsi e preparare l'ambiente ad un evento che mette inevitabilmente in gioco una relazione di affetto profondo, di dipendenza affettiva e fattiva, almeno all'inizio, dovrebbe superare la paura emozionale dell'abbandono, lasciando spazio a comportamenti amabili e "consolabili". Questo, almeno nelle narrative qui esaminate, e in una narrazione a posteriori del proprio vissuto, sembra accadere con

---

<sup>271</sup> Bowlby, J., 1982, op. cit.

<sup>272</sup> Moser, F, Pezzati, R., 2005, op. cit. p.105.

molta fatica, (ad esempio, per lo STUDIO A: ricordo il nulla, il vuoto, un lungo percorso di dolore; per lo STUDIO B: non so sarò mai mamma, ho paura) quasi, anche in questo nodo, come abbiamo visto nel nodo “fuori di me”, a rimarcare un senso di solitudine e di difficoltà nel chiedere vicinanza agli altri, in modo, anche qui, da evitare un qualunque possibile allontanamento dall’altro stesso, che non potrebbe essere gestito, se non in termini di disperazione. La preparazione del nido, è quell’insieme di attività che aiutano a favorire il legame tra mamma e bambino, una sorta di istinto a “fare qualcosa” per chi deve arrivare: Liotti<sup>273</sup> scrive a proposito:” [...] Solo un grandissimo impegno in un’attività che non riguarda le cose d’amore mi permetterà di essere amato [...]” ma la laboriosità insita nel nido e nel fare tipicamente femminile di questo nodo, sta proprio, invece, in un enorme atto d’amore. Ci permettiamo quindi di concludere dicendo che questa difficoltà non può aiutare l’emergere e l’instaurarsi di atteggiamenti resilienti.

Nelle narrative con organizzazione cognitiva fobica, la resilienza sembra emergere in relazione alla scrittura nel nodo della preparazione e cura del nido: questo tipo di organizzazione tende ad essere un ottimo regolatore dell’ambiente che lo circonda, perché disturbati dal senso di non compiuto e di inconcluso<sup>274</sup>. Questo nodo concettuale sembra essere quello nel quale le narrative con organizzazione fobica, riescono a superare la paura, altro nodo centrale di questo stile organizzativo, proprio nell’atto di costruzione di un posto sicuro dove poter stare con il proprio bambino, dove l’accudimento passa attraverso l’atto del preparare in anticipo, del pensare prima che il fatto si compia (per fatto si intende, per entrambi gli Studi, la nascita). L’aspetto resiliente emerge nel racconto autobiografico della costruzione di un nido vuoto (ad esempio per lo studio A: sentire il vuoto, per lo STUDIO B fiducia, bontà, speranza) dove sembra che lo scrivere

---

<sup>273</sup> Liotti, G, (2001), *Le opere della coscienza: psicopatologia e psicoterapia nell’ottica cognitivo-evoluzionista*. Raffaello Cortina ed., Milano, pp. 104-105.

<sup>274</sup> Albanese, O., Doudin, P.,A., Farina, E., Fiorilli, C., Strepparava, M.,G., 2007, *Rischi e risorse nella professione insegnante* in Dellefave , A., “La condivisione del benessere. Il contributo della Psicologia Positiva”, Franco Angeli, Milano, pp.231-247.

della cura del proprio nido riporti a quell'agire senza dubbi e soprattutto senza attese, caro a questa organizzazione e che procura un profondo senso di benessere. Come per le persone con un'organizzazione di tipo ossessivo, anche qui, il gruppo assume una dimensione importante, risulta essere questo il luogo in cui chiedere aiuto e soprattutto il luogo in cui questo aiuto certamente arriverà<sup>275</sup>: l'autobiografia multipla sembra aver accolto questo tipo di aspettative e di speranze, nell'ottica rassicurante, di compartecipazione con chi ha già provato queste esperienze.

Per quanto concerne i nodi "fuori di me" e "la gravidanza", le narrative con personalità fobica, dimostrano, invece, un andamento scarsamente resiliente, forse perché il bisogno di controllo verso l'altro, al fine di garantirsi protezione in caso di bisogno, dove l'emozione più strutturata resta comunque la paura<sup>276</sup>: la paura di restare da soli e la paura di non essere all'altezza dell'altro, inibiscono una modalità di relazione adattativa e, infatti, le parole utilizzate nelle narrative, mostrano una grande concentrazione verso se stesse e verso il bambino che è morto (ad esempio: odore acre e sconosciuto), o verso il proprio stare nella coppia dentro il percorso di PMA (ad esempio: stupidi noi, sentenza di morte); nulle sono le parole che descrivono come gli altri abbiano partecipato a questi momenti. Ciò ci sembrerebbe deducibile al senso di allarme costante che guida le esperienze delle persone con organizzazione fobica, sempre alla ricerca di un domani prevedibile, in modo da auto-percepirsi come persone capaci di gestire la propria vita: in entrambe le tipologie di esperienze qui raccolte l'aspetto della prevedibilità è quasi annullato dalla vita stessa e dai suoi accadimenti, e pervade ogni sfera della persona: anche quella della sua relazione con gli altri. In un clima di accesa tensione come questo appena descritto, ci sembra plausibile una grande difficoltà a operare atteggiamenti resilienti.

---

<sup>275</sup> ibidem

<sup>276</sup> Liotti, G, (2001), op.cit.

Merita una ultima riflessione il fatto che, in entrambi gli studi, il nodo “fuori di me” non ha raggiunto risultati di resilienza positivi. Se è vero che attraverso la scrittura condivisa si può, in maniera plurale, condividere e superare il proprio lutto, in un’ottica di compartecipazione della propria *life history* con quella degli altri, in quella idea, già ampiamente descritta, di agorà emotiva, dove ognuno dona e riceve, senza sottrarre, ma moltiplicando le forze verso una resilienza corale, le narrazioni da noi raccolte appartengono ad un tempo ancora di scrittura solitaria, tipica dello scritto autobiografico, che per essere multiplo, necessita di un tempo reale in più; un tempo che va al di là del tempo narrativo, ma si integra nel tempo della vita vera, nel “dopo” davvero successivo all’evento. Questo dato si può evincere infatti dalle risposte date dalle partecipanti allo studio tre anni dopo (STUDIO A) e due anni dopo (STUDIO B), perché, trascorso il tempo della vita, lasciata riposare la propria storia, lasciatala condividersi con altre storie, l’aspetto della resilienza, del sentirsi meglio, del ringraziare la scrittura come atto curativo, emerge chiaramente, e viene esplicitato sia nei video, sia negli scritti.

## 6.2 I limiti della ricerca

In questo paragrafo prenderemo in analisi alcuni limiti di questo lavoro di ricerca. Se è vero che “l’unicità senza eguali della *life history* rimane nondimeno a testimoniare il carattere peculiare della singola persona, che però si ricollega nello stesso tempo alle dimensioni sociologiche della sua presenza, della sua azione e del suo pensiero<sup>277</sup>” ci rendiamo conto che in uno studio anche quantitativo alcuni dati anamnestici e una descrizione più approfondita delle partecipanti, potrebbero essere rilevanti.

---

<sup>277</sup> Cipriani R., (1995), op. cit. p.22.

### 6.2.1 Ancora circa i partecipanti

Come abbiamo già descritto nel capitolo 5, il ricercatore non possiede dati personali soggettivi delle partecipanti alla ricerca. In un'ottica di analisi dei dati quantitativa, questo sarebbe certamente un limite importante, ma essendo il nostro un lavoro anche qualitativo, ci permettiamo di segnalare tale assenza sì come un limite, ma, abbiamo già detto, che l'interesse in questo studio è focalizzato all'interezza delle narrative, alle parole dentro le narrative e al numero delle parole stesse. I partecipanti sono stati scelti perché facente tutti parte di un gruppo di donne che avevano in comune l'aver vissuto un certo tipo di esperienza traumatica; l'attenzione del ricercatore era centrata su questo dato: ne è testimonianza anche il fatto che le narrative non siano state in nessun modo toccate, maneggiate o modificate dal ricercatore stesso, in un'ottica di rispetto dello stile evocativo e narrativo di ognuno, e del proprio back ground socioculturale. I dati biografici più dettagliati e approfonditi dei partecipanti alla ricerca, inserendoci in questo studio, che aveva come focus l'analisi delle narrative, non offrono variabili a nostro parere significative per la risposta alla domanda della ricerca. E' vero che un diverso titolo di studio, una cultura personale di tipo letterario, fanno inevitabilmente scrivere la propria autobiografia in modo differente, utilizzando uno stile narrativo diverso, parole magari più ricercate, giochi di sinonimi per evitare ripetizioni; ma questo studio si basa sul contenuto della narrative, sulla ricerca di nodi concettuali dentro le stesse, e attraversa le parole dense che attengono a quel nodo, che fanno parte di gruppi semantici più profondi e generali. E' nota a questo proposito la testimonianza in dialetto di Clelia Marchi<sup>278</sup>, della sua vita scritta a mano su un lenzuolo, sotto la foto che ritraeva se stessa e suo marito: di lei poche notizie, se non l'evidenza di una cultura contadina fatta di fatiche fisiche e una scolarizzazione assente, eppure ci ha lasciato un ricordo e una forza femminile che vanno al di là dei dati che si possono ricavare da un'indagine standardizzata.

---

<sup>278</sup> Marchi, C., (1992), *Gnanca na busia, il romanzo di una vita scritta su un lenzuolo*, Il Saggiatore, Milano.

Nello STUDIO B, il gruppo di 10 donne partecipanti alla ricerca è divisibile in due sottogruppi di 5 partecipanti: 5 donne che hanno avuto un esito positivo alla procedura di PMA e 5 che hanno avuto un esito negativo. Al fine della raccolta di frammenti autobiografici non ci è sembrata una differenza significativa, perché questo nostro studio si concentra sul percorso di PMA stesso, non sul suo risultato. Non solo, ci è sembrato significativo, al fine di poter sviluppare una forma di resilienza condivisa, di condividere queste storie per abbassare il livello di resistenza e di difesa delle donne che inizieranno questo percorso, al fine anche di promuovere l'espressione di mutuo-aiuto e prosocialità: ci è parso quindi quasi un valore aggiunto accogliere anche storie di donne che non hanno ottenuto un risultato favorevole. Anche per questo motivo, nella discussione dei risultati, emerge chiaramente che le parole dense utilizzate nelle cinque narrative con risultati negativi, sono parole che poco si differenziano nei due momenti "durante" e "dopo", come a voler testimoniare che la scrittura di questo sottogruppo di partecipanti alla ricerca, è ancora nel momento "durante", cioè ancora emotivamente dentro il percorso di PMA. Restiamo fedeli al pensiero di Anglani "il ruolo dell'autobiografia non è scoprire l'identità, ma produrla<sup>279</sup>", attraverso la dimensione della partecipazione, della condivisione, in modo che l'esperienza femminile non risulti cristallizzata in una specie di spiegazione dell'accaduto soggettivo, ma possa essere evocata nella sua ricchezza e nella sua complessità soggettiva certo, ma anche e contemporaneamente sociale.

### **6.2.2 Il tempo nella procedura di analisi**

Le narrative sono state suddivise dal ricercatore in tre momenti distinti, ma si tratta di un tempo narrativo, non di un tempo reale. Richardson scrive: "People organize their personal biographies and understand them through the stories they create to explain and

---

<sup>279</sup> Anglani, B., (1996), *I letti di Procuste. Teorie e storie dell'autobiografia*, Laterza, Bari, p.25.

justify their life experience<sup>280</sup>”, dove le esperienze delle persone, quando vengono scritte, si organizzano in una classificazione di eventi, quasi una classificazione soggettiva di ciò che è stato, è e, a volte, sarà. L’atto narrativo è, in questa ricerca, un atto di concordanza logica che si costruisce nel legame cronologico, in cui il racconto indaga e riorganizza legami, correlazioni e attinenze. Questa riorganizzazione temporale avviene grazie alla successione e alla connessione causale soggettiva. Bruner afferma che il tempo narrativo corrisponde al tempo umanamente rilevante, ed è dato dal significato che gli autobiografi attribuiscono agli eventi. Egli evidenzia che il senso delle componenti della narrazione (gli eventi, gli stati mentali ed e gli avvenimenti) emerge soltanto “dalla loro ubicazione nell’ambito generale dell’intera sequenza, la trama o fabula<sup>281</sup>”; essendo questa una raccolta di frammenti di narrazione autobiografiche, l’intera sequenza è per noi l’intero frammento di storia di vita. Questa ricerca prende in considerazione quella parte di teoria costruttivista<sup>282</sup> che indaga i processi narrativi come percorsi individuali di attribuzione di senso, e come pratiche collettive, socio-culturali o sistemiche di costruzione o co-costruzione di mondi esperienziali. Alla base del costruttivismo vi è, infatti, l’idea che la conoscenza del mondo non sia solo la sua raffigurazione obiettiva, ma sia invece un processo, anche temporale, attraverso cui il soggetto costruisce e tramuta continuamente il suo mondo e di conseguenza se stesso. In questo lavoro ci siamo occupati, quindi, del tempo della narrazione<sup>283</sup>, cioè di quel tempo che è insito nel momento stesso in cui i fatti vengono raccontati, ecco perché non emerge una distanza temporale reale dentro quella tripartizione temporale “prima”, “durante”, “dopo”: perché è una tripartizione operata all’interno di un tessuto narrativo, all’interno di un percorso di senso, di un processo

---

<sup>280</sup> Richardson, L., (1995), *Narrative and Sociology*, in *Representation in Ethnography*, a cura di J. Van Maanen, Sage, London, p. 209.

<sup>281</sup> Bruner, S., (1990), *Acts of meaning*, Cambridge Mass, Harvard University Press, traduzione in italiano: *La ricerca del significato*, (1992), Torino, Bollati Boringhieri, p.55.

<sup>282</sup> Si veda il paragrafo 1.7 a p. 26 di questo nostro lavoro.

<sup>283</sup> Smorti, A., (1997), *Il sé come testo. Costruzione delle storie e sviluppo della persona*, Giunti, Firenze, p.100.

mentale soggettivo e privato “rivolto a ri-produrre l’idea di sé<sup>284</sup>”, che sono, appunto, le storie di vita.

### 6.2.3 Il gruppo di controllo

Come tutti i metodi descrittivi non sperimentali, anche questo studio ha previsto una descrizione del fenomeno preso in esame<sup>285</sup>, non prevedendo alcuna manipolazione della variabile indipendente, né un controllo completo sulle variabili che possono o hanno potuto intervenire nella ricerca, modificandone i risultati. Questa ricerca, in questo senso è uno studio propriamente esplorativo. Non è presente un gruppo di controllo perché la delicatezza e la profondità insieme delle tematiche indagate, secondo la metodologia dell’autobiografia multipla, ha reso impossibile un coinvolgimento duplice da parte del ricercatore che è, in entrambi gli studi, l’autobiografo principale<sup>286</sup> e che è, quindi, ontologicamente ed etnograficamente parte di entrambi i gruppi qui analizzati. Stando nella Grounded Theory: “l’accesso al mondo della vita degli individui è una condizione imprescindibile della ricerca<sup>287</sup>” e questo è stato il nostro punto fermo in questi lunghi mesi di ricerca. Il gruppo scelto dal ricercatore dipende da consapevoli, anche obbligate decisioni del ricercatore, e per questo declinano richieste di soggettività e di verosimiglianza. Il ricercatore ha impostato l’insieme empirico di riferimento cercando in modo funzionale, valido e mirato, di comprendere all’interno dell’insieme stesso tutte quelle donne con le caratteristiche necessarie e valide alle esigenze della ricerca. Consci dei limiti dell’impossibilità di stabilire nessi definitivi di causa-effetto, crediamo comunque, anche in relazione alle risposte dateci delle donne nel follow-up<sup>288</sup> dopo tre anni, per lo

---

<sup>284</sup> Cambi, F., (2007), op.cit. p. 26.

<sup>285</sup> Si veda il capitolo 5, da p. 75 a p. 194 di questo nostro lavoro.

<sup>286</sup> Si veda il capitolo 5, p. 101 di questo nostro lavoro.

<sup>287</sup> Schwartz H., Jacobs J., (1979) *Qualitative Sociology. A method to the Madness*, The Free Press, New York. Traduzione in italiano (1987), *Sociologia qualitativa*, Mulino, Bologna.

<sup>288</sup> Si vedano le pp. 120 e 164 di questo nostro lavoro.

STUDIO A, e dopo due anni per lo STUDIO B, nella profondità e nell'autenticità di quanto qui emerso e di quanto fino a qui descritto.

#### **6.2.4 Altre criticità di un'analisi qualitativa e quantitativa**

In questa discussione, torniamo brevemente all'impostazione quali-quantitativa per riflettere anche su altre criticità riscontrate: l'analisi qualitativa delle narrative ha richiesto una procedura, come si è potuto vedere, molto complessa, lunga e con una grande parte di introspezione da parte del ricercatore. Nello specifico l'analisi qualitativa carta e matita, per attribuire prima un'organizzazione della personalità, e per ricercare e valutare poi le parole dense, ha richiesto un numero considerevole di riletture, di appunti e di discussioni sulle narrative e sui frammenti delle narrative stesse. Crediamo che la criticità maggiore sia legata proprio all'avanzamento di questa fase, perché non è risultato, per nessuno dei due studi, un avanzamento lineare e preciso, bensì un progredire, per poi ritornare, per rivedere, ricontrollare, rileggere, per poi avanzare nuovamente. Certi che questo tipo di percorso si incornici all'interno della Grounded Theory, ci permettiamo però di considerare l'enorme quantità di dati, di analisi lessicale, di appunti e di mappe, che in questa nostra ultima discussione non può essere allegata, ma solo citata, perché testimonianza di un lungo ragionamento non sempre foriero di risultati congruenti allo scopo della tesi. Certamente, a supporto del processo di analisi del materiale raccolto, l'utilizzo del programma NVivo ha permesso di pianificare e ordinare gran parte di questi dati, fornendoci un'analisi quantitativa rigorosa delle occorrenze delle parole e un'analisi qualitativa circa i tre nodi concettuali, lasciando il ricercatore totalmente libero di costruire il proprio percorso di analisi dei dati stessi. NVivo ci è sembrato un programma adatto a questa nostra ricerca anche perché eravamo in possesso di materiale narrativo scritto, in video e in immagini, e, come si è visto, questo programma consente una modalità di lavoro e di analisi adeguata per questi materiali. Un altro punto di forza di NVivo ci è

sembrata essere senza dubbio la possibilità di lavorare in fase di codifica e di interpretazione, come si è visto, per rendere visibili e trasparenti<sup>289</sup> i nostri pensieri, le nostre riflessioni, i nostri modi di agire sul testo verso quel processo che è la risposta alla domanda di ricerca.

Abbiamo già visto, anche in questo capitolo, che l'autobiografia multipla femminile, in alcune organizzazioni di personalità, favorisce un processo di resilienza atto a superare il lutto; durante questo nostro studio abbiamo avuto la fortuna di continuare a ricevere e a raccogliere storie di vita sul lutto perinatale e sul percorso di infertilità legato alla PMA, questo ha mosso delle riflessioni circa la valenza della condivisione delle proprie vite e circa il bisogno che le donne hanno di mettere in comunione ciò che hanno provato, attraversato e superato, e la voglia di partecipare alla vita di chi un giorno le leggerà. Probabilmente questo bisogno va definito come un atto sociale, una condivisione antropologica, dove il singolo scrive di sé superando la monade della propria esistenza, e aprendosi ad una visione di agorà, di cui già abbiamo parlato, ma che resta, a nostro parere, la grande forza di questa attività di scrittura. Per il futuro non si escludono, in quest'ottica di condivisione e compartecipazione, nuove autobiografie multiple, anche se riconosciamo qui il limite di questa pratica, che risiede proprio nella novità di essere una narrazione principale che include e accoglie narrazioni secondarie. Ci riserviamo la possibilità di poter estendere l'autobiografia multipla non solo a frammenti di vita dolorosi e negativi ma anche ad eventi salienti positivi.

Vogliamo chiudere questa nostra discussione riprendendo il concetto da poco esposto circa la mole dei dati che abbiamo raccolto in questo lavoro. Un dato che è emerso nell'analisi e che ci sembra singolare è il valore del "silenzio"; abbiamo ritenuto importante allegarlo alla fine della nostra discussione. Tutte le narrative hanno utilizzato parole legate

---

<sup>289</sup> Houghton, C., et al, 2017, *From screening to synthesis: using NVivo to enhance transparency in "Qualitative Evidence Synthesis"*. Journal of Clinical Nursing, volume 26, issue 5-6, pp.873-881.

al senso profondo, anche metafisico, del “silenzio”. NVivo ci ha suggerito parole come ad esempio nello STUDIO A: “nulla”, “vuota”, “bolla di sapone”, e nello STUDIO B: “non voler sentire”, “nessun battito”, “lungo abbraccio”, che abbiamo ricondotto al tema del silenzio. A causa del suo presentarsi in maniera sporadica e senza regolarità, non è stato possibile crearne un nodo concettuale, e nemmeno inserirlo all’interno della divisione in frammenti cronologici, ma ci sembra importante riflettere su come le narrative presentino questo dato, ricorrente, legato al senso di solitudine, al pianto, alle paure, alla stanchezza, ma anche alle speranze e ai gesti di amore come un abbraccio. Abbiamo raccolto questi dati in Appendice 4, e crediamo meritorio, in futuro, un’analisi più approfondita e una riflessione più adeguata.

Siamo convinti che prima di parlare, prima di esprimere per iscritto se stessi, nell’istante immediatamente precedente, la parola ondeggi ancora sopra il silenzio che ha appena abbandonato, ondeggi tra il silenzio e la parola. “La parola è ancora incerta sulla sua direzione: non sa se ritornerà del tutto nel silenzio, scomparendovi, oppure se ne allontanerà nettamente per farsi voce”<sup>290</sup>; noi abbiamo accolto le parole delle donne, le abbiamo fatte nostre senza dimenticarci del silenzio da cui giungono, dare voce a questo silenzio, condividere la forza del silenzio diventato parole, questo cerchiamo di fare.

---

<sup>290</sup> Si confronti qui il pensiero di Max Picard in Egger, J., 2014, *Dire il silenzio. La filosofia di Max Picard*, Il margine Ed., Trento; ma anche Demetrio, D. 2014, *Silenzio*, EMP Editore, Padova e il sito dell’Accademia del Silenzio, <http://accademiasilenzio.lua.it>.

## **APPENDICI**

## Appendice 1

### NODO 1 STUDIO A

- NARRATIVE  
OSSESSIVE

NODO concettuale 1:

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

PRIMA

Parole dense:

1. regalo desiderato
2. desiderio avverato
3. amore
4. cura
5. attesa
6. sogno
7. dono
8. nostra pancia
9. scoperto
10. lo sapevo prima
11. sorpresa
12. ansia
13. paura
14. occhi lucidi
15. gioia
16. processione di scatole
17. felici
18. batticuore
19. gioia
20. sorpresa
21. impreparazione
22. mia figlia aveva la priorità
23. felici
24. nuova vita speciale
25. stupore dei miei genitori
26. promettere bene
27. ritratto della salute
28. era molto attiva
29. cresceva alla grande
30. mi sentivo forte
31. ecografie di controllo

- NARRATIVE  
OSSESSIVE

NODO concettuale 1:

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

DURANTE

Parole dense:

1. sguardo velato
2. tristezza
3. travaglio
4. silenzio
5. irreale
6. rumore
7. voci
8. urlo
9. via da me
10. cosa avevo sbagliato
11. nostro dolore
12. sei una cometa
13. cielo
14. dare vita a una persona morta
15. arriva il buio
16. non sentirlo muovere
17. tutto a posto
18. calci
19. brutta sensazione
20. pesante nel cuore
21. pesante nella pancia
22. ho provato
23. niente
24. sarebbe andato tutto bene
25. ha smesso di sorridere
26. silenzio
27. dentro niente
28. non c'è battito
29. gridato
30. ricordo preciso
31. ricordo ovattato
32. ricordo (tutte le parole, le azioni)
33. come se non avessi vissuto io
34. silenzio
35. diventa il mio angelo
36. pianto disperato
37. invano
38. non dimenticherò mai
39. gel freddo
40. pancia
41. ero quasi alla fine
42. immediatamente ricoverata
43. non rivelarsi mai
44. mie urla
45. mi tengono ferma
46. non sono più in me
47. viene al mondo

48. non la vedo
- 49.
50. non la vedrò mai

- NARRATIVE  
OSSESSIVE

NODO concettuale 1:

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

DOPO

Parole dense:

1. meravigliosa
2. bella
3. silenzio
4. sacro
5. vita sacra
6. ti portano via
7. lacrime
8. piangendo
9. chiedevo scusa
10. mani vuote
11. tornare in me
12. nostro bambino
13. strappato i disegni
14. ricominciato a vivere
15. tomba
16. dolore
17. nuova vita che è in me
18. per sempre
19. non la vedrò mai
20. non sentirò il suo pianto
21. pianto disperato
22. dolore atroce
23. amore immenso
24. mi sento morire
25. innaturale
26. ferita profonda
27. amore
28. forza immane
29. mamme orfane
30. vita crudele e bizzarra
31. vita degna

- NARRATIVE  
DEPRESSIVE

NODO concettuale 1:

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

PRIMA

Parole dense:

1. nasco mamma
2. non sapevo nulla
3. non avevo idea
4. forma della mia pancia
5. corpo aperto alla vita
6. andrà bene
7. lo chiamavo
8. gioia grandissima
9. eco normale
10. ero anche io creatore
11. un sogno
12. tutto in attesa
13. un dolore
14. rumore acqueo
15. riempio ogni mio pensiero
16. volevo una bambina
17. inizio a trascurarti
18. brividi
19. colpo strano alla pancia
20. eravamo felici
21. sentirmi strana
22. pancia crescere
23. paura sconosciuta
24. la paura cresceva
25. vita cambiata
26. incredula
27. nostro figlio
28. mia pancia
29. vera famiglia
30. dolori
31. la bambina stava bene
32. fitte forti
33. sangue
34. rinascita
35. cuore leggero
36. speranza
37. senza ansia
38. ero felice
39. una complicanza
40. sognare

• **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DURANTE**

Parole dense:

1. dolore sconosciuto
2. dolore muto
3. un battito che non c'è
4. cuore in tumulto
5. frase mi dispiace
6. cuore che non era mai di mio figlio
7. impossibilità di spiegare
8. culla e troppe volte tomba

9. vuoto immenso
10. odio per la pancia vuota
11. rimango senza voce
12. pezzi persi indietro
13. ingoio lacrime
14. non riesco a respirare
15. mi sentivo inquieta
16. viso terreo
17. non c'è battito
18. con lui morivano i miei desideri
19. il dopo è una nebulosa
20. io ho perso il mio bambino?
21. pancia vuota
22. caverna buia
23. già piango
24. tutto il dolore che ti ho dato
25. tutta la responsabilità che avevi
26. troppo per una bambina
27. mi dispiace sussurrato
28. ti chiedo scusa
29. non ci sei più
30. immobile
31. ferma
32. silenziosa
33. eri la vita
34. dolore lancinante
35. morte nel mio corpo
36. tutto il dolore da sola
37. non le ho dato retta
38. mille domande
39. lacrime
40. peggiore degli incubi
41. volti sconvolti
42. lei era forte
43. ero di ghiaccio
44. tutto si è concluso
45. non respira
46. la speranza cresce
47. da togliere il fiato
48. solo una volta hanno sentito il tuo nome
49. battito scemando
50. immobile
51. priva di vita
52. sangue
53. frenetico
54. compulsivo
55. neppure il tempo per
56. parole vuote
57. discorsi assurdi
58. vita negata
59. muoio
60. cuore immobile

• **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DOPO**

Parole dense:

1. non sono ancora madre
2. era andato via
3. un pezzo di me
4. una nuova me
5. sussurrato per paura
6. ora mi sento sola
7. terra bruciata
8. vai avanti
9. i miei figli mi hanno insegnato
10. mio figlio rimarrà con me
11. attesa di incontrarlo
12. nessun bimbo
13. solo un'autopsia
14. mi sentivo in colpa
15. mi sentivo inutile
16. mi sentivo sbagliata
17. ripercorrere i giorni precedenti
18. sono sopravvissuta
19. annaspo
20. non ho paura
21. ho paura
22. non vivo più
23. verrò a riprendervi
24. io non dimentico
25. aver vinto
26. insieme
27. rinascita
28. ascoltato
29. rispettato
30. mi rimane solo l'amore
31. mi rimane il coraggio
32. ti costudiremo
33. cercheremo di vivere
34. ti porto con me
35. sei la nostra stella
36. orfana dei miei figli
37. penso che morirò
38. tempo traditore
39. c'è solo dolore
40. la vita va avanti

41. forti
42. abbiamo cura

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**PRIMA**

Parole dense:

1. pianto  
incontrollato
2. il suo battito
3. tanto attesa
4. tutto perfetto
5. progetto
6. mancava solo lui
7. scalciava
8. vomitai
9. non ci credevo
10. sbagliato tempi
11. sbagliato medico
12. sbagliato a non fidarti
13. non c'è rimedio
14. mal di pancia

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DURANTE**

Parole dense:

1. non capivo
2. gel freddo
3. pancia
4. non c'è battito
5. il nostro inferno
6. dolore fisico
7. dolore all'anima
8. non emisi una lacrima
9. il nulla
10. concerto in silenzio
11. silenzioso
12. immobile
13. sogno
14. freddo
15. gela
16. la stavo cacciando via
17. espulsione
18. lasciarla andare

19. non ha respirato
20. non ha pianto

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DOPO**

Parole dense:

1. piangere
2. il vuoto
3. con la morte nel cuore
4. spazio vuoto
5. siamo sopravvissuti
6. manca in ogni cosa
7. non mi abbandona il senso di colpa
8. pregare
9. dentro di me
10. amore materno
11. scritto nel destino

- **NARRATIVA DAP**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**PRIMA**

Parole dense:

1. straordinaria notizia
2. un miracolo
3. tutto scorreva da manuale
4. una favola
5. patologia
6. domande di rito
7. non c'è soluzione

- **NARRATIVA DAP**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DURANTE**

Parole dense:

1. infernali
2. lacrime
3. tristezza
4. speranza

- **NARRATIVA DAP**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. parto

**DOPO**

Parole dense:

1. Non sono nati mai
2. Sempre piccole
3. Grandi nel mio cuore
4. Loro ci sono state
5. Ci saranno sempre

---

## **NODO 2 STUDIO A**

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 2:**

**FURI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

**PRIMA**

Parole dense:

1. i tuoi fratelli pazzi d'amore
2. l'azzurro e il vento ci fanno compagnia
3. mia mamma mi abbraccia
4. occhi lucidi di mio papà
5. salti di gioia di mia cognata
6. data la notizia a tutti, è stato bellissimo
7. i parenti ci hanno portato una processione di scatole
8. eravamo felici
9. stupore dei miei genitori

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. Genitori, 5. l'ambiente

**DURANTE**

Parole dense:

1. tuo fratello ha lo sguardo velato di tristezza
2. tuo papà mi abbraccia
3. papà ed io in un silenzio irreale
4. pensiamo immediatamente ai tuoi fratelli
5. l'ostetrica mi aveva tranquillizzata
6. mia mamma mi è passata a prendere
7. mia madre diceva le stesse cose
8. Mio marito non capiva, non voleva capire
9. le persone mi tengono ferma

### • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. Genitori, 5. l'ambiente

**DOPO**

Parole dense:

1. le lacrime dei tuoi fratelli si confondono con le mie
2. una giornata di sole
3. nuda terra
4. tagliamo amicizie secche e inutili
5. mio marito si era reso conto solo adesso
6. mio marito gli chiedeva scusa
7. pianti dei bambini vivi
8. noi lo ameremo per sempre
9. oggi siamo genitori
10. stesso ospedale
11. stesso lettino
12. medici meravigliosi

### • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

**PRIMA**

Parole dense:

1. le persone minimizzano
2. meraviglioso figlio di 5 anni
3. nonni commossi
4. amici felici
5. mamma scaramantica
6. i colleghi non sapevano
7. la nonna ti ha fatto coperte
8. tuo padre esce e entra da ospedali
9. eravamo tanto felici
10. nessuno mi avrebbe detto una parola
11. noi, increduli e ridendo
12. tutti felici
13. mio marito parlava con la mia pancia
14. papà ci stringeva forte
15. amore tra me e suo papà
16. avvicinarsi di medici, infermieri, ostetrici
17. ricordo la sala parto

### • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

**DURANTE**

Parole dense:

1. una che ha appena partorito
2. amica ginecologa meravigliosa
3. un mi spiace sussurrato
4. per separarci ci mettono tre giorni
5. chi mi circondava non faceva che confermare questi pensieri

6. cercai di piangere piano per non svegliare mio figlio e mio marito
7. ginecologo fantastico
8. tutti ad urlarmi dietro
9. Il medico disse erano normali
10. mia mamma subito capisce
11. Ciò che è stato frenetico e compulsivo

### • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

**DOPO**

Parole dense:

1. il mio compagno non sa cosa dire
2. il mio compagno forte di una fede
3. tantissime persone uscivano allo scoperto
4. grazie alla medicina
5. il primario parlò coi parenti
6. volti sconvolti di tutti
7. marito terrorizzato
8. il ginecologo rimase in piedi con le braccia incrociate

### • NARRATIVA DAP

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

**PRIMA**

Parole dense:

1. non dimenticherò mai la faccia di mio marito

#### FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

#### DURANTE

Parole dense: .

1. ho iniziato a chiamare il mondo intero

#### • NARRATIVA DAP

**NODO concettuale 2:**

#### FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

#### DOPO

Parole dense:

1. abbracciata al mio cane

#### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

#### FUORI DI ME

Child node:

#### PRIMA

Parole dense:

1. Mio marito manco ci credeva
2. Lui era perfetto
3. Mancava solo lui
4. Ascoltavo il suo battito
5. Odore acre e sconosciuto

#### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

#### FUORI DI ME

Child node:

#### DURANTE

Parole dense:

1. non c'è battito
2. i miei cari piangere
3. non mi è stato permesso di abbracciarla

#### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

#### FUORI DI ME

Child node:

#### DOPO

Parole dense:

#### • NARRATIVA DAP

1. guardo l'unica immagine che ho
2. continuano a dirci che siamo giovani

### NODO 3 STUDIO A

#### • OSSESSIVE

**NODO concettuale 3:**

#### IL NIDO

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

#### PRIMA

Parole dense:

32. valigia per l'ospedale
33. minuzia
34. cura
35. sacchettino rosa
36. piccolissimi indumenti rosa
37. braccialetti con i nostri nomi
38. ce la posso fare
39. scatole piene di vestiti
40. appendevo disegni alle pareti
41. borsa dell'ospedale più di un mese prima
42. dormivamo con il suo pupazzetto tra di noi
43. prometteva tutto bene
44. la conoscevo bene

#### • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 3:**

#### IL NIDO

Child node:

1. aspettative 2. preparazione

#### DURANTE

Parole dense:

1. macchie informi del sacchettino

**NODO concettuale 2:**

2. sensazione brutta, pesante
3. ecografia accurata

#### • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 3:**

#### IL NIDO

Child node:

1. aspettative 2. preparazione

#### DOPO

Parole dense:

1. tu ci porti agli altri
2. iniziamo la psicoterapia
3. il tempo scorre inesorabile
4. ho chiesto che mi dimettessero
5. mani vuote
6. ho pianto
7. salutato il nostro bambino
8. vivo anche per lei
9. amore che lei mi ha donato

#### • NARRATIVA DAP

**NODO concettuale 1:**

#### IL NIDO

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

#### PRIMA

Parole dense:

1. il pacchetto con dentro il ciuccio
2. ci avevano riempito la casa di tutine

#### • NARRATIVA DAP

**NODO concettuale 1:**

#### IL NIDO

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione  
**DURANTE**

Parole dense:

1. lui già sapeva
2. attimi di panico
3. fino allo sfinimento

- **NARRATIVA DAP**

**NODO concettuale 1:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione  
**DOPO**

Parole dense:

1. non sono nate mai

- **NARRATIVE DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. le aspettative, 2. La preparazione

**PRIMA**

Parole dense:

1. non avevo idea di cosa aspettarmi
2. il mio corpo si apriva alla vita
3. butto un test nel carrello
4. esultanza
5. sta realizzando un sogno
6. camminavo sollevata da terra
7. la gioia
8. tutto in attesa che fosse l'ora
9. sono sola
10. volevo una bambina
11. non dire il suo nome
12. la mia vita stava tornando a sorridere
13. Un sogno
14. Un miracolo
15. corredino, tutine pronti
16. scelta del nome
17. iscrizione all'asilo

- **NARRATIVE DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. le aspettative, 2. La preparazione

**DURANTE**

Parole dense:

1. quel cuore che non era mai di mio figlio
2. si fa terra bruciata intorno
3. morte dentro
4. non ho mai perso nemmeno un ombrello
5. pancia vuota
6. mi sentivo inutile
7. sbagliata
8. tu eri la speranza
9. tu eri la vita
10. la morte si era insinuata
11. sensazioni di spinta
12. fagiolino biancastro ero incredula
13. noi indaffarati per arredare casa
14. mi sono sentita una vera famiglia
15. un battito che è andato scemando
16. ricordo il nulla, il vuoto

- **NARRATIVE DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. le aspettative, 2. La preparazione

**DOPO**

Parole dense:

1. rinasce in una pianta che ho in giardino
2. una ragione esiste
3. pezzi persi indietro
4. mio figlio rimarrà con me
5. un mondo di fantasmi

6. io ho varcato quella soglia
7. più spaventata che altro
8. un giorno verrò a riprendervi
9. cuore pesante
10. piccola luce di vita

11. mi preoccupava rimanere incinta
12. ero al settimo cielo
13. adoravo la mia pancia crescere
14. non ricordo
15. ho pregato
16. poteva essere l'ultima volta
17. un lungo percorso di dolore
18. ci rendiamo conto di essere in cordata

- **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione  
**PRIMA**

Parole dense:

1. Povare
2. Sospiro di sollievo
3. Avevamo la casa piena
4. Concepita per caso
5. Ha sbagliato tutto
6. Amore e gioia

- **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative 2. preparazione  
**DURANTE**

Parole dense:

1. Dolore fisico
2. Silenzio
3. Marchiato a fuoco
4. Era arrivato il momento

- **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative 2. preparazione

**DOPO**

Parole dense:

1. Funerale
2. Quella piccola scatola raccoglieva il mio mondo fatto a pezzi
3. Ricordo sfuggente
4. Sentire il vuoto
5. Noi siamo sopravvissuti

## Appendice 2

### NODO 1 STUDIO B

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

**PRIMA**

Parole dense:

1. Telefonata fredda
2. speranze
3. delusi
4. impauriti
5. sfortunati
6. abbandonati
7. soli
8. uniti
9. decisi
10. desiderio più grande
11. In cerca dal mio bambino
12. Credevo no sarebbe mai arrivato
13. Mai avrei pensato
14. desiderio
15. qualcosa di cui vergognarsi
16. enorme tabù

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

**DURANTE**

Parole dense:

1. Mano assassina
2. buco
3. bozzo
4. mille ostacoli
5. ciccio livida
6. Prima puntura
7. Da sola
8. Tutta questa forza
9. esito negativo
10. corpo
11. speravo
12. pianto
13. occhi gonfi
14. tristezza infinita
15. farsi gettate
16. fare male
17. figli arrivati in un battito
18. Esito negativo
19. tempo
20. quasi nessuno capiva
21. inizi a dubitare
22. si sentono tutti
23. senti il peso
24. perché?
25. Esito negativo
26. Ascoltata
27. fallimenti
28. Positivo
29. Desiderio
30. Impellente istinto
31. Delusione
32. Rabbia
33. io no?

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

**DOPO**

Parole dense:

1. commuovermi
2. rumore assordante
3. cuore
4. ce l'abbiamo fatta
5. incredulità
6. voglio essere felice
7. gioia mai provata
8. piangere piangere piangere
9. mi davano fastidio tutti
10. il mio piccolo

11. non potevo crederci
12. polpettina meravigliosa
13. ne è valsa la pena
14. ferita profonda
15. dolore impossibile da spiegare
16. speranza
17. amore
18. forza immane
19. mamme orfane
20. vita crudele
21. vita bizzarra
22. vita degna
23. saper progettare ancora

- **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

**PRIMA**

Parole dense:

1. girone
2. non accadeva più
3. aiutino
4. infertili
5. acuisce la delusione
6. addestramento militare
7. Ero immobilizzata
8. Basita e incredula
9. Puntualmente delusa
10. Ero scaduta
11. Frasi senza senso
12. Cattiveria gratuita
13. Il silenzio più profondo
14. chemioterapia
15. abitata dal vuoto
16. imprevedibilmente calma
17. furgone carico di merce
18. Orrendo pentimento
19. Non sono infertile
20. Il sollievo
21. Il percorso più invasivo
22. Paura ancestrale
23. Percorso accidentato

- **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

GRAVIDANZA

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### **DURANTE**

Parole dense:

1. corpo frugato
2. ritmo incalzante
3. nuove morti
4. un'ecatombe
5. non ne hai più voglia
6. il tuo cimitero personale
7. sei stremata
8. preghiera
9. Una condanna in un numero
10. Dolce marito
11. Degradata da formica a cicala
12. Smetto di dormire
13. Smetto di sorridere
14. Ero sbagliata
15. Stimolazione forte
16. emozionante
17. ovodonazione
18. aborto
19. Smetto di mangiare
20. Dolore sordo
21. Ventre vuoto

### • **NARRATIVE DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### **DOPO**

Parole dense:

1. era andato via
2. non sono ancora madre
3. un pezzo di me
4. una nuova me
5. sussurrato per paura
6. ora mi sento sola
7. terra bruciata
8. vai avanti
9. i miei figli mi hanno insegnato
10. mio figlio rimarrà con me
11. attesa di incontrarlo
12. aspetto
13. aspetto tante cose
14. controllo se fuori c'è il sole

15. lei dorme con me
16. a reclamare la sua mamma
17. Non so se sarò mai mamma
18. Si muore dentro
19. Coltellata al cuore
20. Come una sberla
21. Due cuori grati
22. Matematica della riproduzione
23. Cuor di leone

### • **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### **PRIMA**

Parole dense:

1. plateale
2. molto dolorosa
3. un colpo secco
4. un duro colpo
5. tutto e troppo
6. triste
7. abbattuto
8. piansi tanto
9. non ero pronta
10. siamo sbagliati
11. perché a noi?
12. La vita, il dolore le delusioni
13. La felicità
14. Senso di colpa
15. Rimuginamenti
16. Macerare
17. Panico
18. Ricerca di storie positive
19. Ero arrabbiata

### • **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### **DURANTE**

Parole dense:

1. colabrodo
2. lividi
3. Negativo
4. Non parlai
5. Senza speranze

6. cinica
7. mi sbattè in faccia un commento
8. sei stata vivisezionata
9. non ne potevo più
10. emorragia
11. malissimo
12. triste e sfiduciata
13. sognai, pregai
14. sperai
15. lutto
16. incinta
17. Contare i follicoli
18. punture
19. fastidi
20. la fiducia

### • **NARRATIVE FOBICHE**

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### **DOPO**

Parole dense:

1. Due belle linee rosse
2. extrauterina
3. seppellimmo
4. il forte dolore
5. un altro 0
6. una speranza
7. pazzi di gioia
8. batuffolino
9. amore puro
10. Scelto tutto con cura
11. Estrema sacralità
12. Emotivamente carica
13. Cene romantiche
14. Lungo e stretto abbraccio
15. Il nostro miracolo
16. sacrificio
17. amore
18. fatica
19. mistero

## **NODO 2 STUDIO B**

### • **NARRATIVE OSSESSIVE**

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### PRIMA

Parole dense:

17. Telefonata fredda
18. Vi serve un miracolo
19. Mondo parallelo
20. Ci hanno spiegato l'iter
21. Mio marito con amore
22. In cerca dal mio bambino
23. Credevo non sarebbe mai arrivato
24. Mai avrei pensato
25. desiderio
26. qualcosa di cui vergognarsi
27. Desiderio
28. Istinto
29. Delusione
30. Rabbia
31. enorme tabù

### • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### DURANTE

Parole dense:

1. Insieme a una decina di altre coppie
2. Noi restiamo forti
3. Uniti
4. Prima puntura
5. Da sola
6. Tutta questa forza
7. esito negativo
8. corpo
9. speravo
10. pianto
11. occhi gonfi
12. tristezza infinita
13. farsi gettate per fare male
14. figlia arrivati in un battito
15. Esito negativo
16. tempo
17. quasi nessuno capiva
18. inizi a dubitare
19. si sentono tutti
20. senti il peso
21. perché io no?

22. Esito negativo
23. Ascoltata
24. Tutti i nostri fallimenti
25. Positivo
26. Ansia
27. Paura
28. impressionante
29. sentirmi da subito mamma
30. ero incinta davvero

### • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 1:**

**GRAVIDANZA**

Child node:

1. attesa, 2. diagnosi, 3. PMA

### DOPO

Parole dense:

1. incredulità
2. voglio essere felice
3. gioia mai provata
4. piangere piangere piangere
5. mi davano fastidio tutti
6. il mio piccolo
7. non potevo crederci
8. polpettina meravigliosa
9. ne è valsa la pena
10. pianto disperato
11. dolore atroce
12. amore immenso
13. mi sento morire
14. innaturale
15. ferita profonda
16. dolore impossibile da spiegare
17. amore
18. forza immane
19. mamme orfane
20. vita crudele
21. vita bizzarra
22. vita degna
23. saper progettare ancora

### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### PRIMA

Parole dense:

1. Increduli e felici
2. Fottuti sintomi
3. Succede a moltissime donne
4. Grigio
5. freddo
6. Puffi in camice
7. Tunnel di medici
8. Senso di colpa
9. Sguardo beffardo
10. criteri
11. linee guida
12. Dedicata a lui
13. Cura (senso spirituale NDR)
14. vittoria
15. rivincita
16. ha cambiato forma
17. sognare di
18. ostacoli

### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

**FUORI DI ME**

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### DURANTE

Parole dense:

1. Lui c'è sempre
2. Presenza silenziosa
3. Gesto risolutivo
4. Pacca sulla spalla
5. Una condanna
6. Interminabili giorni
7. Follia pura
8. fiducia
9. bontà
10. speranza
11. Preso la decisione
12. Stupidi noi
13. speranza
14. controllo
15. sentenza di morte

### • NARRATIVE FOBICHE

**NODO concettuale 2:**

## FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### DOPO

Parole dense:

1. Dolce marito
2. Oggi spero
3. Intorno a lei
4. inebetiti
5. senso di accettazione
6. Due lineette
7. amore
8. fatica
9. mistero
10. centomila incognite
11. scienza
12. perseveranza
13. fortuna
14. onorato
15. zero
16. i miei figli
17. adozione
18. determinazione

## • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### PRIMA

Parole dense:

1. scoperto
2. migliaia di coppie
3. orari
4. regole
5. analisi
6. figlio
7. famoso stimato  
primario
8. marito e io
9. fulmine a ciel sereno
10. tutto e troppo
11. bambino
12. le persone mi  
dicevano: non la devi  
considerare
13. non devi farne malattia
14. nessuno ti capisce
15. Cercato bambino
16. urlava
17. salita
18. si litiga
19. ci si incolpa

## • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### DURANTE

Parole dense:

1. Adesso basta
2. disagio
3. sofferenza
4. straniamento
5. miracolo
6. Dottoressa cinica
7. Mancano di  
empatia
8. Tutto il mondo è  
incinta
9. Gente che parla a  
sproposito
10. Nessuno capisce
11. Divorzio dai medici
12. Amata biologa
13. Non possiamo  
esultare
14. Noi andiamo a  
fondo
15. Liti
16. Pianti
17. Lapidea

## • NARRATIVE DEPRESSIVE

**NODO concettuale 2:**

FUORI DI ME

Child node:

1. gli altri, 2. marito, 3. figli, 4. genitori, 5. l'ambiente

### DOPO

Parole dense:

1. Ritorniamo a casa
2. Senza fiato
3. Toglie il fiato
4. Bambino sintetico  
fratellino
5. chiamata dei dottori
6. due gemelli
7. battito
8. Gente che non capisce
9. Dolore
10. Davano fastidio tutti
11. Nessuno ha avuto  
rispetto
12. Polpettina  
meravigliosa
13. Il nostro miracolo

## NODO 3 STUDIO B

## • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 3:**

IL NIDO

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

### PRIMA

Parole dense:

32. amore
33. sensibilità
34. Con il pancione
35. Amore delle fiabe
36. indiscriminatamente
37. un grande desiderio
38. un figlio
39. forza
40. Sempre avuto il  
desiderio
41. Mamma forte
42. Desiderio determinato
43. Desiderio partorito
44. Impegno
45. Coraggio
46. Fortuna
47. Tesoro perduto

## • NARRATIVE OSSESSIVE

**NODO concettuale 3:**

IL NIDO

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

### DURANTE

Parole dense:

1. paura
2. delusa
3. ansia
4. mamma
5. ricominciare
6. non è così semplice
7. sogno di diventare  
madre
8. positivo
9. Speranza
10. Incredulità
11. Non mi sono mai  
fermata
12. Fare una famiglia  
dipenda dal cuore

- **NARRATIVE  
OSSESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

aspettative, 2. preparazione

**DOPO**

Organizzazione cognitiva:

OSSESSIVA

Parole dense:

1. Ero incinta
2. macchina
3. sono tutti a riposare
4. Ero felice
5. Camminavo sopra le nuvole
6. Fiato sospeso
7. Eccola lì
8. Un arrivederci
9. Continuato a cercarla
10. I miei figli stanno altrove
11. La strada dell'adozione

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**PRIMA**

Parole dense:

1. Un figlio
2. Allargare la famiglia
3. pessimismo
4. viaggi
5. spostamenti
6. Sogno grande
7. Concepire mio figlio
8. Dolore domato
9. dolore
10. felicità
11. Senso di colpa
12. Rimuginamenti
13. Macerare
14. Panico
15. Ricerca

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**DURANTE**

Parole dense:

1. Scelto con cura
2. Tocco da nonna
3. Emotivamente carica
4. triste e sfiduciata
5. sognai, pregai e sperai
6. ansiosa attesa
7. incinta
8. fastidi
9. la fiducia
10. inadeguatezza
11. panico
12. concentrazione
13. raccoglimento

- **NARRATIVE  
FOBICHE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**DOPO**

Parole dense:

1. Un sogno
2. Due gemelli
3. Due maschietti
4. consapevolezza
5. ringraziando
6. Due belle linee rosse
7. una speranza
8. pazzi di gioia
9. batuffolino
10. amore puro
11. Sedersi ad aspettare
12. batticuore
13. fiducia
14. bontà
15. speranza

- **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**PRIMA**

Parole dense:

1. non accadeva più

2. aiutino
3. infertili
4. acuisce la delusione
5. addestramento
6. Il silenzio
7. imprevedibilmente calma
8. Puntualmente delusa
9. Ero scaduta
10. Paura
11. pentimento
12. sollievo

- **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**DURANTE**

Parole dense:

1. nuove morti
2. un'ecatombe
3. preghiera
4. emozionante
5. ovodonazione
6. aborto
7. Smetto di mangiare
8. Smetto di dormire
9. Smetto di sorridere
10. Dolce marito
11. Reclamato attenzione
12. Senza paura
13. Nido meticolosamente costruito

- **NARRATIVE  
DEPRESSIVE**

**NODO concettuale 3:**

**IL NIDO**

Child node:

1. aspettative, 2. preparazione

**DOPO**

Parole dense:

1. sussurrato
2. paura
3. vai avanti
4. i miei figli mi hanno insegnato
5. mio figlio rimarrà con me
6. attesa di incontrarlo

7. Non so se sarò mai  
mamma
8. Ventre vuoto
9. Dolore sordo
10. lei dorme con me
11. la sua mamma
12. Conviviamo
13. Inganniamo l'attesa

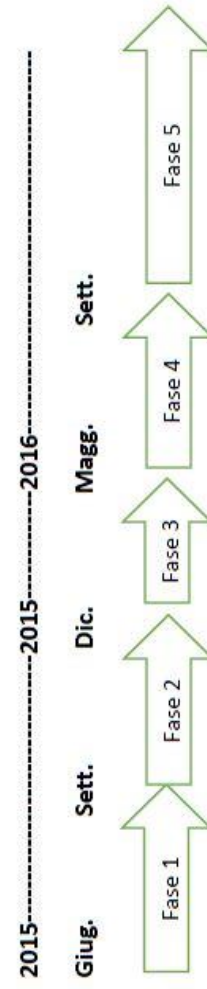
14. Speranza
15. Ritmo di due cuori  
grati

### Appendice 3: Andamento cronologico della ricerca.

#### STUDIO A



#### STUDIO B



## Appendice 4

### • STUDIO A

#### *Nodo concettuale 4:* **SILENZIO**

##### NARRATIVE ossessive

1. Silenzio
2. Sacro
3. Lacrime
4. Nulla
5. Non ho gioia
6. Cimitero
7. Terra
8. Difficile
9. Pancia vuota
10. Sensazione brutta
11. Niente
12. Come se non avessi vissuto io
13. Giorni bui
14. Assenza
15. Non sentirò il pianto
16. Dolore
17. Funerale
18. Forza
19. Vuoto
20. Tomba
21. Morte
22. Paure
23. Mistero
24. Da sola

##### NARRATIVE depressive

1. Vissuto
2. Soffrire
3. Infinito
4. Respirando
5. Non ricordo
6. Lacrime
7. Speranza
8. Assenza
9. Bolla di sapone
10. Non c'era più
11. Vuoto
12. Manchi
13. Mano sulla pancia
14. Morte dentro
15. Dolore
16. Sua esistenza

##### NARRATIVA dap

1. Sfinimento
2. Triste

3. Infernale
4. Lacrime
5. Silenzio

##### NARRATIVE fobiche

1. Dolore
2. Morto
3. Silenzio
4. Bara-tomba
5. Morivano i miei desideri
6. Perso
7. Pancia vuota
8. Mi sentivo in colpa
9. Speranza
10. Sussurrato
11. Sopravvissuta
12. Marchiati a fuoco
13. Rifiuto
14. Espulsione
15. Funerale
16. Piangere
17. Silenzio
18. Vuoto

### • STUDIO B:

#### *nodo concettuale: 4* **SILENZIO**

##### NARRATIVE ossessive

1. Non è facile dire
2. soli
3. non conosciuto
4. ansia
5. sono tutti a riposare
6. desiderio
7. delusione
8. rabbia
9. grembo caldo
10. speranza
11. amore
12. arido
13. respiro fermato
14. determinazione
15. amore
16. da sola
17. pianto
18. tristezza infinita
19. tensione
20. nessun sintomo
21. nessuna sensazione
22. non voler sentire
23. il mio dolore

##### NARRATIVE depressive

1. mai scoperto

2. delusione
3. tragicamente spensierata
4. silenzio troppo lungo
5. nulla di vitale
6. abitata dal vuoto
7. gelo
8. smetto di...
9. dorme
10. occhi timorosi
11. accettazione
12. paura
13. sospiro di sollievo
14. non succede nulla
15. nuove morti
16. sofferenza
17. straniamento
18. tuo cimitero
19. nessun battito
20. piangere
21. immobilizzata
22. basita
23. incredula
24. disperazione
25. tante lacrime
26. si muore dentro
27. il tuo ventre è vuoto
28. dolore sordo
29. paura ancestrale
30. incredula
31. coraggio
32. meticolosamente

##### NARRATIVE fobiche

1. lacrime
2. senza speranze
3. pessimismo
4. tranne te
5. stanca
6. lungo e stretto abbraccio
7. consapevolezza
8. piansi
9. sconforto
10. inadeguatezza
11. delusa
12. sognai
13. pregai
14. sperai
15. silenzio più assoluto
16. abbracciati di gioia
17. vuota
18. immenso miracolo
19. senso di colpa
20. dolore
21. delusioni
22. panico
23. fiducia
24. aspettare



## BIBLIOGRAFIA

AA.VV., 1979, *Enciclopedia medica italiana*, Volume 7, USES Edizioni Scientifiche S.p.A., Firenze.

AA.VV., 2011 *Omsa che donne. Donne protagoniste della storia. Donne protagoniste del cambiamento*, a cura del Coordinamento delle donne del Comprensorio faentino, Carta Bianca Ed., Faenza.

AA.VV., 2014, *La mortalità dei bambini ieri e oggi in Italia*, in Istat, Statistiche Focus, gennaio 2014.

Albanese, O., Doudin, P.,A., Farina, E., Fiorilli, C., Strepparava, M.,G., 2007, *Rischi e risorse nella professione insegnante* in Dellefave , A., “La condivisione del benessere. Il contributo della Psicologia Positiva”, Franco Angeli, Milano.

Alerano, S., 2010, *Una donna*, Feltrinelli, Milano.

Alfieri, V., 1967, *Vita*, Einaudi, Torino.

Aries, P., 1978, *Storia della morte in occidente*, Rizzoli, Milano.

Azario, R., Fogliano, G., Greggio, G.L., 2015, *Alzati, fai dei chilometri*. Sensibili alle foglie, Roma.

Bateson, G., 1976, *Mente e Natura*, Adelphi, Milano.

Baumann, Z., 2011, *Modernità liquida*, Laterza, Bari.

Becchi, E., 1986, *Per una contro storia delle bambine*, in AA.VV. “La donna, Fare scuola”, n.4, Nuova Italia, Scandicci, p. 40.

Bellah, R., Madsen, W.,M., Sullivan, A., Swidler, S.M., Tipton, 1985, *Habits of the heart. Individualism and Commitment in American Life*, University California Press, Berkeley.

- Benelli, C., 2006, *Philippe Lejeune. Una vita per l'autobiografia*, Unicopli, Milano.
- Bonelli, C., 2013, *Diventare biografi di comunità, prendersi cura delle storie di vita nella ricerca pedagogica*. Unicopli, Milano.
- Bertin, G.M. 1962, *Educazione alla socialità*, Armando, Roma.
- Bichi, R., 2002, *L'intervista biografica. Una proposta metodologica*, Vita e Pensiero, Milano.
- Blanchot, M., 1983, *Da Kafka a Kafka*, Feltrinelli, Milano.
- Blasi, S., 2010, *La ricerca qualitativa in psicoterapia. Controversie, applicazioni e criteri di qualità*. Research in "Psychotherapy: Psychopathology, Process and Outcome", 13.1.
- Bobbio, N., Lazzaro, S., 2017, *Scelte professionali e lavoro di cura: Una ricerca qualitativa longitudinale realizzata su di un gruppo di studenti del corso di studi in Infermieristica*, Cleup, Padova.
- Bobin, C., 2017, in Codignola S., *Autobiografia di una madre*, Quodlibet, Macerata.
- Bocchi, G., Ceruti M., 2009, *Origini di storie*, Feltrinelli, Milano.
- Bolasco, S., 2002, *Integrazione statistico-linguistica nell'analisi del contenuto* in Mazzara, B., (a cura di) "Metodi qualitativi in psicologia sociale", Carocci, Roma.
- Bonanno, G.,A., 2004, *Loss, Trauma, and Human Resilience. Have We Underestimated the Human Capacity to Thrive After Extremely Aversive Events?* American Psychologist, 59(1).
- Bossio, F., 2016, *Il ruolo educativo e generativo dell'anziano in famiglia nell'epoca della globalizzazione*, in "Rivista Italiana di Educazione Familiare", 11(1).
- Bowlby, J., 1982, *Costruzione e rottura dei legami affettivi*, Raffaello Cortina, Milano.
- Bowlby J., 1983, *Attaccamento e perdita*, Vol. 3, Boringhieri Editore.,Torino.
- Bremond, C., 1969, *Il messaggio narrativo*, in AA.VV., "L'analisi del racconto", Bompiani, Milano.
- Bronte, E., 1998, in Tonussi, P., *La voce della brughiera*, Ed. Scientifiche italiane, Napoli.
- Brunelli, R., Pasini, F., Lisi, E., 2008, *Il lutto per la morte di un figlio e il sostegno alla famiglia*, Quaderni Acp, 2008.
- Bruner, E., 1986, *Ethnografy as a narrative*, in Turner, V., Bruner, E., "The antropology of experience", University of Illinois press, Chicago.
- Bruner, J.1990, *Acts of Meaning*, Harvard University Press, Cambridge, Mass. trad.it. *La ricerca del significato*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992,
- Bruner, J., 2006, *La fabbrica delle storie, Diritto, letteratura, vita*, Laterza, Bari.
- Cambi, F., 2002, *L'autobiografia come metodo formativo*, Laterza, Roma-Bari.

- Cambi, F., 2003, *Le professionalità educative*, Carocci, Roma.
- Cambi, F., 2007, *La scrittura come cura di sé*, in "Per una pedagogia e una didattica della scrittura", Unicopli, Milano.
- Canevaro, A., 2005, *Child development and disabilities*, Vol.XXXI-n.1/2005, Associazione La Nostra Famiglia, Monza.
- Cardano M., 2001, *Etnologia e riflessività. Le pratiche riflessive costrette nei binari del discorso scientifico* in "Rassegna italiana di Sociologia, fascicolo 2, 2001", Il Mulino, Firenze.
- Carli, R., e Panicia R.,M., 2015, *L'analisi emozionale del testo. Uno strumento psicologico per leggere testi e discorsi*, Franco Angeli, Milano.
- Cavarero,, A., 2001, *Tu che mi guardi, tu che mi racconti: filosofia della narrazione*, Feltrinelli, Milano.
- Castelletti, P., 2006, *Nuove tendenze della psicologia, La metafora della resilienza: dalla psicologia clinica alla psicologia dell'assistenza umanitaria e della cooperazione*, in "Psicotrauma", Erickson, Trento.
- Cervi, M., A. e Bonesso, C., 2008, *Emozioni per crescere; come educare all'emotività*. Armando ed., Roma.
- Chalasinski, J, 1987, *L'autobiografia come materiale di analisi sociologica*, in Cipriani, R., "La metodologia delle storie di vita", Euroma, Roma.
- Charmaz K., 2006, *Constructing Grounded Theory: A Practical Guide through Qualitative Analysis*, Sage Ed., California.
- Cicognani, E., 2002, *Psicologia sociale e ricerca qualitativa*, Carocci, Roma.
- Cipriani, R., 1987, *Metodologia qualitativa e storie di vita*, in "La metodologia delle storie di vita", Euroma, Roma.
- Coppola L., 2011, *Nvivo, Un programma per l'analisi qualitativa*, Franco Angeli, Milano.
- Corbetta, P., 2014, *Metodologie e tecniche della ricerca sociale*, il Mulino, Firenze.
- Corposanto, C., Valastro, A., 2014, *Blog, Fb & Tw. Fare ricerca quali-quantitativa online*, Giuffrè, Milano.
- Crittende, P.,M., 1999, *L'organizzazione dell'attaccamento in età adulta: un approccio dinamico-maturativo alla Adult Attachment Interview*, Cortina Ed., Milano.
- Cyrułnik, B., 2002, *I brutti anatroccoli*, Frassinelli, Milano.
- Cyrułnik, B., 2005, *Costruire la resilienza*. Erickson Torino.
- Cyrułnik, B., 2009, *Autobiografia di uno spaventapasseri*, Raffaello Cortina ed., Milano.

- Cyrulnik, B., 2014, *La mia vita dopo Auschwitz. Come sono sopravvissuto alla scomparsa dei miei genitori durante la Shoa*, Mondadori, Milano.
- Daisaku Ikeda A., 2012, *Dialoghi. L'uomo deve scegliere*, Soka Gakkai, Firenze.
- Degand, M., 2015, *Seneque au risque du don. Une éthique à la croisée des disciplines*, Turnhout, Brepols.
- De Gregori, F., 1985, *La storia siamo noi*, Serraglio edizioni musicali, Milano.
- Demetrio, D., 1995, *Raccontarsi. L'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina Editore, Milano.
- De Mauro, T., Mancini, F., Vedovelli, M., Voghera, M., 1993, *Lessico di frequenza dell'italiano parlato*, Etas libri Rizzoli, Milano.
- Demetrio D., 2000 *L'educatore auto(bio)grafico*, Unicopli, Milano.
- Demetrio, D. 2014, *Silenzio*, EMP Editore, Padova
- Demetrio D., 2015, *Raccontarsi, l'autobiografia come cura di sé*, Raffaello Cortina, Milano.
- Duccio, D. 2017, *La vita si cerca dentro di sé. Lessico autobiografico*, Mimesis, Milano-Udine.
- Demetrio D. e Rigotti F., 2012, *Senza figli, una condizione umana*. Cortina, Milano.
- De Montaigne, M., 2014, *Saggi*, Bompiani, Milano.
- De Montesquieu C., 1994. *Sur le Bonheur, cahiers*, II, in "Droit, Ou est le bonheur?" Le Monde Editions, Paris.
- De Nardis, E., 2014, *L'approccio della Grounded Theory. Applicato alla valutazione della qualità delle interazioni on-line*, Armando Ed., Roma.
- Denzin, N.,K., Lincoln, Y.,S., 2007, in Attili, G., *Rappresentare le città dei migranti*, Jaka Book, Milano.
- Deridda, J., 2006, *L'animale che dunque sono*, Jaka Book, Milano.
- De Rosa, L., 2009, *Orazio. La vita e la poesia*, Hoepli, Milano.
- Derrida, J., 2006, *L'animal que donc je suis*, Éditions Galilée, Paris.
- Descartes, R., 1668, *Epistolae: Partim ab Auctore Latino sermone conscriptae, partim ex Gallico translatae*, vol. II, Londra 1668, lettera 110 a Mersenne.
- Eccles, J., C., 1970, *Facing Reality Philosophical Adventures by a Brain Scientist*, Springer, New York.
- Egger, J., 2014, *Dire il silenzio. La filosofia di Max Picard*, Il margine Ed., Trento;

- Fabietti, U., 1999, *Antropologia culturale. L'esperienza e l'interpretazione*, Laterza, Bari.
- Faggiolani C., 2011, *L'identità percepita: applicare la GT in biblioteca*, in "Italian Journal of Library", JLIS it, 2 (1).
- Ferrarotti, F., 1981, *Storia e storie di vita*, Laterza Ed., Bari.
- Flamigni, C., Mutinelli, P., 2001, *Curare la sterilità: etica, deontologia e psicologia nella relazione medico-paziente*, Carocci, Firenze.
- Filograsso, N., Travaglini, R., 2007, *Piaget e l'educazione della mente*, Franco Angeli, Milano.
- Formenti, L., Gamelli, I., 1998, *Quella volta che ho imparato. La conoscenza di sé nei luoghi dell'educazione*, Cortina Ed., Milano.
- Formenti, L., 2009, a cura di, *Attraversare la cura. Relazioni, contesti e pratiche della scrittura di sé*. Erickson, Trento.
- Forti-Lewis, A., 1994, *Scrittura auto/bio/grafica: teoria e pratica. Una proposta di lettura androgina per "Una donna" di Sibilla Aleramo*, in "Italica", vol. 71, n. 3, 1994.
- Freud S., 1976, *Lutto e melanconia*, Boringhieri Editore, Torino.
- Froma W., 2008, *Famiglia e disabilità, la resilienza familiare*, Franco Angeli, Milano.
- Galimberti, U., 1999, *Enciclopedia della Psicologia*, Garzanti, Milano.
- Galli, F., Bellizzi, F., Penco, I., 2014, *Eventi di perdita e lutto complicato: verso una definizione di disturbo da sofferenza prolungata per il DSM-5*, in *Rivista di Psichiatria*, 49 (3).
- Gherardi, S., 2000, *Presentazione*, in Czarniawska, B., "Narrare l'organizzazione", Edizione di Comunità, Torino.
- Gherardi, S., 2003, *La pratica quale concetto fondante nello studio dell'apprendimento organizzativo*, in "Studi organizzativi" 1, Franco Angeli, Milano.
- Giacone, K., 2008, *Le vie del Costruttivismo*, Armando editore, Roma.
- Glare, P., G., W., 2012, *Latin Dictionary*, Oxford.
- Glaser, B., & Strauss, A., 1965, *Awareness of Dying*, (2017), Routledge, New York.
- Glaser, B., G., Strauss, A., L., 2009, *La scoperta della Grounded Theory. Strategie per la ricerca qualitativa*, Armando, Roma.
- Gobo, G., 1998, *Il disegno della ricerca nelle indagini qualitative*, in A. Melucci, "Verso una sociologia riflessiva", Il Mulino, Bologna.
- Grasseni, C., 2010, *Apprendimento e comunità in pratica*, "Quaderni del CER.CO 8", Guaraldi ed., Rimini, pp.113-132.
- Goldoni, C., 1993, *Memorie*, Einaudi, Torino.

Gonzalez, LO., 2000, *Infertility as a transformational process: a framework for psychotherapeutic support of infertile women*. Issues Ment Health Nurs 2000;21(6).

Gramsci, A., 2014, Quaderni del carcere a cura di Gerratana, V., Einaudi, Torino.

Greil, AL. 1997, Infertility and psychological distress: a critical review of the literature. Soc Sci Med 45.

Guidano, V., 1988, *La complessità del Sé*, Bollati Boringhieri, Torino.

Guidano, V., 1992, *Il Sé nel suo divenire: verso una terapia cognitiva post-razionalista*, Bollati Boringhieri, Torino.

Guidi, L., 2004, *Scritture femminili e storia*, ClioPress, Napoli. Gargani, A., 1992, *Il testo del tempo*, Laterza, Bari.

Heidegger, M., 2006, *Essere e tempo*, Mondadori, Milano.

Hikmet, N., 2016, in Chiodi M., Meringolo P., *Che le lacrime diventino perle: sviluppare la resilienza per trasformare le nostre ferite in opportunità*, Ponte alle Grazie, Firenze.

Heilbrun C., G., 1990, *Scrivere la vita di una donna*, La tartaruga, Milano.

Hillman, J., 1983, *Le storie che curano*, Cortina Ed., Milano.

Houghton, C., et al, 2017, *From screening to synthesis: using NVivo to enhance transparency in "Qualitative Evidence Synthesis"*. Journal of Clinical Nursing, volume 26, issue 5-6.

Igino, G., G., 2000, *Fabula n.220*, in Guidorizzi, G., "Miti", Adelphi, Milano.

Iori, V., 2006, *Emozioni e sentimenti nel lavoro educativo e sociale*, Guerini, Milano.

Jacopini, A., G., 1992, *L'incontro fra tecnologia e psiche*, in: Frontali, N., "La cicogna tecnologica", Ed. Associate, Roma.

Jansen, H., 2003, *Densità Informativa: Tre Parametri Linguistico-Testuali, Uno Studio Contrastivo Inter-Ed Intralinguistico*, Museum Tusculanum Press, Copenhagen.

Jedlowski, P., 2000, *Storie Comuni, La narrazione nella vita quotidiana*, Bruno Mondadori, Milano.

Jejeune, P., 1986, *Il patto autobiografico*, il Mulino, Bologna.

Kant, E., 1998, in Feixas, G., F., Cornejo Alvarez J.M., *Manuale dello studio per le griglie di repertorio, con il programma Griglia*, Quaderni del Centro Famiglia, 17, Vita e Pensiero, Milano.

Kaplan, J., 1996, *Voci dal silenzio*, Raffaello Cortina, Milano.

Kieffer, C., H., 1982. *The emergence of empowerment: the development of participatory competence among individuals in citizen organization*, in "Division of Community psychology newsletter", n.2

- Knowles, M.,S., 1996, *La formazione degli adulti come autobiografia*, Cortina Ed., Milano.
- Kubler Ross, E., 2007, *La morte e la vita dopo la morte*, Edizioni Mediterranee, Roma.
- Kubler Ross, E., 2013, *La morte e il morire*, Cittadella Ed., Assisi.
- Kubler Ross, E., 2016, *Vivi ora e dopo la morte*, Mediterranee Edizioni, Roma.
- Lazarus R,L., 1991, *Emotion and Adaptation*, Oxford University Press, Oxford.
- Lebart, L., e Salem, A., 1988, *Analyse statistique des données textuelles*, Dunod, Paris.
- Lebart L., Piron, M., Steiner .F., 2003, *La sémiométrie. Essai de statistique structurale*, Dunod, Paris.
- Lenzi, S., Samolsky-Dekel, A., Varani, S., Capilupi, D., 2014, *L'elaborazione delle narrative personali nell'intervento psicoterapico in ambito oncologico* in "Atti del xv convegno di psicopatologia e psicoterapia post-razionalista. 23 maggio 2014", Siena.
- Lesina, R., 1986, *Il manuale di stile*, Zanichelli, Bologna.
- Limone, G., 2003, *Perché l'intervista. Saggio di metodologia della ricerca*, Tapa blanda.
- Liotti, G, 2001, *Le opere della coscienza: psicopatologia e psicoterapia nell'ottica cognitivo-evoluzionista*. Raffaello Cortina ed., Milano.
- Lombardo, L., Lai, C., Luciani, M., Morelli, E., Buttinelli E., Aceto, P., Lai, S., D'Onofrio, L., Lambruschi, F., Battilani, L., 2014, *La funzione del lutto nel mantenimento della coerenza sistemica di sé*, in "Atti del xv convegno di psicopatologia e psicoterapia post-razionalista. 23 maggio 2014", Siena.
- Luthans, F., 2002, *Positive organizational behavior: developing and managing psychological strengths*. Academy of Management Executive, 16.
- Maggiolini, S., 2015, *Le sindromi genetiche rare, percorsi educativi*, Junior edizioni, Parma.
- Maj, B., 2012, *Discipline filosofiche, tempo e temporalità storica*, Quodlibet, Macerata.
- Malaguti, E., 2005, *Educarsi alla resilienza*, Centro Studi Erickson, Trento.
- Mannoia, F., 2016, *Anima di neve* in "Combattente", Etichetta Oyà srl.
- Mapelli, B., Portis, L., Ronconi, S., 2011, *Molti modi di essere uniche*, Stripes Ed., Rho.
- Mapelli, M., 2013, *Il dolore che trasforma. Attraversare l'esperienza della perdita e del lutto*, Franco Angeli, Milano.
- Marone, F., 2002, *La pedagogia della differenza e il pensiero postmoderno*, Luciano Ed, Napoli.
- Marre, C., 2002, *Avoir soin du langage c'est avoir soin de l'homme. Timothy Radcliffe et la reverence due aux mots*, in "La vie spirituelle", n. 743.
- Martinotti, G., 2008, *La società moderna*, Università Bicocca, Milano.

- Masten, A.S., 2001, Ordinary Magic. American Psychologist, 56(3).
- Materia, E., 2003, *Appropriatezza: origini, implicazioni, valutazione*, in "Tendenze nuove", 3(4-5).
- Maturana, H., Varela F., 1985, *Autopoiesi e cognizione*, Marsilio, Venezia.
- Mayeroff, M., 1990, *On caring*, Harper Collins Publisher, New York.
- Menning, B.,E., 1984, *The psychology of infertility*. In "Infertility Diagnosis and Management", NewYork.
- Merini, A., 1987, *I fogli bianchi*, Biblioteca Cominiana ed., Milano.
- Montesperelli, P.,1997, *L'intervista ermeneutica*, Franco Angeli, Milano.
- Mortari, L., 2003, *Apprendere dall'esperienza. Il pensare riflessivo nella formazione*, Carocci Ed. Roma.
- Mortari, L., 2006, *La pratica dell'aver cura*, Mondadori, Milano.
- Mortari, L.,2007, *La cultura della ricerca pedagogica. Prospettive epistemologiche*, Carrocci, Roma.
- Moser, F., Pezzati, R., 2005, *Le organizzazioni cognitive*, in "La dimensione relazionale in psicoterapia cognitiva", Curcu e Genovese, Trento.
- Niero, M., 2008, *La personalizzazione nella ricerca quantitativa. Per la valutazione della salute e degli esiti riferiti dai pazienti*, Franco Angeli, Milano.
- Oevermann, U., & e Zoll,R. 1997, *Dalle strutture di senso latenti dell'interazione ai modelli sociali di interpretazione* in Neresini, F., "Interpretazione e ricerca sociologica", Quattroventi, Urbino.
- Pangrazi, A., 2016, *Il dolore non è per sempre*, Ericksson, Trento.
- Pastorio, E., 2006, *Storia greca: lineamenti essenziali*, Monduzzi Editore, Parma.
- Pavese, C., 2014, *Il mestiere di vivere*, Einaudi, Torino.
- Pessoa, F.,C., 1986, *Il libro dell'inquietudine*, Feltrinelli, Milano.
- Proust, M., 1990, *Lo specchio di carta*, Il pensiero Scientifico Ed., Roma, p. 25.
- Quine, W., 1960, *Word and Object*, MIT press, Cambridge.
- Ravaldi, C., Mello, G., Pontello, V., Rimediotti, L., Ricca, V., Vannacci, A., 2009, *Aspetti psicologici della morte intrauterina. Ricerca, esperienze e protocolli di intervento*, in "Psicoobiettivo", 3/2009.
- Remotti, F., 2013, *Fare figli, con chi? Tra famiglie e antropo-poiesi*, ANUAC, II, n. 2.
- Revelli, N., 1977, *Il mondo dei vinti*, Einaudi, Torino.
- Revelli, N., 1985, *L'anello forte. La donna. Storie di vita contadina*, Einaudi, Torino.

- Rezzonico, G., Strepparava, M., G., 2004, *Percorsi di nascita del mondo del sé: i sogni nelle diverse organizzazione di significato personale* in Rezzonico, G., Liccione, D., *Sogni e psicoterapia. L'uso del materiale onirico* in "Psicoterapia Cognitiva", Bollati Boringhieri, Torino.
- Ricoeur, P., 2013, *Riflession fatta. Autobiografia intellettuale*, a cura di Iannotta D., Jaca Book, Milano.
- Ricolfi, L., 1997, *La ricerca qualitativa*, La Nuova Italia Scientifica, Roma.
- Rilke M., R., 2006, in Capriolo, P., *Biografia di uno sguardo*, Ananke, Torino.
- Rilke R., M., 2014, *I quaderni di Malte Lauridis Brigge*, Garzanti, Milano.
- Rifelli, G., 1996, *Sessuologia Clinica*. Il Mulino, Bologna.
- Roe, E., 2012, *Practical strategies for death notification in the emergency department*. In "Journal of Emergency Nursing", Volume 38, Issue 2, March 2012.
- Rogers, C., R., 1983, *Un modo di essere*, Psycho, Firenze.
- Ronzon, F., 2008, *Sul campo: breve guida pratica alla ricerca etnografica*, Meltemi, Roma.
- Rousseau, R., W., 2001, *Le confessioni*, traduzione di Simona Ferlini, Il Mulino, Bologna.
- Sacks, O., 1994, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi, Milano.
- S. Agostino, 1990, *Confessioni, Libro IV*, Garzanti Libri, Milano.
- Sansone, E., *Il lutto perinatale aspetti clinici e psicopatologici*, <http://www.enzasansone.it>
- Sasso, S. 1999, *L'osservazione a scuola. Teorie, tecniche, strumenti operativi e campi di osservazione*, Anicia Editore, Roma.
- Scarlini, L., 2014, *Scrivere di sé*, Zoom Academy, Feltrinelli, Milano.
- Schulz, C., M., 2015, *Noccioline di resilienza n.8*, 30 marzo 2015
- Serra, F., 2001, *Casanova autobiografo*, Marsilio Editore, Padova.
- Shakespeare, W., 2013, *Macbet, atto IV, cena III*, a cura di Lombardo A., Feltrinelli, Milano.
- Shakespeare, W., 2015, *Molto rumore per nulla*, a cura di Fusini, N., Feltrinelli, Milano.
- Simmel, G., 1982, *I problemi della filosofia della storia*, Marietti, Casale Monferrato.
- Singh S, Deshmukh P, Ungratwar A, Subramanyam AA, Kamath R. 2014, *Does resilience affect illness perception and well-being in the elderly?* J Geriatr Ment Health 2014;1:94-9
- Smorti, A., 1997, *Il sé come testo. Costruzioni delle storie e sviluppo della persona*. Giunti editore, Firenze.
- Smorti, A., 2003, *L'autobiografia tra memorie individuali e memorie collettive: un approccio culturale*, in Gamelli, I (a cura), "Il prisma autobiografico", Unicopli, Milano.
- Smorti, A., 2006, *Narrazioni. Cultura, memorie, formazione del sé*. Giunti, Firenze.

- Steward M., Reid G., & Mangham C. 1997, *Fostering children's resilience*. Journal of pediatric nursing.
- Stotland, N., I., Stewart, D.,E., 2002, *Aspetti psicologici nella cura della salute della donna-interfaccia tra psichiatria, ostetricia e ginecologia*, Edizioni Internazionali, Pavia.
- Tarditi, G., A.,1968, *Archiloco: introduzione, testimonianze sulla vita e sull'arte, testo critico*. Edizione dell'Ateneo, Roma.
- Tarozzi, M., 2008, *Che cos'è la Grounded Theory*, Carocci, Roma.
- Tarozzi, M., 2016, *Introduzioni oltre la guerra dei paradigmi*, in "Oltre i confini, lungo i margini", Tarozzi, Montù, Traverso.
- Tesch, R., 1990, *Qualitative research. Analysis types and software tools*, Routledge, London.
- Tibaldi, M., 2014, *Smettiamola-di-dire-che-la-parola-crisi*  
<http://martatibaldi.blogspot.it/2014/03>. 9 marzo 2014
- Tibaldi, M., 2013. *La psicoanalisi junghiana in Cina. Un dialogo tra Est e Ovest* in "Studi junghiani", vol.19, n.1/2013, pp.131-142.
- Trobia, A., 2011, *La ricerca sociale quali-quantitativa*, Franco Angeli, Milano.
- Tusini, S., 2016, *La ricerca come relazione*, Franco Angeli, Milano.
- Twerwski A., J., 2000, *Su con la vita Charlie Brown*, Mondadori, Milano.
- Towerski, A., J., 2017, *Su con la vita Charlie Brown! Come affrontare i problemi di ogni giorno con l'aiuto dei Peanuts*, Mondadori ed. Milano
- Ulivieri, S., Biemmi, I., 2011, a cura di. *Storie di donne. Autobiografie al femminile e narrazione identitaria*, Guerini scientifica, Milano.
- Valentino, F., 2002, *Poesia, fantasia, filosofia, La didattica della poesia nell'esperienza educativa*, Armando Ed., Roma.
- Van Gogh V., 2013, *Lettere a Theo*, a cura di Cescon M., Ugo Guanda, Milano.
- Vassallo, N., 2011, *Per sentito dire: conoscenza e testimonianza*, Cortina, Milano.
- Vian, N. 2015, *La mia vita con Marte*, Armando Ed., Roma.
- Vian, N., e Marzoli, A., 2017, *Do i numeri perché cerco te. Storie vere di procreazione assistita, infertilità, maternità e amore*, Armando Ed., Roma.
- Vico, G., 2006, in Watzlawick, P., *La realtà inventata. Contributi al costruttivismo*, Feltrinelli, Milano.
- Walsh, F., 2008, *La resilienza familiare*, Raffaello Cortina Editore, Milano.

Werner, E., Smith R., 1992, *Overcoming the Odds: High Risk Children from Birth to Adulthood*, Cornell University Press, Ithaca (NY) in Putton A., Fortugno M., (2006), "Affrontare la vita", Carocci Faber, Roma.

Winnicott, D., W., 1965, *Sviluppo affettivo e ambiente*, Armando, Roma.

Woolf, V., 2015, *Diario di una scrittrice*, Beat, Milano.

Zamboni, C., 1996, *Il materialismo dell'anima*, in "Diotima, La sapienza di partire da sé", Liguori, Napoli.

Zambrano, M., 1996, *Verso un sapere dell'anima*, Raffaello Cortina, Milano.

Zambrano, M., 1997, *La confessione come genere letterario*, Mondadori, Milano.

Zambrano, M., 2012, *Sentimenti per un'autobiografia. Nascita, morte, pietà*, a cura di S. Maruzzella, Mimesis, Milano-Udine.